

GENERATIVE LANDSCAPE

Antoine Schmitt, Eric Vernhes, Anne-Sarah Le Meur

July 20 - October 27, 2018 - Galerie Charlot Tel Aviv/Yafo

The Galerie Charlot presents during the exhibition «Generative Landscape» 3 French artists.

Their works revisit the notion of classical landscape through algorithmic writing.

This singular vision takes us towards the universe of abstraction towards an infinite landscape where the interpretation of each moment brings our imagination towards new horizons, new landscapes without ever seeing the limits.

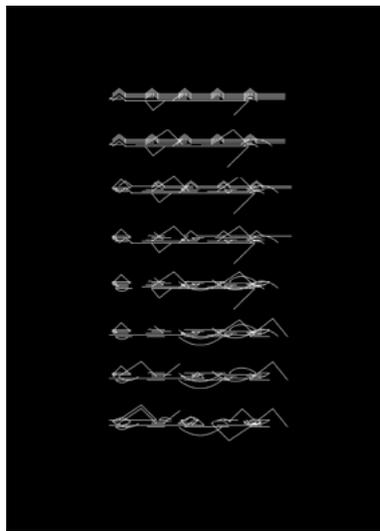
La Galerie Charlot présente lors de son exposition «Generative Landscape» 3 artistes français.

Leurs oeuvres revisitent la notion du paysage classique au travers d'une écriture algorithmique.

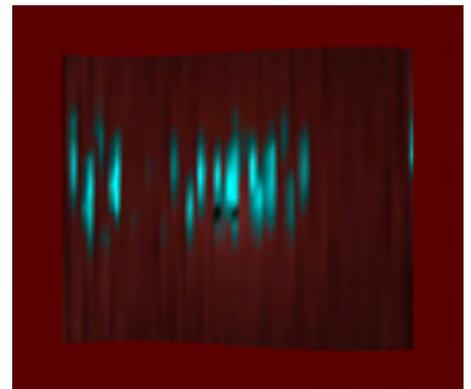
Cette vision singulière nous emmène vers l'univers de l'abstraction vers un infini paysage où l'interprétation de chaque moment amène notre imaginaire vers de nouveaux horizons, de nouveaux paysages sans jamais en apercevoir les limites.



Antoine Schmitt,



Eric Vernhes



Anne-Sarah Le Meur

Antoine Schmitt

Biographie / Biography

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature. Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.



Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia) et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (2002, 2004, 2006, 2010, 2011), au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), à Sonar (Barcelone, 2002, 2004, 2005), à Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), au Centre d'Art Contemporain de Sienna (2004), au Musée d'Art Contemporain de Lyon (1997), aux Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010). Il fait partie des collections des fondations Artphilein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris...

Installation artist, Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement and question their intrinsic problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he now places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. With a minimal and precise aesthetics, he asks the question of movement, its causes and its shapes. Antoine Schmitt, alone or through collaborations, has undertaken an articulation of this approach with more established artistic fields like music, dance, architecture, literature or cinema. As theoretician, speaker and editor of the gratin.org portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.

Antoine Schmitt works and lives in Paris.

His work has received several awards in international festivals : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Digital Turku (Turku, FI, honorary, 2011), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), machinista 2003 (Russia), and has been exhibited among others at the Centre Georges Pompidou (Paris, 2002, 2004, 2006, 2010, 2011), at Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2009), at Sonar (Barcelona, 2002, 2004, 2005), at Ars Electronica (Linz, 2003, 2009), at the CAC of Sienna (Italy, 2004), at the Musée d'Art Contemporain de Lyon (France, 1997), in Nuits Blanches (Paris 2004, 2008, Amiens 2007, Metz 2009, Bruxelles et Madrid 2010). It is part of the collections of the Foundations Artphilein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), of the Espace Gantner (Bourogne, FR), of the Cube (Issy-Mx, FR), of the Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)...

Antoine Schmitt

Personnelles / Solo

- 2018 Espace Jean de Joigny, Joigny (FR)
 2015 Galerie Charlot, Paris (FR) MCL, Metz (FR)
 La Filature, Mulhouse (FR)
 2013 Galerie Charlot, Paris (FR)
 2012 Galerie Charlot, Paris, (FR)
 2011 Galerie Aksioma, Ljubljana (Slovenia)
 Galerie Charlot, Paris, (FR)
 2010 Seconde Nature, Aix en provence (FR)

Commandes / Commissions

- 2013 Commande Publique oeuvre perenne / *Public commission of perrenial urban installation* Antwerp (BE)
 2015 Commande privée oeuvre ephémère/*Private commission of ephemeral urban installation* (Vinci Immobilier, Fête des Lumières, Lyon)

Collections

- Espace Gantner (Bourogne, FR)
- Cube (Issy-Mx, FR)
- Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris.
- Maxine and Stuart Frankel Foundation (Michigan, USA)
- Fondation Artphilein (Lugano, CH)
- Collections privées internationales / *International private collections*

Collectives / Group (selection)

