

Annabelle Guetatra



Exposition du 27 Novembre au 21 Décembre 2013
Vernissage le 27 Novembre 2013



Annabelle Guetatra, «Laisse moi tranquille», technique mixte sur papier, 17,5 x 25 cm, 2011

Biographie

Née en 1985, vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Born in 1985, she lives and works in Brussels, Belgium

Formation / Education

2010 Agrégation à la Cambre avec Les Grandes Distinctions, Bruxelles.

2009 Diplôme de Master 2 Dessin avec La plus Grande Distinction à La Cambre ENSAV, Bruxelles.

2006 DNAP de l'École Supérieure d'Art d' Aix en Provence.

2002 Diplôme d'attestation de formation post-baccalauréat d'approfondissement en Arts Plastiques, Paris.



Annabelle Guetatra, «Sans Titre», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013

Les contes énigmatiques d'Annabelle Guetatra

Elle a des doigts de fée Annabelle Guetatra. De quelques coups de crayon, de quelques touches de couleur, la jeune femme de 25 ans diplômée de la Cambre qui a reçu trois prix d'affilée - prix de la Vocation, prix Rousseau à Ixelles et Prix de la Communauté française catégorie peinture et dessin - crée un monde en soi. Ses dessins mystérieux mettent en scène des corps avec un fantastique sens du mouvement nous invitant à entrer dans la danse dont elle seule connaît les pas. Au premier regard, les personnages s'animent, l'histoire toujours saisissante surprend et nous plonge dans un conte à l'issue imprévisible. Annabelle excelle dans l'art de l'esquisse. Ses traits qu'on imagine glisser sur le papier bruissant sont teintés d'une spontanéité tout en sobriété que contredit l'aboutissement de l'œuvre. Si la technique du dessin est incroyablement maîtrisée révélant une utilisation de l'espace où le vide a autant de sens que le plein, il persiste une impression glissante, de l'ordre de la pulsion. Dans les petits formats, l'histoire se concentre, se densifie, dans les grands, les jeux de transparence intensifient la sensation hypnotique d'irréalité et de flou.

Les dessins d'Annabelle Guetatra sont tout en paradoxes. Comiques et tragiques. Tempérés et excessifs. Sobres et frivoles. Délicats et tranchants. Vivants et morbides. Poétiques et effrayants. Les personnages qui peuplent ces mondes inquiétants proviennent de contes, de légendes, de mythologies, de l'imaginaire nourri de voyages de l'artiste. Les protagonistes, hommes et femmes, côtoient des animaux, poissons et oiseaux et, ça et là, des objets de la vie courante, une boîte, une chaise, un robinet. Il y a de la beauté dans ces œuvres où la couleur employée avec parcimonie éclate comme la joie. Il y a de la répulsion aussi. C'est là l'essence de l'art d'Annabelle Guetatra : jeter un peu d'effroi mais avec douceur. Sans qu'on s'y attende, il y a toujours quelque chose qui pique et épouvante suscitant un savant sentiment de léger dégoût mais surtout de fascination chez le spectateur érigé en voyeur. Car les personnages de ces dessins apparaissent souvent au plus près de leur animalité. Nus, ils prennent l'attitude de poules picorant en cœur, de poissons, de grand méchant loup, et se transforment, l'un voyant ses ongles démesurés devenir griffes, l'autre sa chevelure évoluer en dense végétation. Ces hommes et femmes s'entre-dévorent, se goûtent, s'enlacent, mêlent leurs corps. L'érotisme se faufile avec malice dans la majorité des dessins. Si le domaine du conte et la technique du crayon à papier appartiennent à l'enfance, les fantômes, eux, font incontestablement partie de l'univers adulte.

