

Colourful Horizon

Du 8 juillet au 28 novembre 2021
Galerie ouverte par rendez-vous uniquement

*From July 8 to November 28, 2021
Gallery open by appointment only*

Artists : Liat Segal, Sabrina Ratté, Nikolas Chasser Skilbeck, Jacques Perconte

« Je n'ai fait que regarder ce que m'a montré l'univers. » disait Monet.

Ce regard que nous portons sur les choses, le monde et nous-mêmes, nous donne une lecture immensément riche et infinie de la variété des éléments qui nous entourent.

La profusion des couleurs, la matière presque virtuelle, le mouvement perpétuel et la force des composants naturels, nous transportent dans notre for intérieur vers un monde insaisissable dont la seule notion tangible est une ligne, un trait ...

Cette exposition «Colourful Horizon» propose un aperçu de cet univers où « L'horizon souligne l'infini » comme le disait Victor Hugo.

VHB

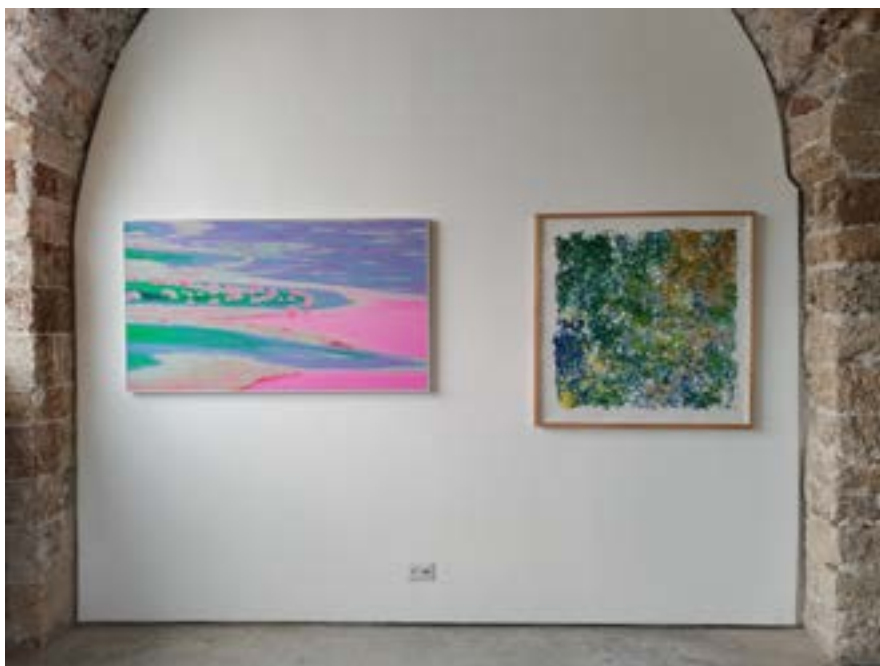
'I only looked at what the universe showed me,' said Monet.

The way we look at things, the world, and ourselves gives us an immensely rich and infinite reading of the variety of elements that surround us.

The profusion of colors, the almost virtual matter, the perpetual movement and the strength of natural components transport us into our innermost being, towards an elusive world whose only tangible notion is a line, a stroke...

This exhibition 'Colourful Horizon' proposes a glimpse of this universe where 'the horizon underlines the infinite,' as Victor Hugo once said.

VHB



Liat Segal



RandomWalk_2019_04

2019 - VIDEO
Plotter Drawing
L'encre sur papier
Ink on paper
100 x 100 cm

« La technologie est mon matériau, qu'il soit traditionnel et d'usage courant ou à la fine pointe de la technologie. Je crée avec les technologies, hors de leur contexte d'origine, et leur donne des buts nouveaux et intimes qui n'ont rien à voir avec l'utilité ou la facilité d'utilisation - dans le sens que nous leur attribuons habituellement conditions. Les œuvres d'art finales se composent de plusieurs dimensions ; une structure physique, le mouvement, l'espace et l'espace. la mécanique, l'électronique, les logiciels et les données. L'acte de construire les machines et d'activer c'est important pour moi. J'ai le sentiment que les choix techniques que je fais affectent l'œuvre d'art finale. autant que le toucher d'un peintre affecte un tableau. »