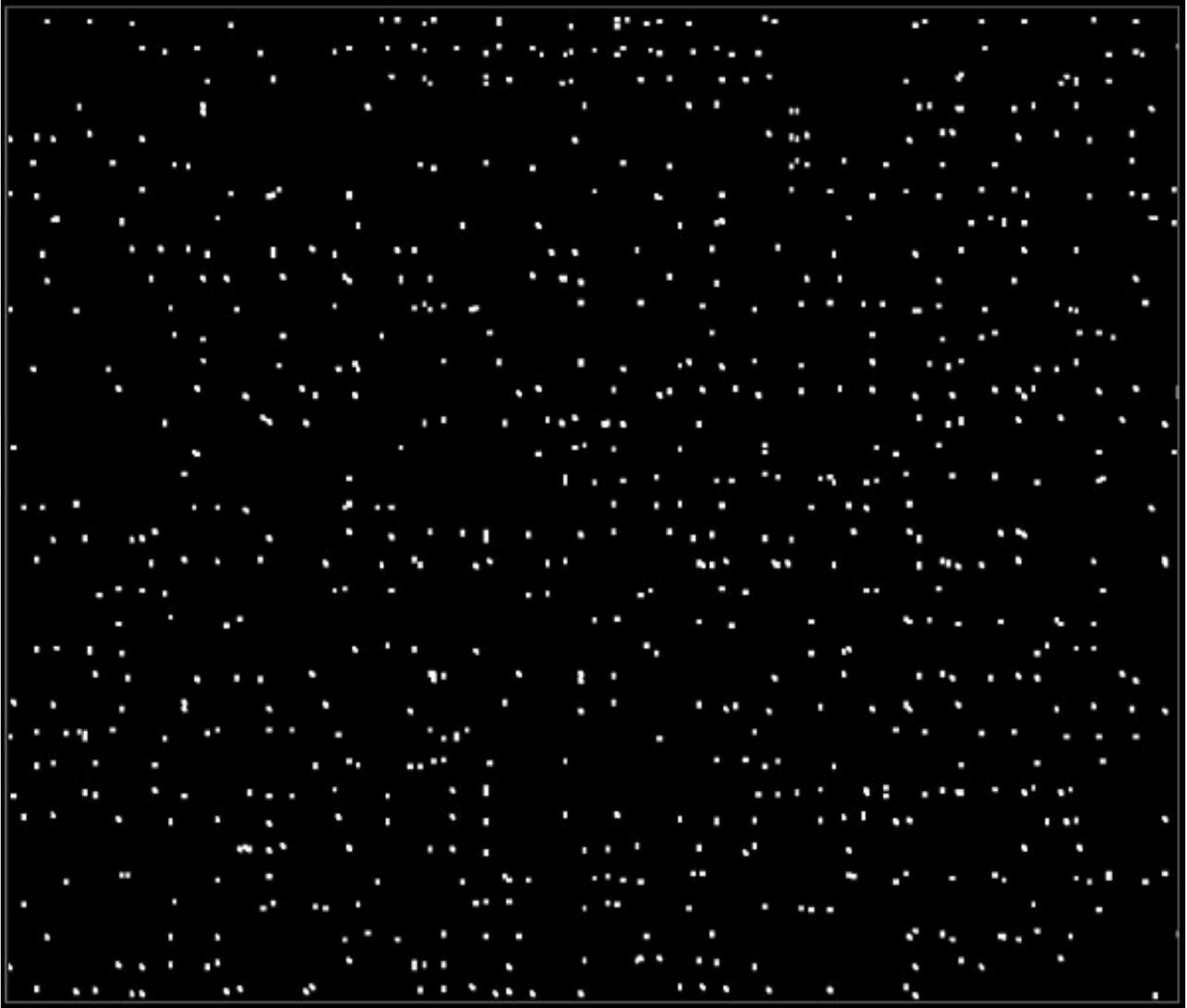
- 2018 Data Dating, Galerie Charlot (Paris, FR)
 Mapping Festival, HEAD school (Genève, CH)
 Centre Pompidou (Paris, FR)
 Award Stuttgarter Filmwinter Fest. (Stuttgart, DE)
 2017 Volta Basel, Galerie Charlot (Paris, FR)
 Grey Area (San Francisco, CA, USA)
 Le Laboratoire (Cambridge, MA, USA)
 White Box (NYC, USA)
 Festival ChroniquesIII/Revelations (Marseille, FR)
 2016 Festival Kernmacherei (Villingen, DE)
 Galeria Odalys (Madrid, ES)
 Lieu Mutilple (Poitiers, FR)
 Festival The Wrong (Paris, FR)
 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
 Festival Musique Action (Vandoeuvre, FR)
 Le Hublot (Nice, FR)
 EXIT (Creteil, FR)
 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, FR)
 Festival Nuit Numérique (Reims, FR)
 Espace Gantner (Bourogne, FR)
 2014 Festival Multiplicidades (Rio de Janeiro, BR)
 La Filature (Mulhouse, FR)
 Festival Kasseler DokFest (Kassel, DE)
 Festival Temps d'Images, 104 (Paris, FR)
 BIT forms – Galerie Nery Mariño (Paris, FR)
 Fenêtre Augmentée Chateau de Collioure (FR)
 Bains Numériques (Enghien-les-Bains, FR)
 Festival Croisements, Galery CModa (Beijing)
 Nuit des Musées, (Lyon, Saint-Etienne, FR)
 Festival VIA (Mons, BE)

Prix / Awards :

- Prix / Award Kasseler DokFest (nominated, Kassel, DE, 2014)
 Prix / Award Screengrab International festival (nominated, Townsville, Australia, 2014) Prix / Award Empreintes Numériques Enghien les Bains (nominated, Enghien, FR, 2014) Prix / Award Stuttgarter Filmwinter Festival (nominated, Stuttgart, DE, 2014)
 Bourse / Grant ARCADl (Paris, FR, 2013)
 Prix / Award Share Festival (Torino, Special Mention, 2012)
 Residency Edith-Russ-Haus (Oldenburg, DE, 2012)
 Bourse / Grant CNC Dicream (Paris, 2012)
 Bourse / Grant SCAM (Paris, 2012)
 Grant DRAC Loire, Regional French Culture Ministry (France, 2012)
 Prix / Award Voeux de l'Internet (Issy-les-Mx, FR, E-Toile d'Or catégorie Art, 2012)
 Prix / Award New Technological Art Award (Bruxelles, nominated, 2012)
 Prix / Award Digital Turku (Turku, FI, honorary mention, 2011)
 Residency La Vie des Formes (Montceau-les-Mines, FR, 2011)
 Bourse / Grant CNC Dicream, French Govt (Paris, 2010)
 Prix / Award Festival Ars Electronica (Linz, second prize 2009)
 Prix / Award Festival transmediale (Berlin, second prize 2007)
 Residency V2 (Rotterdam, 2006)
 Bourse / Grant CNC Dicream, French Govt (Paris, 2005)
 Prix / Award Festival CYNETart (Dresden, honorary mention 2004)
 Prix / Award Festival machinista 2003 (Russia)
 Prix / Award Festival International UNESCO de Video-Dance (Paris, first prize 2002)
 Prix / Award Vida 5.0 (Madrid, honorary mention 2002)
 Prix / Award Festival transmediale (Berlin, honorary mention 2001)
 Prix / Award Festival Interférences (Belfort, first prize 2000)
 Prix / Award Möbius Prize (Paris, nominated, 1999)
 Prix / Award Festival medi@terra (Athens, first prize 1999)

