



ZAVEN PARÉ PROCESS

29 Janvier - 9 Avril 2022

January 29 - April 9, 2022

PROCESS (PROCESSUS)

Étymol.: Mot latin signifiant «progrès, progression», dérivé de *procedere* «s'avancer», voir *procéder*. Comme terme d'anatomie, le latin *processus* se trouve chez Louis Vassée (*Catalaunensis, in anatomen corporis humani, Paris: Faezendat, 1541*).

Def. 1: Suite continue de faits, de phénomènes présentant une certaine unité ou une certaine régularité dans leur déroulement. Ils peuvent caractériser l'évolution d'un état considéré dans son développement, telle la mue des cigales.
Par extension, il peut s'agir d'échanges et de fonctionnements de systèmes et d'appareils en interface avec leurs environnements.

Def. 2: Ensemble d'opérations successives, adoptées, organisées et suivies en vue d'un résultat déterminé, telle la réalisation du plan d'un circuit pour la fabrication d'une carte électronique.

Modèle susceptible de rendre compte de l'enchaînement de séries nécessaires à la combinaison et à l'organisation d'une réalisation, ici au travers de la présentation d'un ensemble d'œuvres.

Def. 3: En anatomie, c'est la formation constituant le prolongement d'un organe, d'une structure ou d'un tissu. C'est la transformation de la matière pour former un corps, fusse-t-elle aujourd'hui pour la fabrication d'une machine.

PROCESS

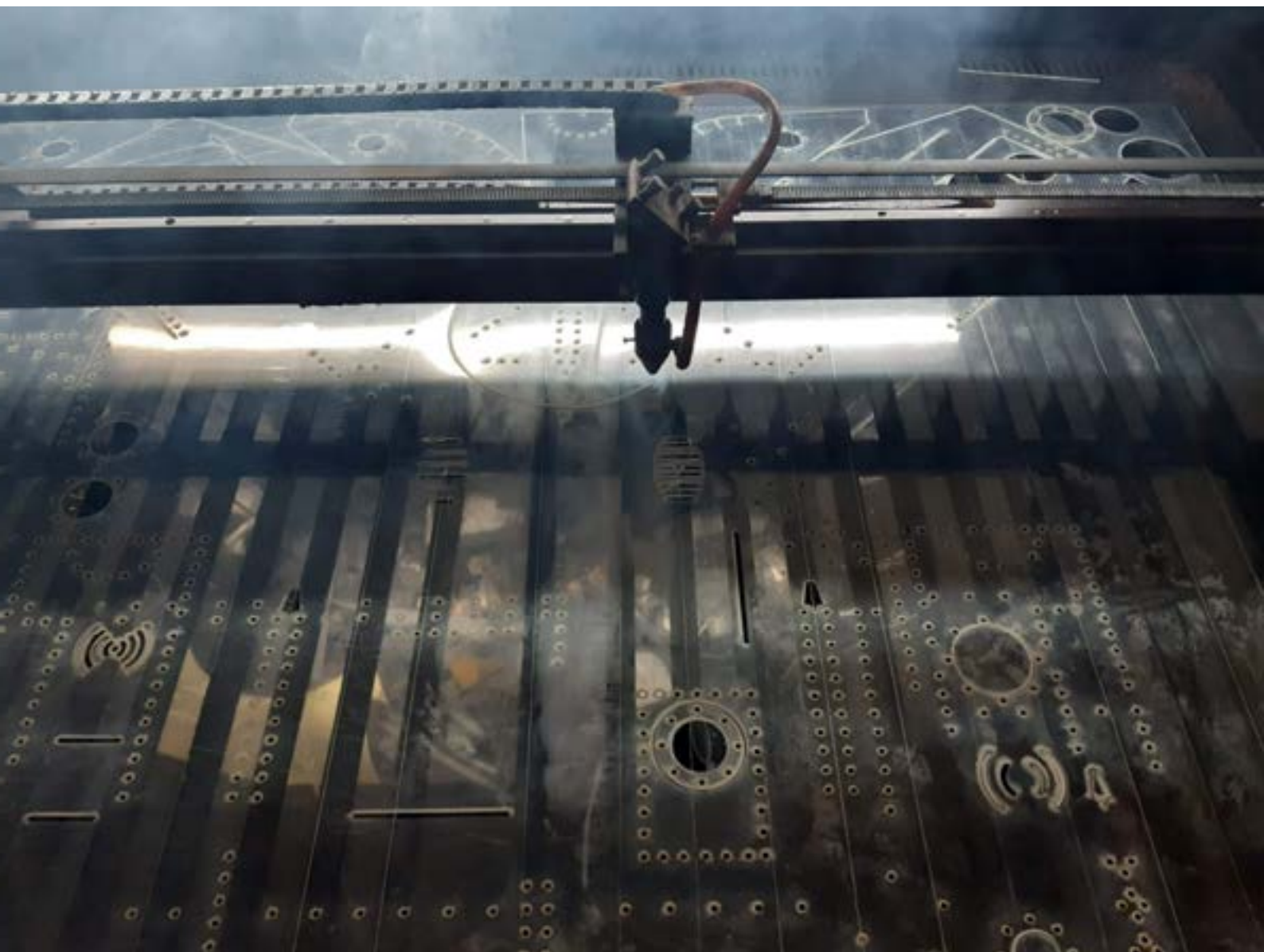
*Etymol: Latin word meaning 'progress, progression', derived from *procedere* 'to advance', see *proceed*. As a term of anatomy, the Latin process is found in Louis Vassée (*Catalaunensis, in anatomen corporis humani, Paris: Faezendat, 1541*).*

