

SLICK PROJECT

Patrice Belin et Antoine Schmitt

«1000 pixels / n+141»



Patrice Belin et Antoine Schmitt conjuguent leurs talents pour la première fois.
Les pixels d'Antoine Schmitt mènent une danse frénétique dans les territoires étranges de Patrice Belin.
Cette danse lumineuse humanise ces reliefs et nous laisse imaginer l'origine d'un nouveau monde.



1000 pixels / n+141, 3,2m x 2,4m x 2m, 2011, œuvre spécifique programmée sur ordinateur projetée sur des sculptures en acier. Pièce unique
1000 pixels / n+141, 3,2m x 2,4m x 2m, 2011, specific programmed work on computer projected on steel sculptures. Unique piece.

Vidéo visible en ligne

1000 pixels / n+141 - <http://youtu.be/XQR0CBalxnY>

Antoine Schmitt

Biographie

Né en 1961 en France , vit et travaille à Paris

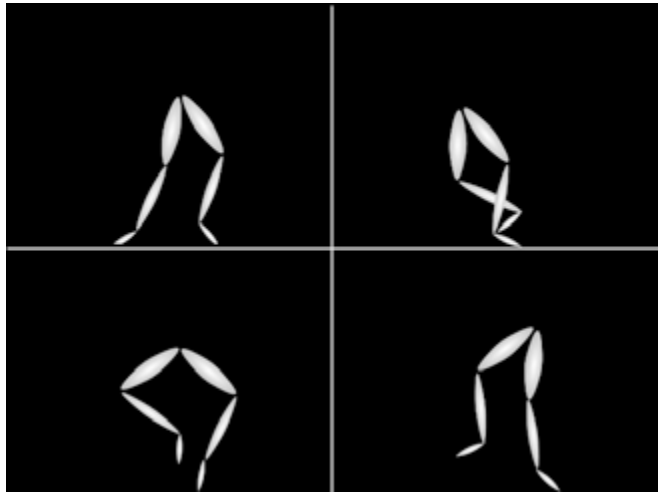
Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous la forme d'objets, installations ou situations : des systèmes dynamiques à l'esthétique minimale, pour traiter de la notion de mouvement propre en tant que forme et en tant que point de vue. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il révèle et manipule littéralement les forces à l'oeuvre, pour questionner les modalités de l'être libre au sein de systèmes de réalité complexes.

Originellement ingénieur programmeur en interactions homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau radicalement nouveau dans l'histoire de l'art par son essence de matière active, au coeur de la plupart de ses créations. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, de confronter cette approche à les champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature et d'en revisiter les codes.

Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, Antoine Schmitt explore le champ de l'art programmé.



Ballet Quantique 1000 : 10007, oeuvre générative, durée : infinie, 1/3 + 1 EA, 2011



Danser sa vie, oeuvre générative, durée : infinie, 1/3 + 1 EA, 2012

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia) et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (2002, 2004, 2006, 2010, 2011), au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), à Sonar (Barcelone, 2002, 2004, 2005), à Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), au Centre d'Art Contemporain de Sienna (2004), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (1997), aux Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010). Il fait partie des collections de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du fond Digitalarti (Paris, FR), du Cube (Issy-Mx, FR) et du Fond d'Art Contemporain de la Ville de Paris.

Expositions (sélection)

Expositions (Sélection)

Personnelles

- 2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
Galerie Charlot, Paris, (FR)
- 2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Collectives

- 2012 FIAC, Fond Municipal Art Contemporain, Paris (FR)
Update_4, iMAL, Bruxelles (B)
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (D)
Karlsruhe Art Fair, Galerie Charlot, Karlsruhe (D)
Still Living in Digital Art Works, ZKM, Karlsruhe (D)
- 2011 Fête des lumières 2011 Lyon (FR)
10 ans, Le Cube, Issy-Mx (FR)
Gateways, Kumu Museum, Tallinn (ES)
New Forms Festival, Vancouver (CA)
La Vie des Formes, Briqueterie Ciry-le-Noble (FR)
Exhibition Augmented Senses, Shanghai (CN)
Festival EXIT, Créteil (FR)
Festival VIA, Maubeuge (FR)
Festival Ososphère, Strasbourg (FR)
- 2010 Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Paris
Nuits Blanches Bruxelles, Madrid
Media Facades Festival, Berlin, Bruxelles,
Helsinki, Linz (AT), Madrid
TRUST / ISEA RUHR 2010, Dortmund (DE)
Festival Luminato, Toronto (CA)
Espace Gantner, Bourgogne (FR)

- 2009 Nuit Blanche Metz (FR)
Festival Ars Electronica, Linz (AT)
Musée des Arts Décoratifs Paris, (FR)
Festival transmediale.09, Berlin (DE)
- 2008 Mediacity biennale, Seoul (South Korea)
- 2006 Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