Antoine Schmitt
Ballet Quantique 77_777 /

[VIDEO LINK](#)



Antoine Schmitt
Ballet Quantique 77_777- 2012- Generative work on computer, specific program, variable dimension - projection or on screen, 3 copies + 1 EA - Running time : Infinite

Les Ballets Quantiques sont des tableaux génératifs infinis mettant chacun en scène une chorégraphie d'une foule de pixels aux mouvements apparemment arbitraires et indépendants, mais en fait tous programmés par la même équation de type quantique. Cette organisation globale sous-jacente transparait de temps en temps par des alignements et regroupements impromptus et fugaces que l'oeil a juste le temps de percevoir, avec effroi et délectation. Cette série d'oeuvres traite des forces invisibles à l'oeuvre derrière les systèmes complexes, comme les particules, les peuples, les sociétés. Chaque Ballet Quantique est précisément construit autour de la relation entre un certain nombre de pixels et une équation donnée.

The Ballets Quantiques (Quantum Ballets) are infinite generative visual artworks, each one staging a choreography of a crowd of pixels displaying apparently arbitrary and independent movements, but all actually programmed by the same quantum-type equation. This global underlying organisation manifests itself from time to time through unexpected and fugacious alignments or groupings, which the eye barely has the time grasp, with awe and delectation. This series of artworks deals with the invisible forces at stake behind complex systems, like particles, peoples or societies. Each Ballet Quantique is carefully crafted around the relationships of a certain number of pixels and a given equation.

Antoine Schmitt
Le Pixel blanc / The White Pixel

[VIDEO LINK](#)



Antoine Schmitt
Le Pixel Blanc, 1996-2003, Generative work on computer, specific program, variable dimension projection or on screen, 3 copies + 1 EA - Running time : Infinite

«Un pixel blanc erre sans fin, en laissant des traces qui s'effacent. Ses mouvements sont lents, avec des accélérations brusques. Il ne dessine rien, il bouge. Son mode d'être, sa manière de bouger résultent du fonctionnement, devant nous, de l'algorithme sous-jacent, modélisé d'après une interprétation personnelle du modèle freudien Conscient/Inconscient. La qualité de son mouvement tend à nous interroger sur la cause de son mouvement. Nous sommes en présence d'une présence artificielle minimale, ancrée dans le temps présent. On le suit des yeux.» Antoine Schmitt 2010.

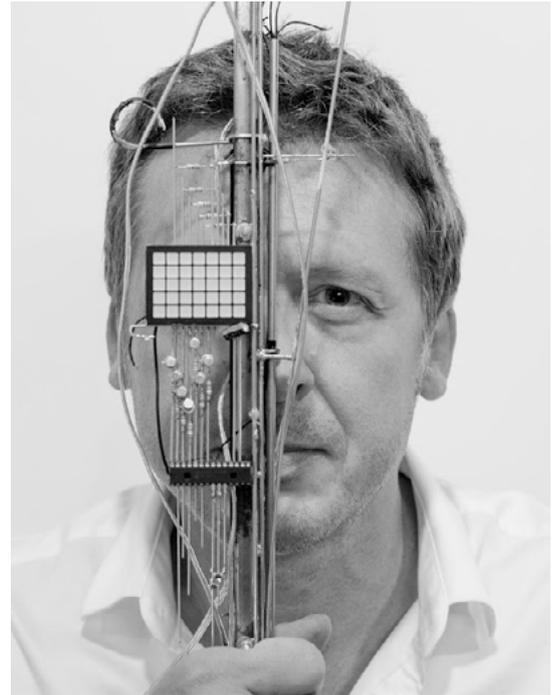
A white pixel wanders endlessly inside a rectangular space, leaving traces that disappear. Its movements are low, with sudden accelerations. It does not draw anything, it moves. Its mode of being, its way of moving result from the functioning, in front of us, of the underlying algorithm, modeled from a personal interpretation of the freudian model of the Conscious/Unconscious. The quality of its movement tends to question us on the cause of its movement. We are in the presence of a minimal artificial presence embedded in the present time. One follows it with the eyes.