*Def. 1: Continuous sequence of facts, of phenomena presenting a certain unity or a certain regularity in their unfolding. They can characterize the evolution of a state considered in its development, such as the moult of cicadas.
By extension, it can be about exchanges and functioning of systems and devices in interface with their environments.*

Def. 2: Set of successive operations, adopted, organized and followed in view of a determined result, such as the realization of the plan of a circuit for the manufacture of an electronic card.

Model likely to give an account of the sequence of series necessary to the combination and the organization of a realization, here through the presentation of a set of works.

Def. 3: In anatomy, it is the formation constituting the extension of an organ, a structure or a tissue. It is the transformation of the matter to form a body, even today for the manufacture of a machine.



Voight-Kampff Blade, 2021

Vidéo, durée 35 minutes, dimensions variables / *Video, duration 35 minutes, variable dimensions*



Écorchés de Geminoid HI-1, 2019

Aquarelle sur papier, encadré / Watercolour on paper, framed,
48 x 32,5cm



Portrait de robot, 1987

Encre et pointe sèche sur peau (tambourins
peints) diamètres 21cm / Ink and drypoint on
leather (painted tambourine), diameter 21cm

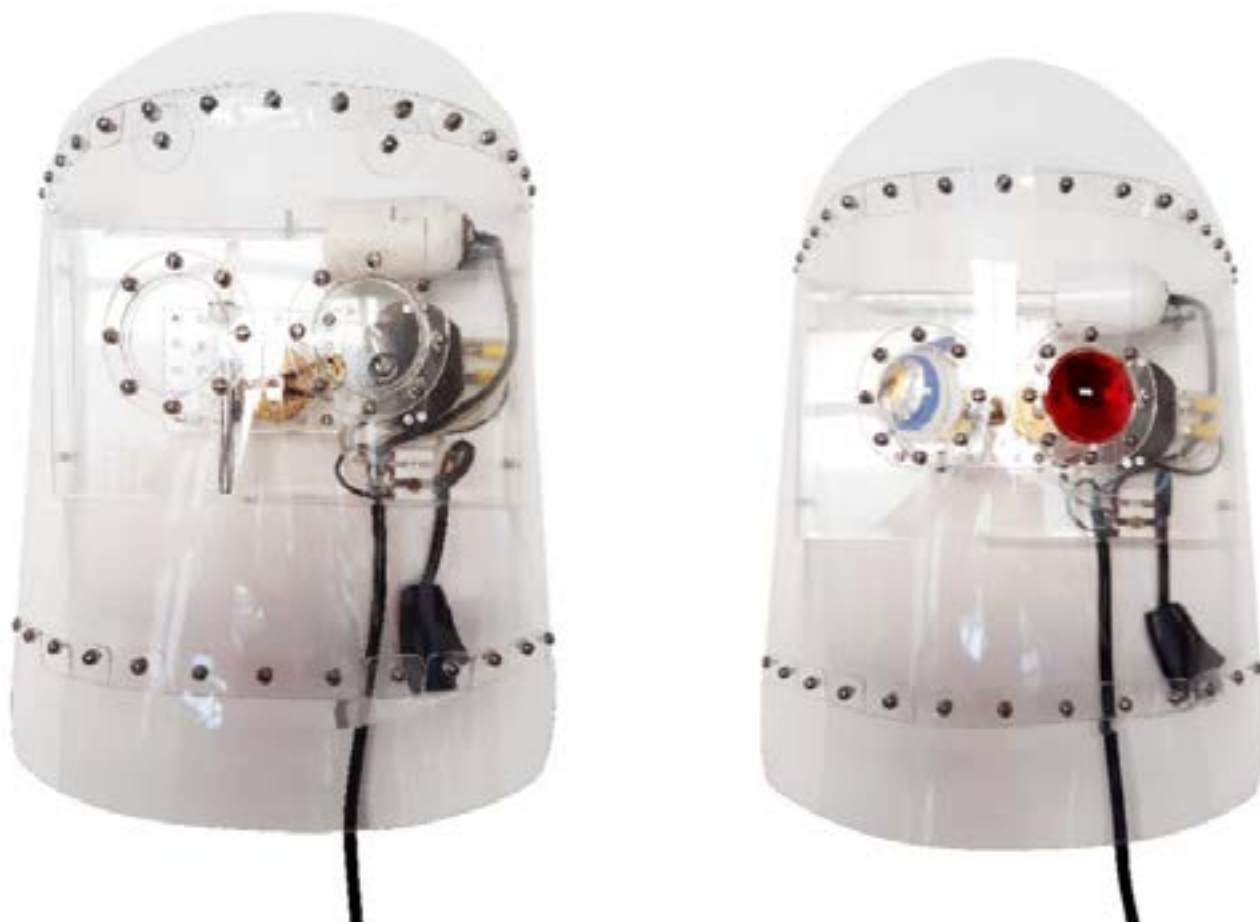


Ibutsu robotto III, 2021

Acrylique sur toile avec des oeillets / Acrylic on canvas with rivets, 123 x 104cm

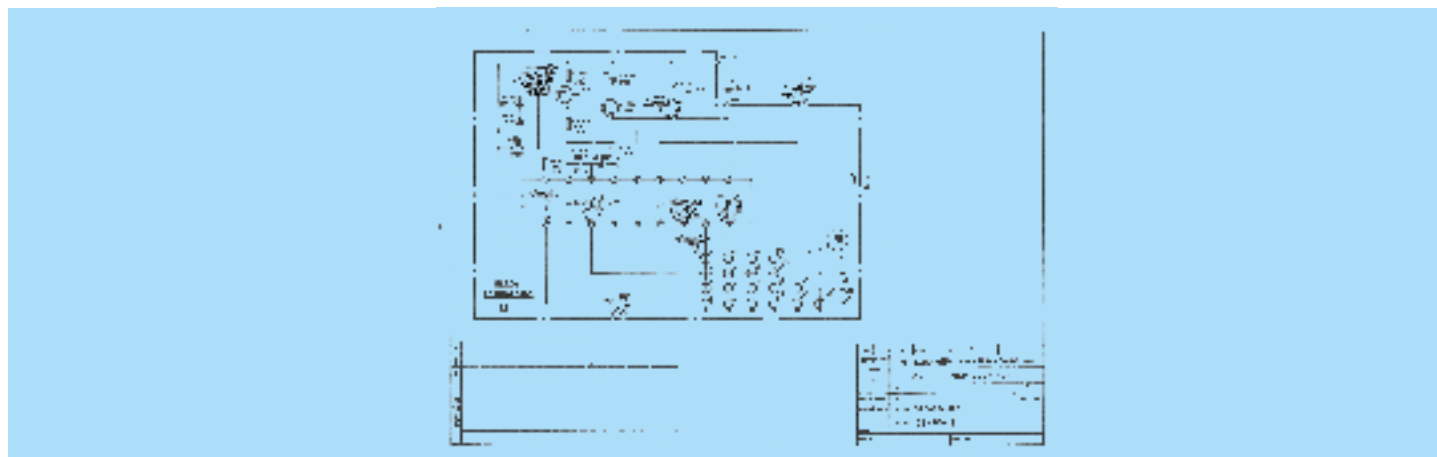
Masques, 2017 - 2021

Plexi, PETG, inox et moteur / Plexiglas, PETG, stainless steel and motor, 25 x 36 cm