Angoisse, désir, tristesse, sexualité transparaissent dans les jeux de ces personnages tourmentés. Tout est jeu dans l'œuvre d'Annabelle Guetatra où des figures fantasmagoriques et enchantées qui semblent s'entraîner dans une ronde incoercible s'enfoncent dans la perversion. L'univers, pourtant, n'est pas sombre, il en ressort même une certaine joie de vivre, une jouissance espiègle pleine de non-dits. Insaisissables, les dessins oniriques restent énigmatiques car si les personnages nous chuchotent leurs histoires à l'oreille, ils ne livrent pas tous leurs secrets. A nous de découvrir, de nous émerveiller, d'ouvrir grand nos yeux!

Camille Perotti, 2011



Annabelle Guetatra, «Sans titre», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013



Annabelle Guetatra, «Sans titre», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013

Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

Personnelles / Solo

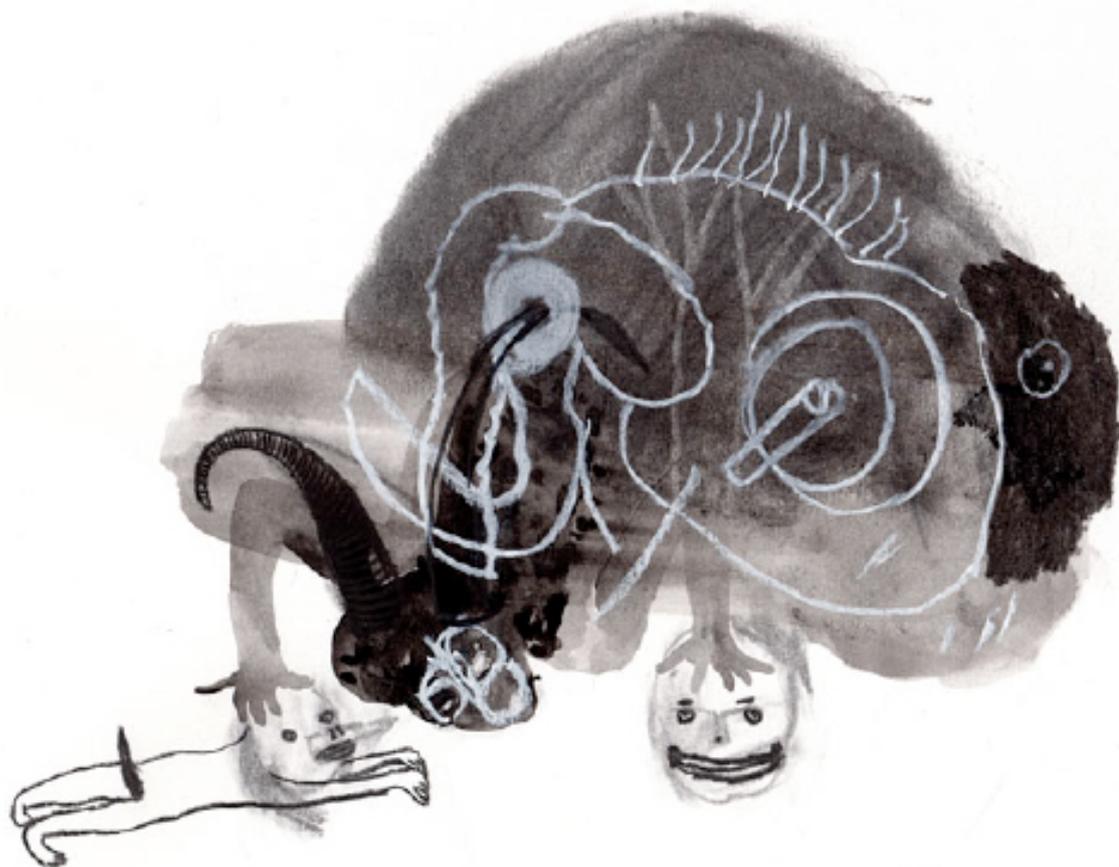
- 2013 Galerie Charlot, Paris, F
2012 I never go there, Galerie d'YS, Bruxelles, B
Merry Go Round, Galerie Bortier, Bruxelles, B