Eric Vernhes

Biographie / Biography

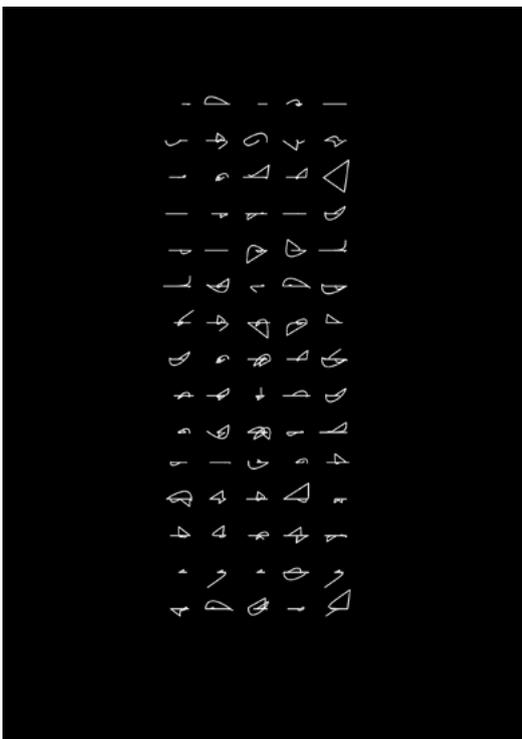
Eric Vernhes crée des dispositifs et des installations cinétiques, visuelles ou sonores dont il programme les comportements en fonction de logiques auto-génératives, interactives ou hybrides. Initialement architecte, puis scénariste, cinéaste et musicien, Eric Vernhes a développé un parcours d'artiste multidisciplinaire tendu vers un propos résolument humaniste. Les procédés numériques qu'il utilise sont extraits de leur contexte technique pour être mis au service d'un discours intemporel inspiré de la littérature et de la philosophie. L'esthétique exigeante, ainsi que l'utilisation de matériaux nobles, nous éloigne des processus de fabrication de l'ingénierie pour nous rapprocher de l'humanité du geste. Eric Vernhes fait ainsi exister des créations anthropoïdes: le mouvement propre des oeuvres, en épousant celui de notre conscience, semble embrasser aussi notre propre humanité et nous en donne le spectacle. Le travail d'Eric Vernhes est montré dans les salons internationaux, centres d'art et fondations. Il réalise également des créations scénographiques et visuelles en spectacle vivant et enseigne les arts technologiques.

Son travail fait partie de plusieurs collections privées et fondations, notamment la Fondation Hermès (FR) et la Frankel Foundation (USA).

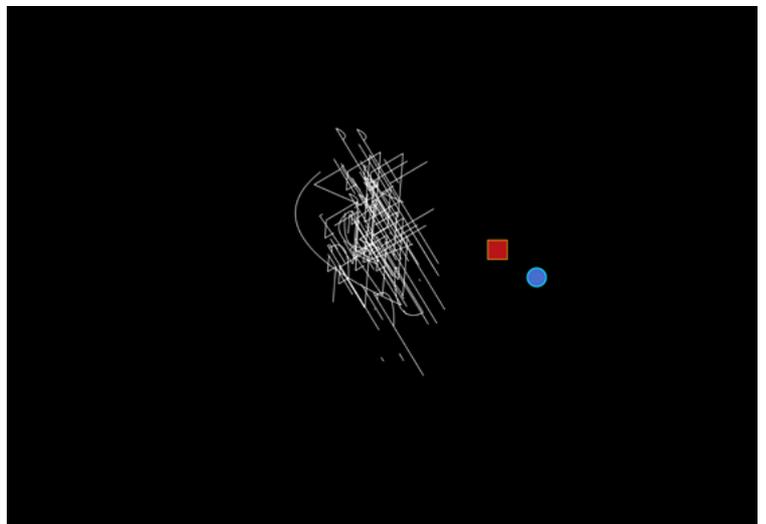


Eric Vernhes creates kinetic, visual or sound devices and installations whose behaviour he programs according to self-generative, interactive or hybrid logic. Initially an architect, then a scriptwriter, filmmaker and musician, Eric Vernhes has developed a career as a multidisciplinary artist with a resolutely humanist approach. The digital processes he uses are extracted from their technical context to serve a timeless discourse inspired by literature and philosophy. The demanding aesthetics, as well as the use of noble materials, move us away from the manufacturing processes of engineering to bring us closer to the humanity of the gesture. Eric Vernhes thus makes anthropoid creations exist: the proper movement of the works, by marrying that of our conscience, also seems to embrace our own humanity and gives us the spectacle of it. Eric Vernhes' work is shown in international exhibitions, art centres and foundations. He also creates scenographic and visual creations in live performance and teaches technological arts.

His work is part of several private collections and foundations, including the Hermès Foundation (FR) and the Frankel Foundation (USA).



Impression fine art sur papier encadrée / Framed fine art print on paper 59,4 x 42 cm
2016 - 10 exemplaires / 10 copies



Eric Vernhes

Expositions / Exhibitions (selection)

- 2018 «Generative Landscape», Galerie Charlot, Tel Aviv, I
2017 «Beyond the lines : Manfred Mohr & Eric Vernhes», Galerie Charlot, Paris, F
Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
2016 «Intérieur», Galerie Charlot, Paris, F
«De notre nature», Commanderie des Templiers, à Saint-Quentin-en-Yvelines, F
2015 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
2014 Scope Basel, Galerie Charlot, Basel (CH)
«Light Moments», Baselworld, Basel, Mars 2015. Commande de la société Hèrmes.
«Anima/Animal», Abbaye de Saint Riquier, F
Art Karlsruhe, Galerie Charlot, Karlsruhe, D
Galerie Hubert Winter, Vienne, A
Fondation Artphilein, Decembre 2014, Locarno, Ch
2013 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F
Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris, F
Show Off Paris - The media Art Fair, Paris, F
2011 «Creative store», La Gaîté Lyrique, Paris, F
«De l'art contemporain au design numérique», Le 104, Paris, F

Créations vidéos pour la scène (sélection)