Chrysalide de cigale, 2021

Plexi, PETG, inox et moteur / Plexiglas, PETG,
stainless steel and motor, 31 x 44 cm



Mycélium, 2019

Encre de chine sur imprimé, encadrée sous plexi bleu / Indian Ink on print, framed under blue plexiglas, 21 x 58 cm

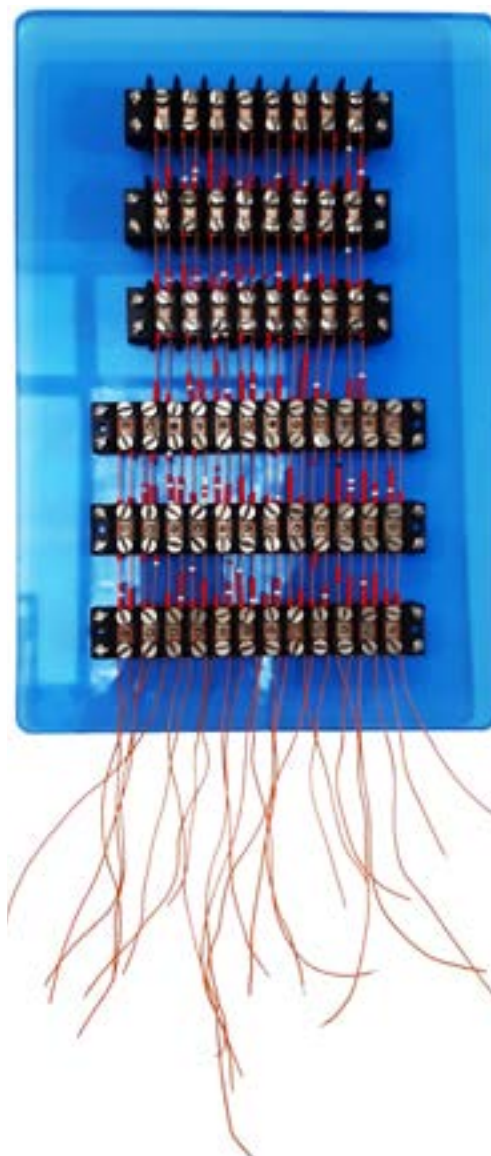


Planche d'études de cigales, 2020

Encre sur papier, encadrées sous plexi jaune / Ink on paper, framed under yellow plexiglas, 17 x 22,5 cm

Circuits analogiques fongibles, 2012

Plastique imprimé, encadré / Printed plastic, framed, 18 x 12 cm



Abacus Algorhythm, 2021

Plexi, bakelite, inox, fils téléphoniques et perles / Plexiglas, bakelite, stainless steel, telephone wires and beads, 45 x 20 cm



Bas-relief, 2012

Télécommandes et peinture à l'huile / *Remote-controls and oil paint, 13,5 x 51,5 cm*



Projectile, 2019

Sculpture en léton / *Brass sculpture, 10,2 x 15 x 2,2 cm*



Zaven Paré

Né en 1961 en France. Vit et travaille entre Rio de Janeiro et Paris.

Born in 1961 in France. He lives and works between Rio de Janeiro and Paris.

iZaven Paré construit les machines qu'il dessine (collections du Ballard Museum of Puppetry / Connecticut et collections du Musée Gadagne / Lyon).

Zaven Paré est né à Fort de l'Eau (Algérie) et a grandi dans la région Parisienne. Il a étudié la peinture et la gravure à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et le dessin scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle. En 1983, il expose sa première installation majeure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

À Montréal, où il s'est installé en 1986, il a travaillé sur de multiples fronts, dont l'illustration, la peinture et le design, traversant les frontières des modèles de création traditionnels avec différents médias. La peinture occupe une grande partie de son oeuvre durant les très prolifiques années 80, au cours desquelles il a également conçu des décors et des costumes pour les chorégraphes Marie Chouinard et Edouard Lock, pour le compositeur Mauricio Kagel et pour le metteur en scène Denis Marleau.

De retour en France dans les années 90, Zaven a repris la gravure et publié de nombreux livres d'artiste, répondant également à des commandes de prestigieuses manufactures telles qu'Aubusson, Beauvais et Sèvres.