Prix / Awards

- 2013 Prix du public Médiatine, La Médiatine, Bruxelles, B
Prix Young Artistic Talent Award, BOZAR, Bruxelles, B
Prix artistique international de Tournai.
2011 Lauréat au prix Collignon, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, B
2010 Fondation belge de la Vocation, nommée aujourd'hui VOCATIO.
Prix Jeunes Artistes - dessin, Peinture, PCF, Bruxelles, B
Prix Marie-Louise Rousseau, Musée d'Ixelles, Bruxelles, B

Collectives / Group

- 2014 London Art Fair, avec la galerie d'YS, Londres, UK
Transition Gallery, avec la galerie d'YS, Londres.
2013 Masque, Galerie d'YS, Bruxelles.
ART ON PAPER, White Hotel, Galerie d'YS, Bruxelles.
Fórum Eugénio de Almeida Évora, Portugal.
Galerie d'YS, Artbosphorus, Istanbul.
2012 Hors des bulles - une autre approche de l'illustration, Centre culturel de Huy.
Nacre et Simulacres, CEME, Charleroi.
Food For Your Senses Festival, Luxembourg.
Papel'Art, Festival et Biennal International du dessin, Namur.
DRAWING, Galerie d'YS, Bruxelles.
MAC 2000, Paris.
ART ON PAPER, White Hotel, Galerie d'YS, Bruxelles.
Galerie Azur, Spa.
Les Editions de chemin de fer pour Bibiche, la librairie Le comptoir, Liège.
La Centrale Électrique, en «solo show», extrait de Merry Go Round, Bruxelles.
2011 Le corps en morceaux - pour un corps poétique, Galerie 360°, Braine-l'Alleud
La Libre Belgique du concours Jeunes artistes Arts Libre.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, avec la Galerie d'YS, Paris.
ART ON PAPER, White Hotel, Galerie d'YS, Bruxelles.
Galerie d'YS, circuit POINT-B.art, Bruxelles.
SWAB Art Fair, Galerie Charlot, Barcelone.
Lady Paranoia, Galerie Polad-Hardouin, Paris.
Face to Face, avec la Galerie d'YS & Transition Gallery, Londres.
Jubilation Héroïque, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
2010 En quelques traits, ISELP, Bruxelles.
Galerie d'YS, Chic Dessin, Paris.
Exposition Triennale des amis de la Cambre, coups de cœur, Hôtel Van De Velde, Bruxelles.
ART ON PAPER, White Hotel, Galerie d'YS, Bruxelles.
Canvas Collectie, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Un dessein, une option. Trente ans de dessin à la Cambre, La Cambre, Bruxelles
A sentimentale journey, Flémalle.
Galerie d'YS, Chic Art Fair, Paris.
Galerie Charlot, Paris.
2009 Jury de fin d'année, Master 2 Dessin, Les ballons et autres dessins, La Centrale Électrique, Bruxelles.



Annabelle Guetatra, «La dispute», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013



Annabelle Guetatra, «La dispute», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013

Annabelle Guetatra's enigmatic tales

Annabelle Guetatra has magical fingers. With a few pencil strokes, a few touches of color, the young woman, recently graduated from La Cambre, who have received three prizes in a row - price of the Vocation, price Rousseau at Ixelles and the price of the French Community, category painting and drawing, creates a world in itself.

Her mysterious drawings put on a performance bodies with a fantastic sense of movement, inviting us to join the dance (of which) she is the only one who knows the steps.

At the first sight, the characters come to life. The always gripping story surprises us, immersing ourselves into a tale with an unpredictable end.

Annabelle excels in the art of sketching.

Her strokes, we imagine sliding on the rustling paper, are tinged with a restraint spontaneity that contradicts the result of the work.

If the drawing technique, incredibly mastered, reveals a use of the space giving as much as sense to empty at full, a slippery feeling persists of the order of pulsion.