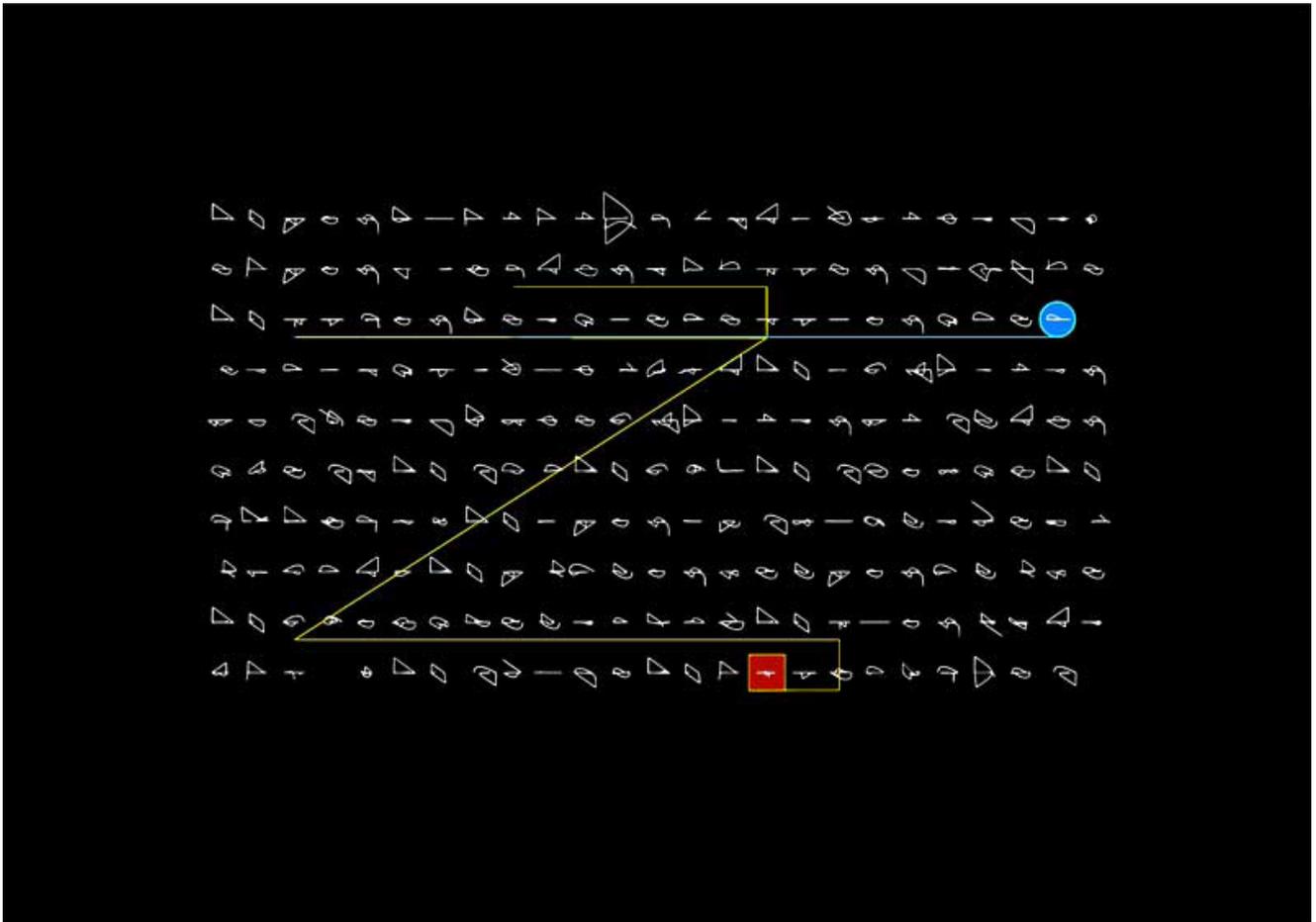
- 2013 «Tout va bien en amérique» - Théâtre / Vidéo / musique - Avec David Lescot, Benoit Delbeck, Irène Jacob - Création Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, F
2010 «UP to 70 miles» - Performance image numérique / musique - Avec Serge Adam, musique - Création: scène national d'Evry, Evry, F
2008 «Around Robert Wyatt» - Performance image numérique / musique - Avec l'Orchestre National de Jazz - Création: scène national d'Evry, Evry, F
UW – Performance image numérique / danse - Avec Nacera Belazza, chorégraphie.
2007 «Artaud Remix» – Image numérique / musique – Avec Marc Chalosse, musique, Festival Access, Pau, F
«Big Blue Eyes», sur un texte de Dorothee Zumstein - Avec Julie Binot et Marc Chalosse - Création théâtrale Scène National de Clermont-Ferrand, F
2006 «Blitz Party» - Dispositif scénique interactif image / son - Création: Espace Gerard Philippe, Fontenay ss bois, F
2005 «Planètarium» – image numérique / musique – Création Exposition Universelle Aichi, Japon, J
«Around Three Gardens» - Performance image numérique / Musique électroacoustique – avec Serge Adam, Benoit Delbecq, Gilles Coronado, Django Hartlap, Marc Chalosse.
«Light Reels» – Performance image numérique / Musique électroacoustique – Création: Festival Festjazz de La Paz, Bolivie
«Patient Motion – performance mage numérique / musique électroacoustique – Création: Les Voûtes, Paris, F
«Musée Haut, Musée bas»- Création d'image numérique pour la pièce de Jean-Michel Ribes, Théâtre du Rond- Point, Paris, F
«Ogre» – Performance théâtrale image/son numérique – Création: Festival e-magicien, Valenciennes
2004 «Je sais qu'il existe aussi des amours réciproque», Théâtre / vidéo / musique, avec Irène Jacob et Benoit Delbecq, Création scène national de Brest, F

Collections / Commandes / Commissions

- Commande Hermes-Montres (Suisse)
- Maxine and Stuart Frankel Foundation (Michigan, USA)
- Fondation Artphilein (Lugano, CH)
- Collections privées internationales / *International private collections*
- Collection Hermes International

Eric Vernhes
Les mots silencieux 2.0

[VIDEO LINK](#)



Eric Vernhes, Les mots silencieux 2.0, 2017 - Vidéo générative, Ordinateur, écran 4k, programme dédié /
generative video, computer, 4k screen, specific program - Dimensions variables/ Variable dimensions - 1/5 + 1 EA

Un texte réside dans l'ordinateur et est affiché sur un écran. Toutefois, il reste indéchiffrable, car Le logiciel invente continuellement de nouveaux symboles logographiques pour représenter chaque mots et inventer un nouveau code de représentation de la pensée. Les symboles générés toutes les 30 secondes sont des courbes de Bézières en 3 dimensions. Leurs orientations dans l'espaces en modifie également la représentation, et elles évoquent tantôt un système d'idéogramme, tantôt une écriture alphabétique manuscrite, ou encore une notation musicale. Il s'agit ici d'explorer ce qui fait « le souffle » de l'écriture, d'expérimenter le déploiement de ce geste qui donne sens, par son mouvement lui même, à l'humain, et fait avancer le temps. « Les mots silencieux » s'inscrit dans une recherche qui explore la relation du geste au signe, comme d'autres oeuvres explorent la relation de la musique au langage.

