



P-306-L acrylique sur toile 4 panneaux 1980-83 100 x 80 cm

MANFRED MOHR

Excursion N-Harmonique :
coup d'oeil sur son travail
génératif depuis 1969

Oct 16, 2024 - Jan 11, 2025

VERNISSAGE

Mardi 15 octobre
18h-21h

47 rue charlot
75003 Paris

Né en 1938 à Pforzheim, en Allemagne, Manfred Mohr réside actuellement à New York, aux États-Unis. Ses années passées à Paris de 1963 à 1983 ont jeté les bases et la réalisation de sa pensée artistique, toujours omniprésente dans son travail. Passant lentement de l'expressionnisme abstrait à la géométrie algorithmique générée par ordinateur, la trajectoire artistique de Mohr a été catalysée par sa rencontre avec le compositeur de musique informatique français Pierre Barbaud, qui l'a conduit à réaliser ses premiers dessins générés par ordinateur en 1969. Au début des années 1970, il a eu accès à l'Institut National de Météorologie français à Paris où il a pu utiliser leur ordinateur et leur traceur à encre à plat haute résolution en dehors de leurs heures de travail habituelles. Dans cet institut, il a pu réaliser un art généré par ordinateur pendant les treize années suivantes, créant les bases de son art numérique et aboutissant à l'exposition personnelle historique à L'ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris en mai 1971. Ces recherches commencées dans les années 60, ont positionné Mohr comme un pionnier de l'art algorithmique.

Depuis 1987, au cours de sa carrière, Mohr a eu plusieurs rétrospectives dans des musées, notamment Wilhelm Hack, ZKM, Quadrat Josef Albers et Kunsthalle Bremen. Il est représenté dans de nombreuses collections telles que le Centre Pompidou à Paris, le Whitney Museum à New York, le ZKM à Karlsruhe. Il a participé à de nombreuses expositions collectives importantes au MOMA de New York en 1980, *New Tendencies 5* à Zagreb en 1973, *Construction in Process* à Lodz en 1981, pour n'en citer que quelques-unes.

Aujourd'hui, Mohr se tient comme un exemple de l'évolution de l'art contemporain, motivée par les découvertes technologiques et scientifiques, incarnant un esprit singulier alimenté par la curiosité et un lien indéfectible avec une pratique artistique diverse et toujours en cours.



P3010_8 Dye-sublimation printing on metal 2020 43x43 cm

MANFRED MOHR

*N-Harmonic excursion :
a look at his generative work
since 1969*

Oct 16, 2024 - Jan 11, 2025

OPENING
Tuesday, October 15
6-9 PM

47 rue charlot
75003 Paris

Born in 1938 in Pforzheim, Germany, and currently residing and working in New York, USA, Mohr's years living in Paris from 1963 to 1983, laid the groundwork and the realization of his artistic thinking, still omnipresent in his work. Transitioning slowly from abstract expressionism to computer-generated algorithmic geometry, Mohr's artistic trajectory was catalyzed by his encounter with the French computer music composer Pierre Barbaud that led Mohr to realize his first computer generated drawings in 1969. In early 1970, he got access to the French National Meteorological Institute in Paris where he was allowed to use their large computer and high-resolution flat-bed ink pen plotter outside their regular working hours. At this institute he was able to realize his computer-generated art for the next thirteen years creating the fundamentals for his groundbreaking digital artistry.

At this institute he was able to realize his computer-generated art for the next thirteen years, laying the foundations of his digital art, which culminated in a historic solo exhibition at ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, in May 1971. These explorations, which had already begun during the 1960s, positioned Mohr as a pioneer of algorithmic art.

Since 1987 through his career, Mohr has had a number of retrospectives in museums, including Wilhelm Hack, ZKM, Quadrat Josef Albers and Kunsthalle Bremen. He is represented in many collections such as Centre Pompidou Paris, Whitney Museum New York, ZKM Karlsruhe. He's been in many important group shows at MOMA New York 1980, New Tendencies 5 Zagreb 1973, Construction in Process Lodz 1981 to name a few

Today, Mohr stands as an example of the evolution of contemporary art, driven by technological and scientific discoveries, embodying a singular spirit fueled by curiosity and an unwavering connection to a diverse, still on-going, artistic practice.