In small formats, the story focuses, get denser, in larges, games of transparence intensifies the hypnotic feeling of unreality and fuzzy.

Annabelle Guetatra's drawings are in all paradoxes. Comic and tragic. Tempered and excessive. Sober and frivolous. Delicate and sharp. Alive and morbid. Poetic and scary.

Characters occupying these disturbing worlds come from tales, legends, mythologies, fantasy feed by the artist's travels.

Protagonists, men and women, mix with animals, fishes, birds and, here and there, objets from everyday life, a box, a chair, a tap.

There is beauty in these works where the color used sparingly bursts as joy. There is also revulsion.

That is the essence of Annabelle Guetatra's art : throw a little fear but softly.

Without being expected, there is always something that bites and scares provoking a flight feeling of disgust but particularly fascination for the spectator raised into a voyeur.

Because the characters of these drawings often appear closer to animality.

Naked, they take the attitude of chickens pecking heart-shaped, of fishes, big bad wolf, the one seeing his oversized nails becoming claws, the other his hair evolving in a thick vegetation.

These men and women, devore, taste, hug each other, mix their bodies. Eroticism sneaks with mischief in most drawings.

If the field of tale and technique of lead pencil belongs to childhood, fantasies are unquestionably part of the adult world.

Anxiety, desire, sadness, sexuality show through games of tormented characters.

Everything is game in Annabelle Guetatra's work where fantastical and enchanted figures, that seem to exercise themselves in an uncontrollable round dance, sink in perversion.

The universe is not dark however, there even is certain joy of living, a mischievous enjoyment full of unsaid.

Elusive, dreamlike drawings remain enigmatic because even if the characters whisper their stories to our ears, they do not deliver all their secrets.

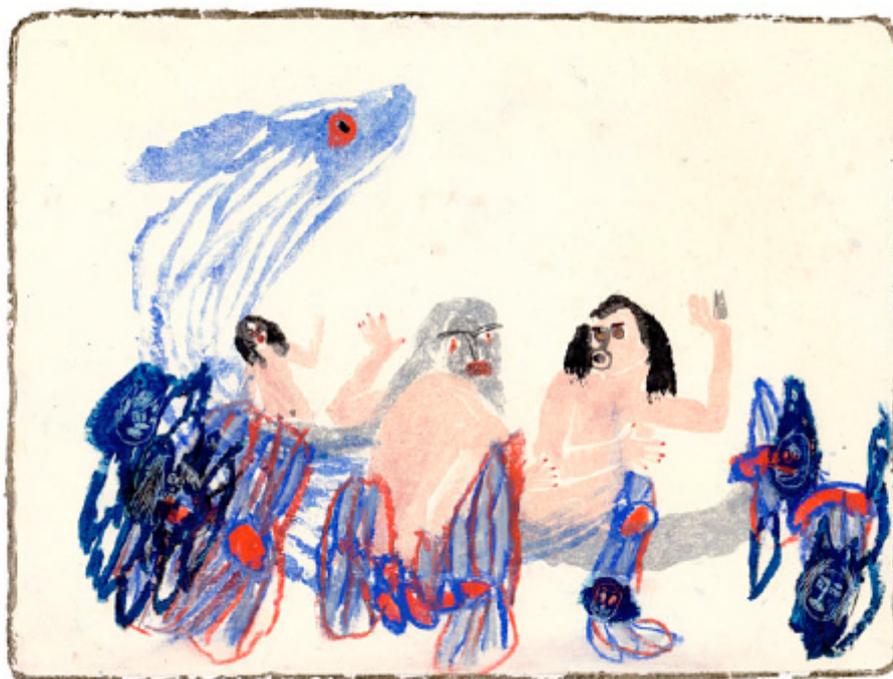
It is our turn to discover, to be amazed, to open up our eyes !