A text resides in the computer and is displayed on a screen. However, it remains indecipherable, as the software continually invents new logographic symbols to depict each word and invent a new code to reflect thought. The symbols generated every 30 seconds are 3-dimensional Bézières curves. Their spatial orientations also modify their representation, and they sometimes evoke a system of ideograms, sometimes a handwritten alphabetic writing, or even a musical notation. It is a question here of exploring what makes «the breath» of writing, of experiencing the deployment of this gesture which gives meaning, by its movement itself, to the human, and advances time. «Les mots silencieux» is part of a research that explores the relationship of gesture to sign, just as other works explore the relationship of music to language.

Texte résidant dans l'ordinateur :

« Je suis ce que tu dis de jours en jours en croyant dire autre chose mais aussi un murmure en toi qui te fais avancer et tout ce que tu n'arrivera jamais à dire mais dont tu cherches avec acharnement les mots et tu te construit sur cet acharnement et je suis les mots d'amour que tu dis et qui ne sont pas compris et les mots d'amours que tu ne diras pas car ceux a qui il sont destinés ne seront jamais connus de toi ou déjà morts mais je suis aussi une prière pour celui en qui tu crois sans le savoir et qui te sauve malgré toi et une prière pour celui en qui tu crois en le sachant mais dont tu ne connais pas le nom je suis le texte caché je suis une loi ignorée je suis le témoignage que personne ne demande je suis ton histoire destiné à être oubliée et je suis aussi ce que tu lis dans le regard de l'autre et qui n'est pas vrai ou qu'il ignore lui même mais surtout je suis ce qu'il dit et que tu n'entend pas et ce que tu dit et qu'il n'entend pas je suis une loi que l'on ne connaît pas et qui est pourtant là toujours je suis les souvenirs que tu as oublié mais qui guident tout tes gestes et je suis le manque de mot et je suis tout les mots à la fois ton ombre et le soleil ».

Anne-Sarah Le Meur



Biographie / Biography

Anne-Sarah Le Meur utilise depuis une vingtaine d'années l'ordinateur et le langage informatique pour créer ses images. Les nombres, les itérations et boucles, qu'elle mélange et malaxe, modulent les formes, les couleurs, les rythmes comme elle ne pourrait sans doute pas le faire sans eux. Tout en revendiquant un héritage pictural, Anne-Sarah Le Meur cherche les limites de l'image de synthèse (l'image 3D peut-elle être plane plutôt qu'ostensiblement tridimensionnelle ? Que produit l'effet graphique du maillage filaire ?

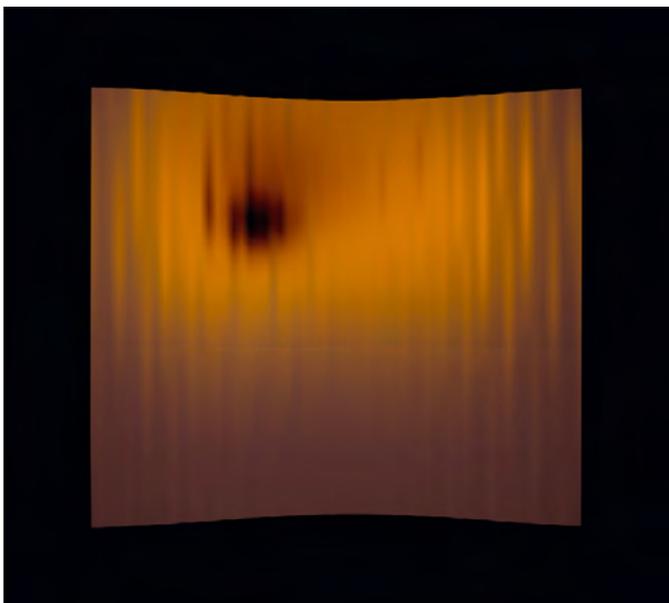
Quelle serait l'image 3D la plus élémentaire possible techniquement ? Les phénomènes lumineux de l'espace virtuel peuvent-ils différer de ceux de notre espace concret ? ... Le corps de l'artiste influence-t-il encore la création lorsque celle-ci s'enracine dans l'informatique ?). Emerge ainsi un monde imaginaire, abstrait certes, mais vivant, grouillant, étrangement organique, quasi-sensuel.

Ses images adoptent diverses formes, fixes ou animées, enregistrées ou génératives, tirages photographiques ou projetées en performance. Sa dernière réalisation, Outre-ronde, propose au spectateur d'interagir avec l'image, par le regard, dans un écran cylindrique de 3.5 mètres de diamètre.

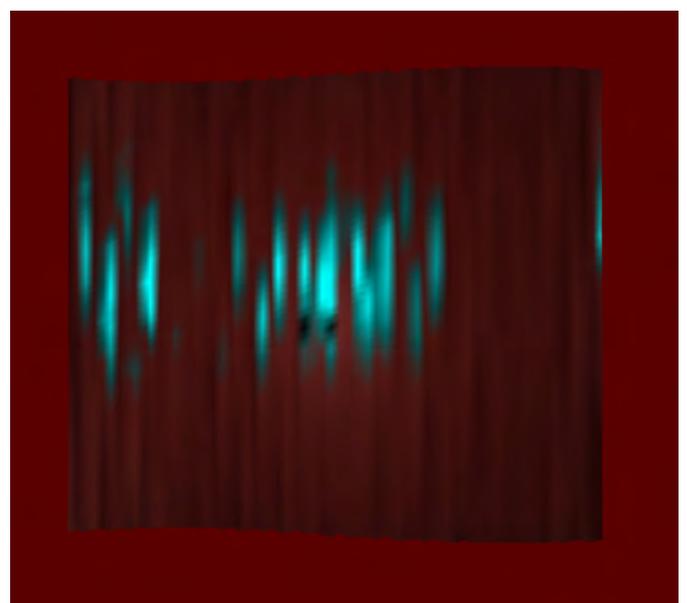
Après avoir étudié l'image 3D artistique à l'Université Paris 8, Anne-Sarah Le Meur enseigne les pratiques numériques à l'Université Bauhaus-Weimar puis à l'Université Paris 1. Son activité de chercheuse se partage entre l'enseignement, la création et l'écriture d'articles, la participation à des colloques et à des festivals.