'Technology is my material, whether traditional and commonly used or state-of-the-art. I create with technologies, out of their original contexts, and give them new and intimate purposes which have nothing to do with usefulness or usability – in the sense we usually attach to these terms. The final artworks consist of several dimensions; a physical structure, motion and mechanics, electronics, software and data. The act of building the machines and activating them is significant to me. I feel that the technical choices I make affect the final artwork just as much as the touch of a painter affects a painting'

- Liat Segal

Sabrina Ratté



Radiances est une série de tableaux en mouvement. Grâce à une combinaison d'animation 3D, de synthèse vidéo et de manipulations numériques, des textures picturales et des formes organiques émergent pour créer des paysages animés.

Radiances is a series of paintings in motion. Through a combination of 3D animation, video synthesis and digital manipulations, painterly textures and organic forms emerge to create animated landscapes.

Radiance VI

2017

Impression jet d'encre contrecollé sur alluminium

Inkjet mounted on dibond

56 x 100 cm

Ed. 1/3

Alpenglow dépeint un espace utopique où les textures picturales rencontrent des perspectives 3D. Par l'utilisation de surfaces réfléchissantes et de fenêtres fragmentées, les paysages fluorescents envahissent l'intérieur et deviennent une partie intrinsèque de l'architecture.

Alpenglow depicts a utopian space where painterly textures meet with 3D perspectives. By the use of reflective surfaces and fragmented windows, the fluorescent landscapes invades the interior and become an intrinsic part of the architecture.



Alpenglow

2018

Impression jet d'encre contrecollé sur alluminium

Inkjet mounted on dibond

56 x 100 cm

Ed. 1/3



Floralia III

2021 - VIDEO

Vidéo 4K - support et dimension variables - 5' 10" - 5 exemplaires + 1 ea
4K video - variable dimensions and media - 5' 10" - 5 copies + 1 ap



Floralia I

2021 - VIDEO

Vidéo 4K - support et dimension variables
4' 39" - 5 exemplaires + 1 ea
*4K video - variable dimensions and media
4' 39" - 5 copies + 1 ap*



Floralia II

2021 - VIDEO

Vidéo 4K - support et dimension variables
4' 54" - 5 exemplaires + 1 ea
*4K video - variable dimensions and media
4' 54" - 5 copies + 1 ap*



Floralia IV

2021 - VIDEO

Vidéo 4K - support et dimension variables
4' 20" - 5 exemplaires + 1 ea
*4K video - variable dimensions and media
4' 20" - 5 copies + 1 ap*

Jacques Perconte

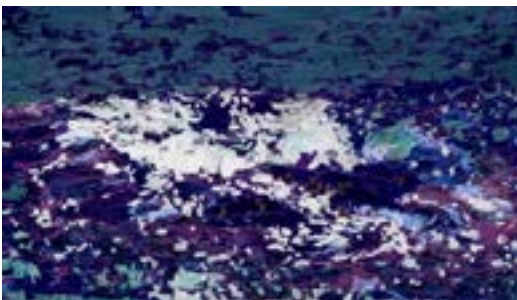


Santa Maria Madalena Rocha (Madeira)

2013 - VIDEO

Film génératif (ordinateur programme spécifique) - Durée : infinie - Pièce Unique

Generative film (specific program on computer) - Running time : infinite - Unique piece



« L'océan n'a jamais cessé de renouveler ses caresses salées. Face à l'impossibilité de rendre honnêtement cette magie avec les moyens contemporains de production d'images, il m'a fallu inventer un dispositif pour presser suffisamment fort les enregistrements afin d'en extraire une puissance esthétique qui fasse écho à mes souvenirs sans simulacre. Pris entre les millions de bleus de l'océan et l'infinité de couleurs qui peuvent en naître, le rocher apparaît et disparaît dans les abîmes de l'image. Je me laisse prendre dans cette aventure abandonnant toutes les résistances terrestres. Le temps n'a plus cours, la matière est la nouvelle unité. Et mon cœur s'envole à chaque nouvelle vibration du film... Et le film est presque infini. »