Prix

- 2009 Ars Electronica (Linz, second prize)
- 2007 Transmediale (Berlin, second prize)
- 2004 CYNETart (Dresden, honorary)
- 2003 Machinista (Russia)
- 2000 Interférences (Belfort, first prize)
- 2001 Transmediale (Berlin, honorary)
- 2002 UNESCO International Festival of Video Dance
(Paris, first prize)
Vida 5.0 (Madrid, honorary)
- 1999 Medi@terra (Athens, first prize)

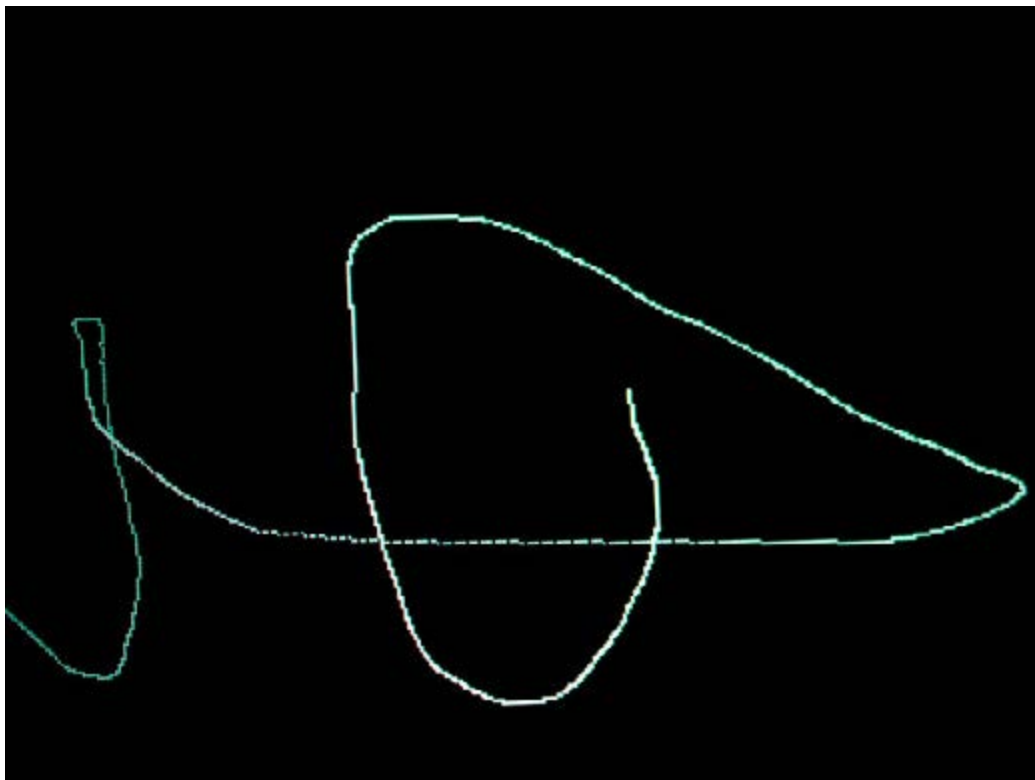
Commandes

- Commande publique d'installation urbaine pérenne,
Deurne-Anvers (BE) - en cours

Résidences

- 2012 Centre d'Art Edith Russ Haus, Oldenburg (D)

Site internet de l'artiste



Pixel blanc, oeuvre générative, durée : infinie, 2/3 + 1 EA, 1996-2003

Patrice Belin

Biographie

Né en 1959 en France , vit et travaille à La Moutade (Auvergne)

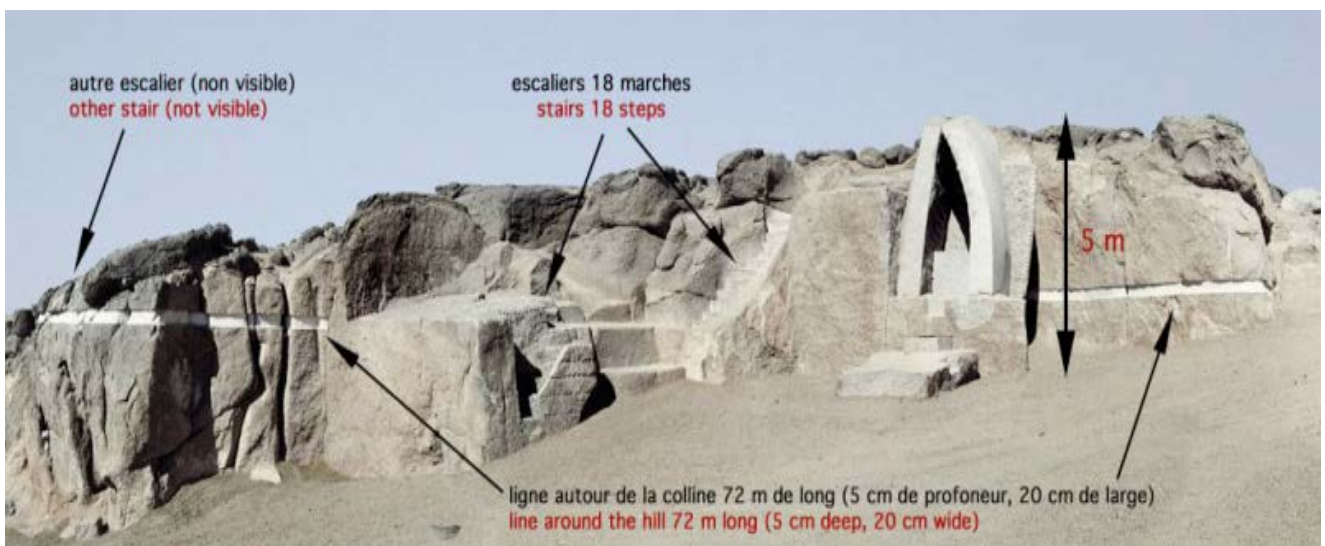
Entre les mains de Patrice Belin, la matière brute nous révèle toute sa finesse et sa sensualité. Habillée de rigueur par ces formes géométriques étudiées, maîtrisées sous la précision d'un œil attentif, une force ancestrale se dégage de ces masses minérales et végétales.