Zaven Paré est également connu comme performeur, notamment pour son utilisation de la robotique. Zaven Paré est un artiste titulaire d'un Post-Doctorat en Robotique - Osaka University (2010) et d'un Doctorat en Lettres - Université de Metz (2009). Il est chercheur associé des laboratoires Populations Japonaises (INALCO), Anthropologie et Anthropomorphisme (ARTMAP) et Théâtralité, Performativité et Effets de Présence (UQAM/Canada). Il a été Lauréat du French American Fund of Performing Arts au Californian Institute for the Arts (CalArts) à Los Angeles (1999-2001), de la bourse Arte e Tecnologia - RioArte au Brésil (2002).

Il a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la Japan Society for Promotion of Science (JSPS) en tant que Robot Drama Researcher pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes dans l'Intelligent Robotics Laboratory du professeur Hiroshi Ishiguro.

En 2011, il a reçu le Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia (São Paulo) pour l'ensemble de sa carrière.

Zaven Paré was born in Fort de l'Eau (Algeria) and raised in the suburb of Paris. He studied painting at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts and scientific drawing at the Museum national d' Histoire Naturelle in Paris. In 1983, he exhibited his first major installation at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and moved to Canada in 1986. In Montreal he worked on multiple fronts, including painting, design, and commercial imagery, establishing a pattern of creating across traditional boundaries, and in multiple media. Zaven's paintings occupy a large portion of a very prolific 1980s, during which he also designed sets and costumes for the choreographers Marie Chouinard and Edouard lock, for the composer Mauricio Kagel and for the theater director Denis Marleau.

Returning to France in the early 1990s, Zaven began delving into engraving and artist books edition, also responding for commands from prestigious manufactures as Aubusson, Beauvais and Sèvres.

Zaven Paré is also known as a performer artist, currently doing machine art. He staged the first English version of Valère Novarina's «The Theater of the Ears» in 1999 at CalArts (Californian Institute of the Arts) in Los Angeles, and later in New York at LaMama e.t.c. during the Henson Festival. In 2001, the show's French version with its electronic marionettes, including Novarina's clone (Ballard Institute collection, Connecticut), was presented in Avignon. In 2003, at Novarina's invitation, Zaven created an electronic effigy of actor Dominique Pinon (Musée Gadagne collection, Lyon) that was used in «La Scène», a new work for theater. In 2009-2011, Zaven Paré was the artist of the touring exhibition «Cyber Art» in five Brazilian cities.

He was awarded a residency at Villa Kujoyama as well as a grant from the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) while working as Robot Drama Researcher on playwright Oriza Hirata's theatre repertoire for humanoids and androids in the Intelligent Robotics Laboratory directed by Professor Hiroshi Ishiguro. In 2011, he received Brazil's Sergio Motta Art and Technology Award for his body of artistic work created using new technologies.

Zaven Paré lives and works in Rio de Janeiro.

Expositions personnelles / Solo Exhibitions (selection)

- 2021 «Ouvrages encore sur établis», dans le cadres de Lumen #6 Festive, Tournai (BE)
 2017 Galerie Charlot, Paris, (F)
 2016 «Mécatronic», CDA Enghien-les-Bains, (F)
 Mediathèque George Sand, Enghien les Bains.
 2015 Galerie Charlot, Paris, (F)
 2014 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Centre d'exposition de Shawinagan, Canada.
 2013 «Café Neu Romance» (machine art et gravures), National Technical Library, Prague (CZ)
 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Maison des arts de Laval, Canada (CA)
 Biennale de Lyon, Musée Gadagne (machine art), Lyon (F)
 Galerie Up, Bruxelles (B)
 2012 Galerie Charlot, Paris (F)
 «Pinóquio» (installation), SESC Belenzinho, São Paulo (Br)
 2011 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Curitiba (Br)
 2010 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Brasília et Salvador (Br)
 2009 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Rio de Janeiro et São Paulo (Br)
 2008 «El coloquio de los perros» (installation), Alameda Arte Laboratorio, Mexico (Mx)

Expositions collectives / Group Exhibitions (selection)