'The ocean never ceases to renew its salty caresses. Faced with the impossibility of accurately rendering this magic with the contemporary means of image production, I had to invent a device to press the recordings hard enough to extract an aesthetic power that would echo my memories without artifice. Caught between the millions of blues of the ocean and the infinity of colors that can be born from it, the rock appears and disappears in the abyss of the image. I let myself be taken in this adventure abandoning all earthly resistances. Time is no longer short, matter is the new unity. And my heart flies away at each new vibration of the new vibration of the film... And the film is almost infinite.'

- Jacques Perconte

Nikolas Chasser Skilbeck

A New Life

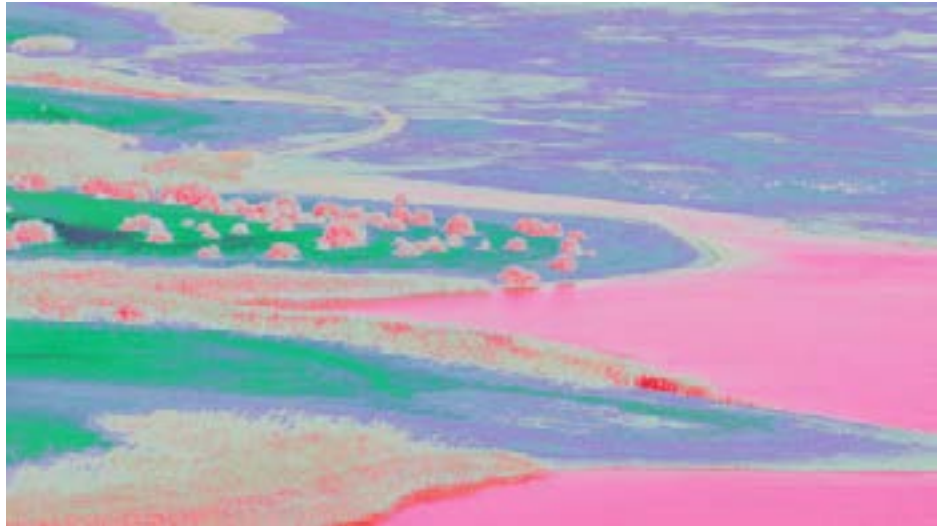
2020

Impression sur papier FineArt,
contrecollé sur dibond

*Printed on FineArt paper, mounted
on aluminium dibond*

84 x 150 cm

Ed. 1/5



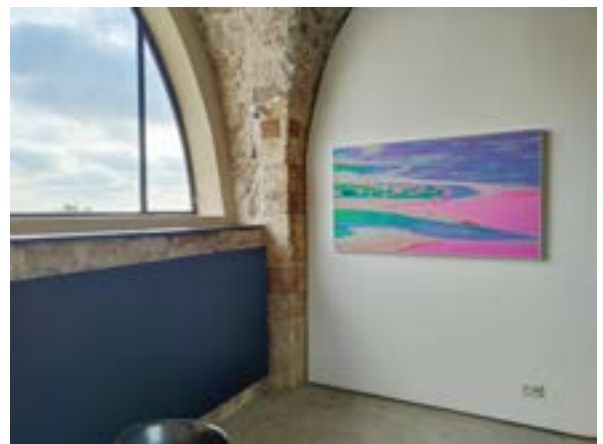
« Nikolas Chasser-Skilbeck emprunte aussi à une autre partie de la mémoire du tableau, celle que remplit la peinture, cette surface d'artifice raffiné, qui fait passer de la matière à l'image. En bonne connaissance et maîtrise des techniques de l'image d'aujourd'hui, tout en résistant cependant à sa première efficacité descriptive, il propose un imaginaire singulier, une invitation à partager sa propre temporalité, souvent au travers de la projection, et même de la projection à très grande échelle, plus proche de la méditation, de la rêverie, pour toucher ce qu'il revendique, une "étrangeté poétique". Une sensation qu'il fait naître pourtant d'un rapport au monde très concret. »

'Nikolas Chasser-Skilbeck also borrows from another part of the memory of the painting, that which fills the painting, this surface of refined artifice, which transforms matter into the image. In mastery and control of today's imaging techniques, however while resisting its primary descriptive capacity, he proposes a singular imagination, an invitation to share his own temporality, often through projection, and even projection on a very large scale, closer to meditation, to reverie, to touch what he claims a 'poetic strangeness'. A feeling that he nevertheless gives rise to from a very concrete relationship to the world.'

