

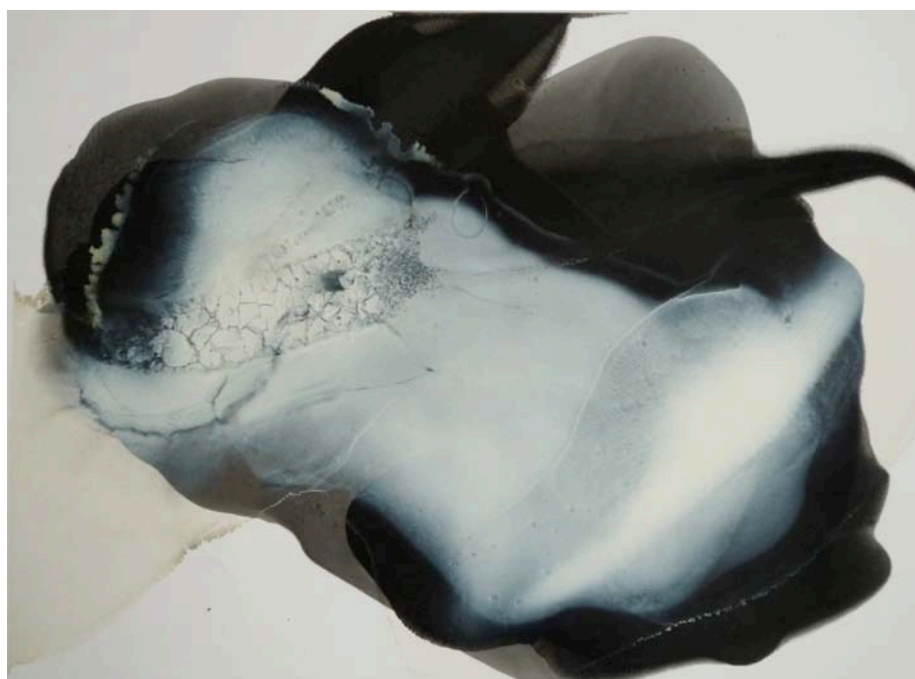


## Dan Barichasse Peintures

DAN BARICHASSE fait le choix de la peinture en 1976.

D'expression minimale et formelle à ses débuts, sa peinture évolue, prend corps. Progressivement, les thématiques de la mémoire et du temps, de la création et des engendremens se nouent dans des cycles qui vont imprimer à son œuvre, permanence et mutation.

Les séries « Au commencement », « Passages », « Figures aux sources », « Déluge », illustrent cette période. Un langage pictural, proche de la poétique, naît. Aujourd'hui, cette expression laisse affleurer les figures et évocations du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain. Une extrême fluidité caractérise ces œuvres.



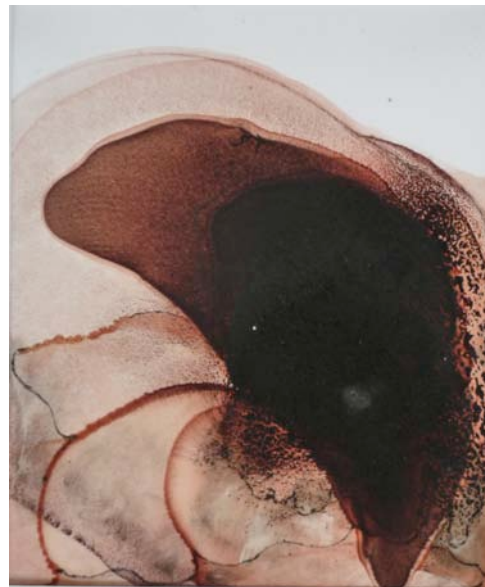
70x102cm

Ce travail questionne les processus de mutation de la matière qui de recombinaison en décomposition se réduit à l'état de poussière, et qui régressant dans une genèse des formes s'épure en spiritualité.

Les œuvres de Dan BARICHASSE ont fait l'objet d'acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain, des Collections de la ville de Paris, d'expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.



40x50cm



## Sur les peintures de Dan Barichasse, extraits de textes critiques

« Les règnes de la peinture sont éphémères. Ne durent que l'imperceptible instant d'une passation, d'une mue. De leur renversement l'un dans l'autre : le corps de l'homme dans le cœur de la fleur, la surface du paysage, dans le plan de la paroi rocheuse... »

**Pierre OUELLET** – Les règnes de la peinture. Revue recueil (1997)

« La peinture de Barichasse est la progressive révélation de ce visage propre à la *visagité* de la peinture.... Le visage ne s'inscrit pas sur la toile : il en émerge, comme d'un sommeil dont le rêve seul l'éveillerait, le plongeant dans un sommeil plus grand où le réel est sa propre mémoire.... »