- 2021 Happy Birthday Robot, Galerie Satellite, Paris
 2019 Maquinações, SESC Piracicaba, São Paulo.
 2018 Maquinações, Oi Futuro, Rio de Janeiro, SESC Paladium, Belo Horizonte, SESC Carmo, São Paulo
 2017 Golem! MAHJ, Paris, (F)
 Abre Alas 13, Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro (Br)
 Golem, MAHJ, Paris
 La nuit des musées, Archives nationales, Paris
 Festival Accès, Le Bel ordinaire, Pau.
 2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, F)
 Persona, Musée du Quai Branly, Paris, (F)
 2015 Trio Bienal, CCB, Rio de Janeiro (Br)
 Vente #Artvideo, Maison Wapler (30 Mars)
 2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
 TJP (machine art), dans le cadre de la Biennale Giboulées, Strasbourg (F)
 Festival Les composites (vidéo et gravures), Espace Jean Legendre, Compiègne (F)
 Gambiologia 2.0 (machine art), Oi Futuro, Belo Horizonte (Br)
 2013 «Strings, Rods, Robots» (machine art), Ballard Museum, Storrs, Connecticut (USA)
 «Beam me up !» (sculpture), Robatorium Space, Lisbonne (PT)
 2012 «Mostra de Arte» (Vidéo), SESC Santana, São Paulo (Br)
 2008 «L'intégrale jusqu'à l'épuisement des piles» (installation), Festival VIA, Mons (B)
 2006 «Work in progress» (installation), Parque das Ruínas, Rio de Janeiro (Br)
 2004 «Making of» (installation), Scène Nationale, Petit Quevilly (F)
 1999 Museu Nacional de Belas Artes (gravure), Rio de Janeiro (Br)
 1997 Centro Cultural Sérgio Porto (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
 Casa de Cultura Laura Alvim (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1995 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1992 Galerie 12C4 (peinture), Paris (F)
 Centre Culturel Français (peinture), Oslo (No)
 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1991 Galerie 12C4 (sculpture), Paris (F)
 Galerie Camard (peinture), Bruxelles (B)
 1990 Centre Culturel Français (sculpture), Oslo (No)
 1987 Casa de Cultura Laura Alvim (peinture), Rio de Janeiro (Br)
 Galerie TCB (peinture), Montréal (Ca)
 1983 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (installation), Paris (F)

Prix / Awards

- 2011 Prix Sergio Motta em Arte e tecnologia, São Paulo (Br)
 2010 Fellowship Japan Society for Promotion of Science (JSPS-CNRS), Osaka University (Jp)
 2009 Lauréat de la Villa Kujoyama, Cultures France, Kyoto (Jp)
 2002 Première place de la Bourse Arte e Tecnologia RioArte, Rio de Janeiro (Br)
 1999 et 2001 Deux fois lauréat du Fond "Étant Donnée", The French American Fund of Performing Arts, Californian Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (Us)

Presse / Press (selection)

DH Net, 03/10/2021, «Tournai: les marionnettes et les arts numériques se rencontrent», de M.P.

Lire/Read

Transcultures, 01/10/2021, «Émergences numériques @ Lumen #6 – Marionnettes et Arts numériques (Be)»

Lire/Read

Planete Robots, 01/02/2016, «A ne pas rater: Exposition de Zaven Paré au Centre des Arts d'Enghien les bains et à la médiathèque George-Sand», de Aurélie Gallois

Lire/Read

Rue89 - L'Obs, 15/01/2016, «Vous pensez que vous ne pouvez pas être ému par une machine ?», de Claire Richard

Lire/Read

Télérama, 15/01/2016, «Zaven Paré : mécatronic», de Thierry Voisin

Lire/Read

Artpress 2, 11/08/2015, «I, robot... you, puppet», de Julie Sermon

Lire/Read

Actuart, 09/06/2015, Expo solo show: Zaven Paré «Orienté vers l'objet», de Eric Simon

Lire/Read

Corps en Immersion, 22/04/2015, «Exposition de Zaven Paré, Orienté vers l'objet», de Anaïs BERNARD

Lire / Read

ArtPress, 02/01/2013, «Zaven Paré», de Raphael Cuir

Lire / Read

Artpress 2, Mai-Juin-Juillet 2012, «Le simulacre du libre arbitre», de Zaven Paré

Lire / Read

Gradhiva, Juin 2012, «Esthétique de la manipulation», de Zaven Paré

Lire / Read

Gradhiva, Juin 2012, «Le Bouddha dans le robot. Rencontre avec le professeur Masahiro Mori», de Zaven Paré

Lire / Read



Écorché de Geminoid HI-1, 2019
Aquarelle sur papier, encadré, 48 x 32,5cm