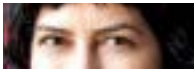
- Christophe Domino

Critique d'art, enseignant, responsable de l'unité de recherche Grande Image au sein de l'ESBA TALM.

Extrait du catalogue "Limonaia, Musée des Beaux Arts de Tours"



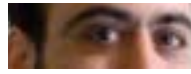
Biographies des artistes



Liat Segal

Liat Segal est un artiste qui fusionne l'art et la technologie. Dans ses œuvres, Liat Segal explore l'information, les logiciels, l'électronique et la mécanique pour créer des installations et des machines qui relient le monde physique à des mondes virtuels. L'artiste observe les incohérences et les dissonances qui surgissent lorsque la vie personnelle rencontre des environnements en évolution technologique et pose des questions telles que l'intimité vs l'aliénation, la vie privée vs la surexposition, l'identité et l'originalité, qui se reflètent dans la technologie. Elle vit et travaille à Tel Aviv.

Liat Segal is an artist who fuses together art and technology. In her work, Liat Segal harnesses information, software, electronics and mechanics to build installations and machines that connect the physical world with virtual ones. The artist observes inconsistencies and dissonances that rise when personal lives meet technological evolving environments and questions issues such as intimacy vs. alienation, privacy vs. over-exposure, identity and originality as they reflect in technology. She lives and works in Tel Aviv.

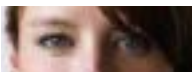


Nikolas Chasser Skilbeck

Nikolas Chasser Skilbeck est un Plasticien/Vidéaste né à New York en 1985. Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents dispositifs (écrans HD LED, projections, mapping sur bâtiment, installation, hologrammes) et avec une forte inspiration puisée dans l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos partagent leurs différentes expériences du temps et produisent une atmosphère de réalité forte, très ouverte dans l'univers de sensations qu'elle offre aux spectateurs, laissant la place autant à la paix qu'à l'inquiétude.

Nikolas Chasser Skilbeck is a video artist born in 1985 in New York City. His work offers a singular vision into a pictorial world of "poetic strangeness". Through different devices (HD led screen, mapping on buildings, installation, hologrammes) and with a strong inspiration from art and film history, his videos share their different experiences of time and take us into a contemplative universe.

Nikolas has shown his work in many museums and institutions (MAC/VAL, Center of the arts of Enghien, Art Museum of Tours, Art museum of Takamatsu). He has also given lectures about his work, in these and many other institutions (The Beaux Arts Schools of Bourges, Tours and Le Mans).



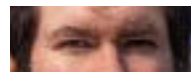
Sabrina Ratté

Sabrina Ratté vit et travaille à Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. A travers la combinaison de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses œuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Son travail a été montré à : Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Sabrina Ratté lives and works in Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).



Jacques Perconte

Jacques Perconte, figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis la fin des années 90, se définit comme un artiste visuel. Son travail concentré sur le paysage consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle. Il provoque la machine, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs.

Il multiplie les collaborations avec Jean-Benoît Dunckel, Léos Carax, Jeff Mills, Hélène Breschand, Eric-Maria Couturier, Julie Rousse, Michel Herreria...

Visual artist Jacques Perconte is a major figure in the digital art scene and in the French cinematographic avant-garde since the late 1990s. His work focuses on the landscape and consists of recapturing nature, particularly in the cultural and technical relationship that we build with it. He provokes the machine, pushes it to its limits, builds from its insufficiencies and creates according to its errors.

He has collaborated with Jean-Benoît Dunckel, Léos Carax, Jeff Mills, Hélène Breschand, Eric-Maria Couturier, Julie Rousse, Michel Herreria...