Born in 1968, Anne-Sarah Le Meur received her Ph.D. in "Aesthetics, Science and Technology of Arts" in November 1999 from The Université Paris 8 Vincenne - Saint-Denis, directed by Edmond Couchot (Jury : Sally Jane Norman, Michel Bret, Edmond Couchot). Both her theoretical (Ph.D. articles) and practical research has dealt with the influence of 3D data processing on the imagination and shown in artworks. Her aim is to reveal how the expression of the body can be transformed. Her images and animations (Aforme : Some Skin Still Remains, Outgest, In-Bees-Tw'..., Where It Wants To Appear/Suffer) have been shown in France, Germany, England, Brazil, Hong-Kong, South Korea and Japan.

Since 2000, she has been working on real time 3D images for an interactive, immersive virtual environment work : Into the Hollow Of Darkness, based on the viewer's desire to perceive. Since 2005, its visual part Eye-Ocean has been shown as a video projection, a mono screen presentation sometimes with a performance (as Grey-Moire or Creased Stria). Its panoramic and interactive part, Beyond-Round, has been realized and exhibited at ZKM (Karlsruhe, Germany). Having taught for two years long (1995-1997) at the University Bauhaus-Weimar in Germany, she has been Assistant Professor and teacher-researcher for the Arts Department of Paris 1 University Pantheon-Sorbonne, Saint-Charles site since 2000.



Vermille Or - 2017-Dimensions 40x45,
Tirage argentique/silver print



Extra terre - 2014 - 2018
Fr. 34, Dimensions 40x45,
Tirage argentique/silver print

Anne-Sarah Le Meur

Expositions / projections / performances

- 2018 Generative Landscape, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
Au creux de l'obscur, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
Synthèse sensible, MUnA, Uberlândia, Brésil
Schöffers et ses amis d'aujourd'hui..., Ville A des Arts, Paris, France
- 2017 The Artside of Algorithms, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
Nuit Blanche off, Bibliothèque Forney, Paris;
Atelier Vieux Médias, La Générale, Paris ;
- 2016 Immatière, Galerie Charlot, Paris;
- 2015 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris;
Galerie RuArts, Moscou, Russie;
- 2014 Variation Show-Off, Foire d'art numérique, Paris;
Solo show, Galerie Charlot, Paris;
Projection, 24 mai 2014, Aforme (1990), Surfaces pénétrantes, Musée Autrichien du Cinéma, Vienne, Autriche
- 2013 Rouge à venir, projection d'un enregistrement, CrisisRus (Festival FUZ), Le Générateur, Gentilly
Oeil-océan, collection d'art contemporain d'ArtAddict, Galerie Envie d'art, Paris
- 2012 Outre-ronde, Seuils-Lumière, Centre Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
Tirages et projections, image générative 3D temps réel, Galerie Charlot, Paris
- 2011 Outre-ronde / Beyond-Round, installation interactive cylindrique, ZKM_Kubus, Karlsruhe, Allemagne
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Musée du Montparnasse, Paris
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Soirée IRL - Centre Mercoeur, Paris
- 2010 Blouante, performance, Festival Madatac, Madrid, Espagne
Art numérique, Orangerie des Célestins, Marcoussis, France
Stries plissées, perform., Enlarge your Sax, Concert de Pedro Bittencourt, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne;
Etres-en-tr..., The Computer in Abstraction, Iota Salon, UCLA, Los Angeles, USA
- 2009 Gris-Moire, Festival Cimatics, Bruxelles
Outre-ronde, La Générale en Manufacture, Sèvres
Art VideoFest, Musée Hongrois du Commerce et du Tourisme, Budapest, Hongrie
Gris-Moire, Concert Kumiko Omura, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
Performance et Tournoi Laptopsrus, Vision'R, Paris
Oeil-océan, Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Bergkamen, Allemagne

Publications et interventions / Publications and interventions

- 2014 Temporalité abstraite, entretien d'Anne-Sarah Le Meur avec Natalia Smolianskaïa, in [re]penser les langages de l'art, dir. Natalia Smolianskaïa, Revue électronique Rue Descartes, n° 80, 2014/1.
Corps-nombres-lumière : phénomènes colorés de Oeil-océan, (version russe), in Media: Between Magic and Technology. Edited by N.Sosna and K.Fedorova. Moscow-Ekaterinburg: Armchair Scientist, Russie, 2013.
- 2013 ArtsHebdoMedias, « Apprendre à voir le monde », in « Relation Art-Sciences », e_magazine, oct. 2013