De par leur singularité, certaines de ses sculptures font penser à des fragments de planètes inconnues tombés sur terre, indices de la présence de mondes lointains.

A travers l'union de matières diverses et parfois opposées - matière froide, matière chaude - Patrice Belin crée des sculptures dépassant ces oppositions et donnant naissance à une troisième composition.

Notre regard sur ces oeuvres est souvent interrogateur sur une réalité naturelle ou induite par l'action créatrice de l'homme.

Ces oeuvres restent cependant en dialogue avec l'environnement, et fusionnent avec le paysage. Patrice Belin réussit cette alchimie de l'homme avec la nature.



Expositions (Sélection)

Personnelles

2008 Galerie Arkos - Clermont-Ferrand
2004 Galerie A Contrario - Limoges
2004 Galerie Mashrabia - Le Caire - Egypte
2002 Galerie GUIGON - Paris
2002 «sculptures et empreintes» Galerie Le bateau Lavoir - Grenoble
2001 «n+010, ..., n+0x1» Galerie GUIGON - Paris
2000 Galerie Frédéric STORME - Lille
1999 «fractures» Galerie GUIGON - Paris
1996 Conseil Général du Puy-de-Dôme - Clermont-Fd
1995 Maison de l'éléphant - Montferrand
1993 Conseil Général du Puy-de-Dôme - Clermont-Fd

Collective

2011 «Pierre, Acier, Pixels» Ciry-le Noble
2009 Galerie Bruno Mory - Bonnay
2006 «Arts 292» - Grenoble
2005-2006 «Chantdes sculptures» - Saint Jean de Chépy
2003-2004 «La Sculpture et Gigondas» - Gigondas
2003 «arts en marches» - Fougères
2002 «Art Paris» -Paris
2002 «salon d'Angers» - Angers
2002 «Accrochage» Galerie GUIGON - Paris
2001 «6eme biennale européenne de sculpture» - Paris
1997 «Oeuvres nouvelles», Frac d'Auvergne - Clermont-Fd
1996 «Chemins d'art» - Saint-Flour
1992 - 1993 - 1995 «Réalités Nouvelles» - Paris
1992 - 1993 «Grands et Jeunes d'aujourd'hui» - Paris
1991 à 1996 «Prix des Volcans» - Clermont Fd

Collections / Résidences

2011 Résidence d'artistes «la vie des Formes» Ciry-le noble
2007 Résidence d'artistes «la vie des Formes» Chalon-sur-Saône
1997 Achat du FDAC du Puy-de-Dôme
1997 Achat FRAC d'Auvergne
1995 Lauréat ex-aequo du «prix des Volcans»

Commandes publiques

2010 Forêt de Wisches - Alsace (France)
2009 Diyarnakir (Turquie)
2008 Barossa Sculpture Park (South Australia)
2008 Laongo (Burkina Faso)
2007 Manama (Bahrain)
2006 Nicosi (Chypre)
2006 Kaohsiung (Taiwan)
2005 Vera (Espagne)
2005 1ère artists Workshop Jifna (Palestine)
2004 Comblain au Pont (Belgique)
2002-2003-2004 Aswan - Egypte
2003 La Norma (France)
2003 Cerisy la Forêt (France)
2001 Cournon d'Auvergne (France)
2000 Aigueperse (France)
1994 Cébazat (France)
1992 Besse (France)

Site internet de l'artiste



SLICK PROJECT

«1000 pixels / n+141»

Patrice Belin et Antoine Schmitt



1000 pixels / n+141, 3,2m x 2,4m x 2m, 2011, œuvre spécifique programmée sur ordinateur projetée sur des sculptures en acier. Pièce unique
1000 pixels / n+141, 3,2m x 2,4m x 2m, 2011, specific programmed work on computer projected on steel sculptures. Unique piece.