**Pierre OUELLET** – Les visages de la mémoire. Revue recueil (1997)



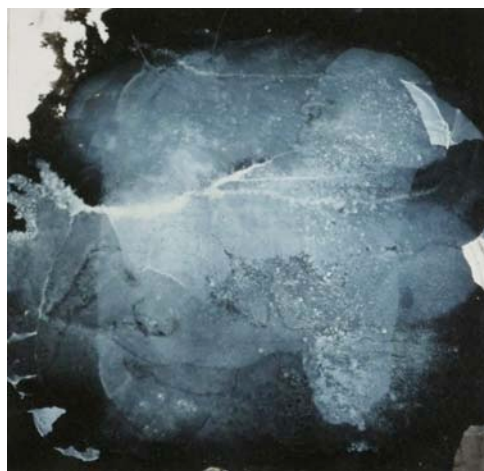
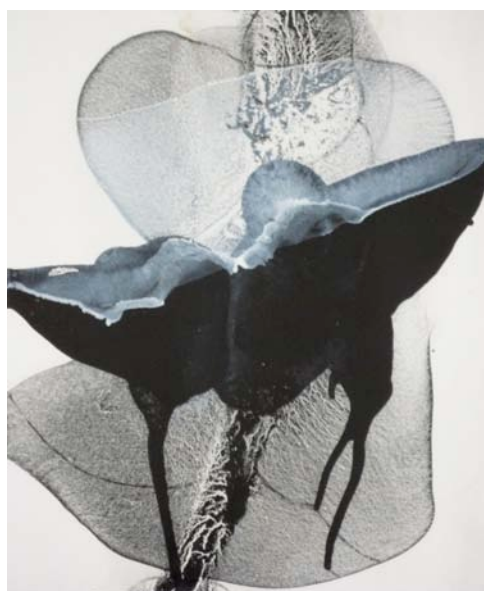
120x70cm

« On pourrait dire « au commencement était la tache » Un liquide premier, d'où naîtrait l'art et la vie. »  
« Dans les formes qui naissent, je ne vois jamais de corps définitif, mais plutôt du pré-organique, des apparences d'organes, et comme une érotique souterraine, toujours inaccomplie, et donc toujours agissante. »

**Christian NOORBERGEN** – Entretien Revue Artension (2009)

« Dans l'œuvre de Dan Barichasse, l'eau retrouve sa fonction originare, créatrice du vivant. L'espace pictural se meut dans une anachronie entre les embryons d'un autre temps et les regards effarés de ces visages à peine esquissés, comme autant de nébuleuses diffuses qui s'observent inquiètes à la surface des lacs, yeux ouverts grand sur leurs origines et sur leur devenir fluide. »

**Christine PALMIERI** – D'une goutte, le monde de Barichasse. Revue Mouvances.ca (2006)



30x40cm

« Dan Barichasse tourne autour de sa feuille, comme dans une danse rituelle. Puis il s'agenouille et fait naître des formes venues de la nuit des temps. Ses mélanges d'huile et d'essence sur papier glacé sont uniques »

**Gérard GAMAND** – Les formes du temps. Revue Azart (2003)

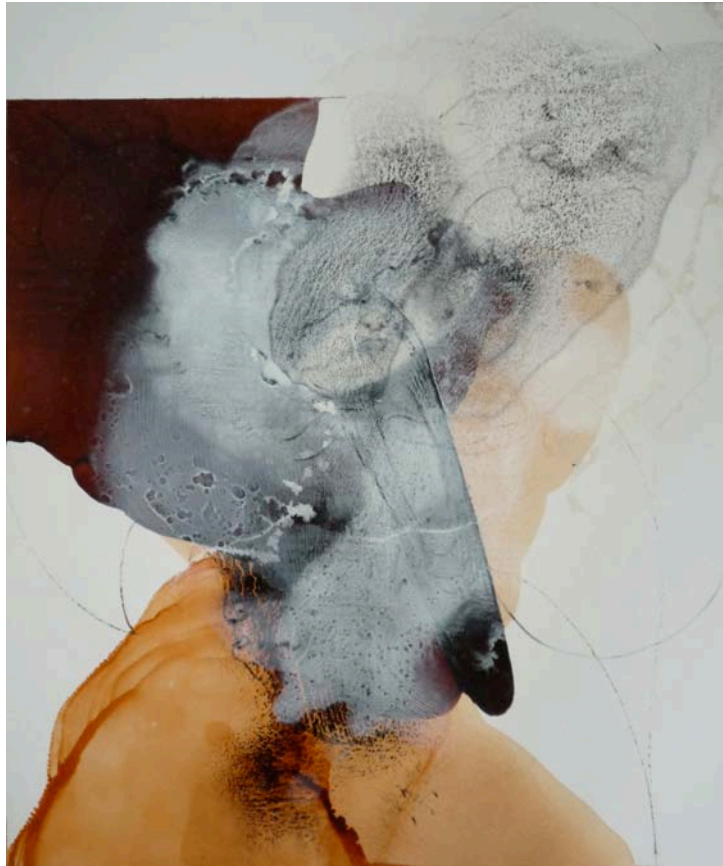
« L'espace pictural est une construction (...) de formes, d'où les notions de morphologie (...) d'anthropomorphismes (...), de polymorphisme, et reliant le tout, de métamorphismes dont la fluidité finale va se montrer si exemplaire chez Dan Barichasse.