Annabelle Guetatra, «Mazzocchio», technique mixte sur papier, 29,7 x 40,5 cm, 2012



Annabelle Guetatra, «La dispute», technique mixte sur papier, 21 x 29,5 cm, 2013



Annabelle Guettra, «La séparation», technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm, 2013



Annabelle Guettra, «Sans titre», technique mixte sur papier, 10,5 x 20,5 cm

PRESSE

Guetatra au pays des merveilles

L'art est un voyage. Quotidien, rêves et fantasmes, réalité transcendée... L'artiste donne corps et âme à ses quêtes insolites.

Merry go Round» : Annabelle Guetatra et ses dessins à rêver debout nous interpellent depuis trois ans. Depuis deux premières expositions, à l'Iselp, à la Galerie d'Ys qui, depuis, lui sert de vitrine dynamique. Or, reflets sans doute de découvertes mexicaines et indiennes, cette même Guetatra tout feu tout flamme, dessin qui vole et s'affranchit de l'univers, profile en ses feuillets passions et extases, l'érotisme en embuscade.

Un insolite galopant occupe l'espace de la B-Gallery comme jamais aucun jeune artiste invité ne l'avait fait avant elle ! Elle n'est, il est vrai, plus une néophyte et ses années de parcours, de Bruxelles à Paris, l'ont rompue aux exercices sans filet. Annabelle Guetatra agite les sursauts de l'inconscient, nous emmène, nous enlève littéralement, en son monde enchanté par contes suggérés, dessinés, fantasmés, la meilleure face de son vrai et rafraîchissant talent. Pourvu que rien, jamais, n'infléchisse ardeur ni trouvailles, audaces et danses du crayon sur papiers au vent !

La conquête frappe dès l'abord, ses personnages volants, nus et agiles emplissant, de leurs envols, les baies vitrées d'une galerie reconvertie en antre pour feux follets. Première et accaparante sensation d'un bonheur qui s'annonce bien. Et prend le large quand, à l'intérieur, l'imprévu vous y saute au nez en chaque recoin. Couleur, fantaisie, allégresse, air d'ailleurs. Du Guetatra tout plein, tout bon, tout cru, assaisonné de fantaisies d'autres mondes, sacrales et fantasques, la magie de la déraison s'y accordant à l'irrationnel des magies. Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll réinventé, une Annabelle au royaume des anges rebelles ? On ne sait où donner de la tête. Il y a là de superbes nouveaux dessins, insolites, vêtus d'ors, de parures de vie. Du film d'animation.

Il y a toute une série de masques, grands, petits, têtes rondes avec ou sans yeux, taches multicolores, mirages d'empires et d'aventuriers réincarnés. Moulés à la main et peints d'un doigté de fée. Et puis, il y a, trésor exquise à mouvoir d'une patte blanche, émotion au garde-à-vous, sa belle histoire en cinq tomes géants : «Le manège du fou» sur un récit tout en marges et illuminations de sa sœur, Kahina Hassani. Le beau travail de quatre mains ravies. Folie ultime et songe pour nuit d'automne, vous en tournez les pages, qui vont, viennent et volent, de droite à gauche ou vice-versa, parfois des deux côtés à la fois. Alors, surprise : des musiques, des bruits, des silences même s'en viennent à vous, page après page.

Livres pop-up, feuillets rêvés, jeux de dames éprouvés, sortilèges de saison, émotion et fausse candeur de l'image, des mots et des sons. Guetatra a, une fois encore, frappé ! Surprenant, décoiffant, amusant, subtil, diabolique silence d'images venues du fond de l'âme d'une artiste. Des histoires à dormir émerveillé. Du Guetatra au pays des mille et une nuits. A voir dès le saut du lit !