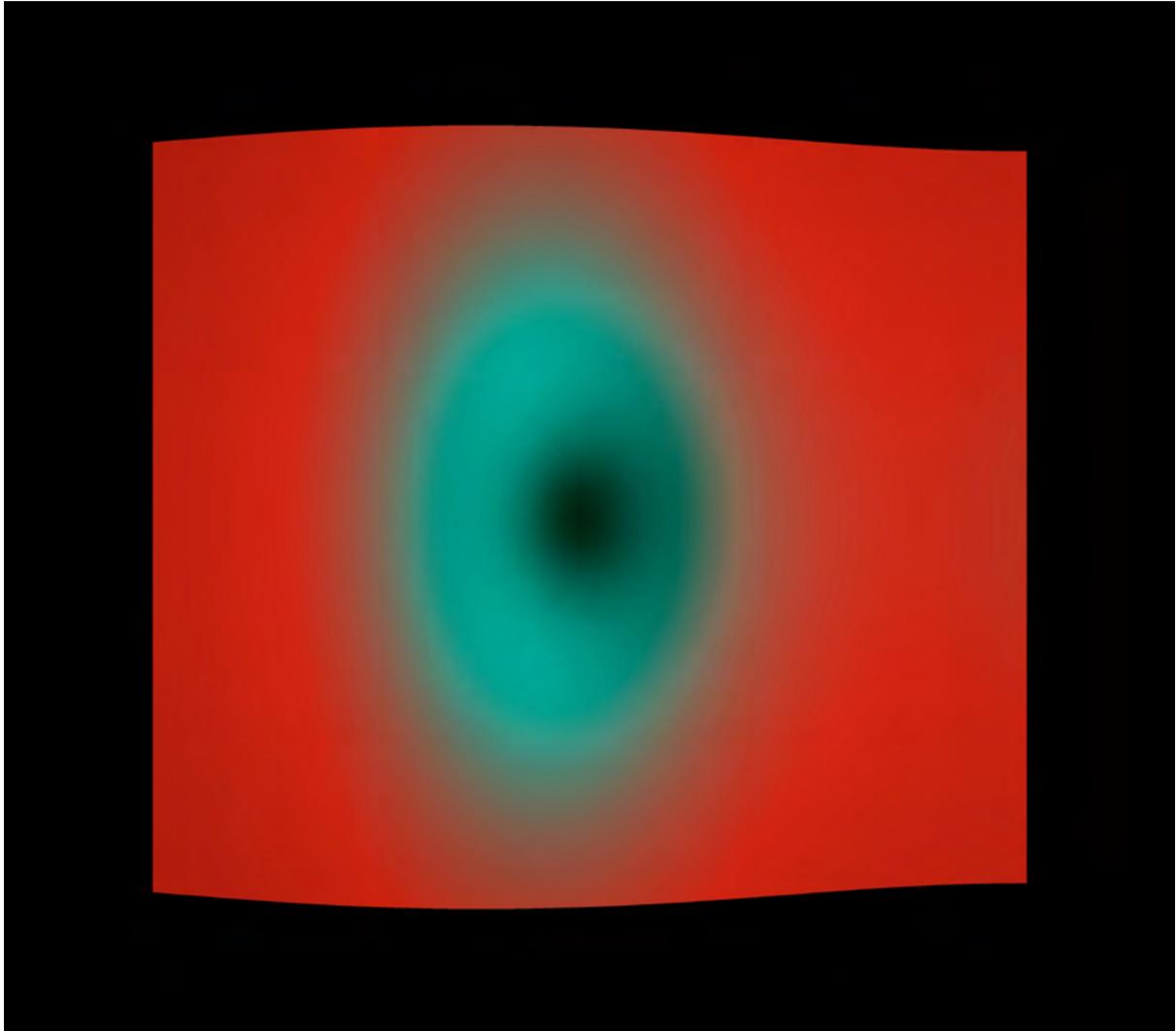
Conférences / Conferences

- « Créons absurdement en image 3D ! », Ecole Supérieure de Design et Media, Karlsruhe (HFG), Allemagne
« Image 3D et programmation: détournement artistique », Université Paris-Est Marne-la-Vallée
« Outre-ronde. Pour une interaction contre-intuitive », Séminaire Fictions et Interactions, Institut Acte, Université Paris 1
« Outre-ronde : Danser avec l'image », Atelier Qualités de mouvement et visualisations de modèles physiques, Ircam-Centre Pompidou et LIMSI-CNRS, Paris

Collections / Commandes / Commissions

- Collections privées internationales / *International private collections*
- ZKM Collection (Germany)
- Cube (Issy-Mx, FR)

Vermille - 2018 - Oeuvre générative 3D, silence, durée: infinie/
3D generative work, silent, running time: infinite



Anne-Sarah Le Meur questionne le potentiel plastique de l'espace virtuel, ce qu'il peut manifester d'images encore inconnues, impensées, ...inrêvées. Pour ce faire, elle utilise le langage de programmation, une méthode radicalement mentale, requérant logique, rationalité, tellement différente des autres moyens de création qu'elle doit permettre de créer quelque chose d'inattendu, d'étrange, de passionnant.

La programmation offre de réaliser des images qui contredisent ce que l'on pense de la programmation, des mathématiques et de la géométrie. Anne-Sarah Le Meur joue avec le code et le nombre, pour y poétiser, pour y contrevenir : programmer du presque rien, du dérisoire, du fragile et du sensible. Programmer une tache noire, un vide dans du sombre. Programmer la petitesse de la tache de couleur, seule dans l'obscurité, contre l'infini du nombre. La sensualité d'un passage de couleur contre l'exactitude du nombre. L'effusion du rouge contre la froide logique de la programmation. L'ambivalence du rose (frais, apaisé ou triste, érotique ou mièvre) contre l'impératif du point virgule.

Anne-Sarah Le Meur interrogates virtual space for its potential for plasticity. What kind of images, still unknown, still unthought and undreamt of, can manifest themselves ? She uses the programming language, a radically mental method, which requires logic, rationality and which is so different from the other ways of creation that should allow to create something unexpected, strange and passionate.

Programming permits her to realize images which contradict with what one normally thinks about programming, about mathematics and geometry in general. Anne-Sarah Le Meur plays with the code and the number in order to contravene poetically : programming something so small, almost nothing, a derisory, fragile and sensitive entity. Programming a black mark, an empty space in the dark. Programming the smallness of a stain of colour, alone in the darkness, alone against the infinity of numbers. The sensuality of the passing of colour against the accuracy of the number. The warmth of red against the cold logic of programming. The ambivalence of rose (fresh, appeased or sad, erotic or bland) against the imperative of the semi-colon.