Chez Dan Barichasse, c'est la couleur-matière qui donne la plupart du temps forme au dessin. Comme dans l'esthétique de Kandinsky, la fonction expressive de la couleur aboutit à une abstraction que l'on peut proprement nommer sémantique. Point, ligne, trait dessinent la forme de l'infiniment petit à l'infiniment grand. »

**Michel MATHIEU** – « Poussière d'ombres » Editions Caractères



75x65cm



75x65cm

## Expositions personnelles

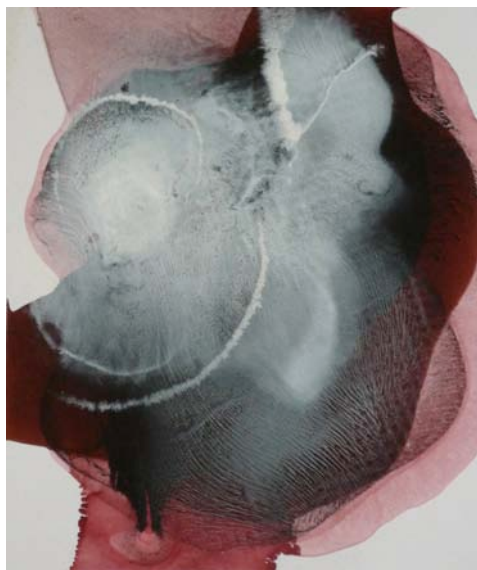
- |         |  |
|---------|--|
| 2011    | Galerie Charlot Paris                                |
| 2009/10 | Œdipe-le-salon (Art et Psychanalyse) Paris           |
| 2009    | Galerie la Louve - Belgique                          |
| 2008    | Galerie/ éditions « Caractères » Paris               |
| 2008    | Cabinet d'avocats Norton Rose Paris                  |
| 2008    | Espace culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre    |
| 2007    | Galerie Prodromus, Paris                             |
| 2005    | Galerie Prodromus, Paris.                            |
| 2004    | Galerie « Le confort des étranges », Toulouse.       |
| 2003    | Galerie de l'UQAM, Montréal                          |
| 1997    | Centre d'Art et de culture de l'Espace Rachi, Paris. |
| 1997    | Collégiale St-Pierre-le-Puellier, Orléans.           |

## Publications

- 2009 Revue Artension, entretien avec Christian Noorbergen : « Des mots, de l'eau, de la poussière et des emmêlements »
- 2008 Edition du livre « Poussière d'ombres » texte de Michel Mathieu, peintures de Dan Barichasse, éditions Caractères.
- 2007 Azart : livre anniversaire des cinq ans
- 2007 Revue Artension : « La part d'ombre », Christian Noorbergen
- 2006 Hors série N° 4 de la revue Azart « Les acteurs de l'abstraction contemporaine »
- 2005 Edition d'un livre « L'Eternel éphémère des visages et des corps.  
Poèmes Sylvestre Clancier, Peintures Dan Barichasse
- 2003 « Les formes du temps » Revue Azart n° 7
- 2002 « L'amour et les images de pensée », revue AREA n°3  
« Les cahiers de l'Alliance israélite Universelle ». Calligraphie d'artistes contemporains. Alphabet hébraïque.
- 2000 « Les artistes font le mur » livre édité par la Galerie Phal.
- 1997 « Ombre convives » Pierre Ouellet.  
« Les visages de la mémoire », catalogue d'exposition.  
« Aux sources du figurable », Béatrice Ang (Art et psychanalyse)
- 1992 « Réhaut » illustration d'un recueil de poésies de Pierre Ouellet  
« Les règnes de la peinture », Pierre Ouellet, revue Recueil.  
« Le Savoir Peint », Pierre Ouellet.



120 x 70 cm



## Bourses et acquisitions

- 1994 Collections de la Ville de Paris.
- 1984 Bourse d'aide à la Création Individuelle du Ministère de la Culture
- 1979 Ministère de la Culture (acquisition du Fond National d'Art Contemporain)



La Galerie Charlot présente les œuvres de Dan Barichasse à Paris.