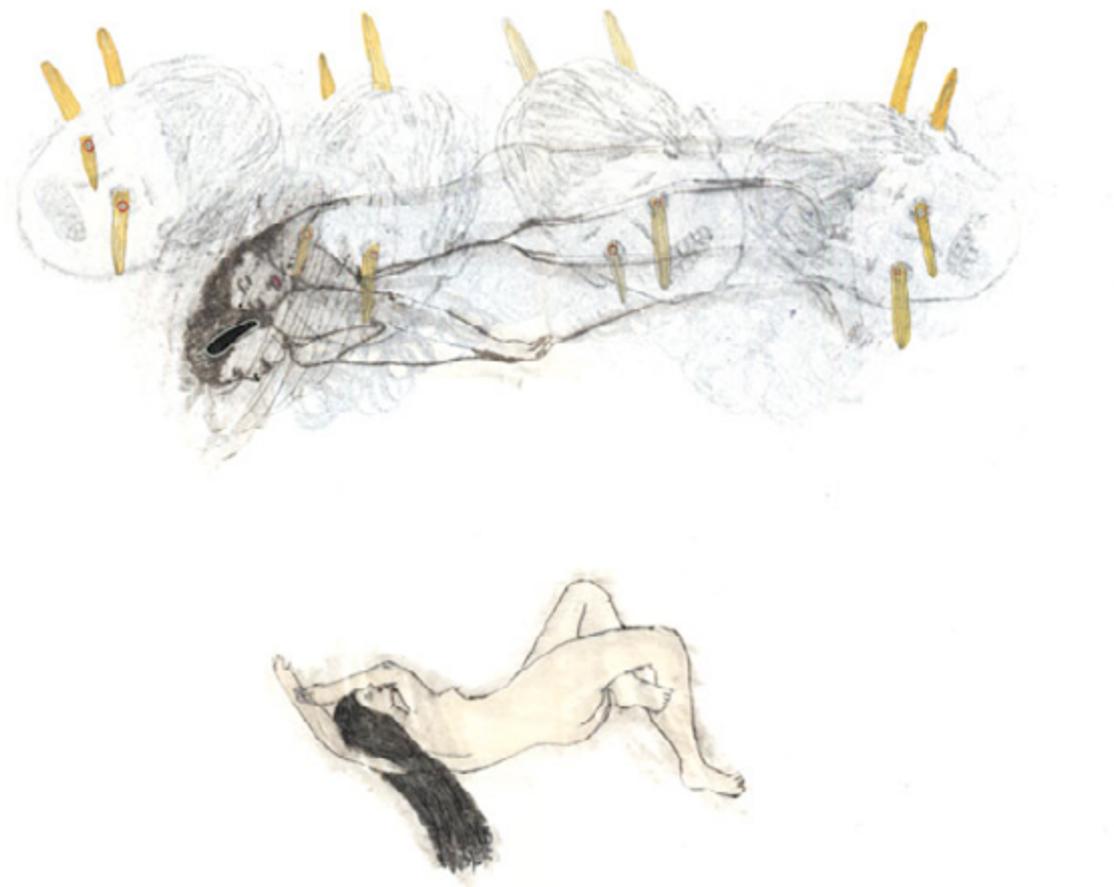
Roger Pierre Turine - La Libre Belgique du 07/11/2012.

«Incisif, léger, coupant comme une lame, le dessin d'Annabelle Guetatra (Bruxelles, 1985) poursuit l'introspection du Moi de cette artiste qui aime raconter des contes énigmatiques. La couleur, -toujours le rouge-, souligne ces encres, fusains et crayons qui taillent la part belle à l'effroi, mais avec douceur.»

Dominique Legrand, Mad/Le soir - 28 mars 2012.

«Liberté du trait et des gestes, cette manière de dessiner n'est pas sans accointances avec un art de dire le monde aujourd'hui.»

Zone 2, votre guide de Bruxelles - février 2012.



Annabelle Guetatra, «Banana cactus », technique mixte sur papier, 29,7 x 40,5 cm

Site de l'artsite : <http://www.annabelleguetatra.com/>