

Relire Ovide,
deux mille ans après



Papiers



La revue de France Culture, n° 22

Éditions Exils / FRA 15,90€ / BEL LUX 16,90€ / CAN 25,95\$ / PORT cont. 16,90€

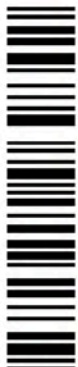
Idées Françoise Héritier / Cuba underground / Une si fragile Europe
Savoirs L'atome, son histoire, son avenir / Une famille française en 1967
Créations Kamel Daoud / Bruce Springsteen / Yasmina Reza
À voix nue Christophe André: le bonheur ne nous est pas interdit

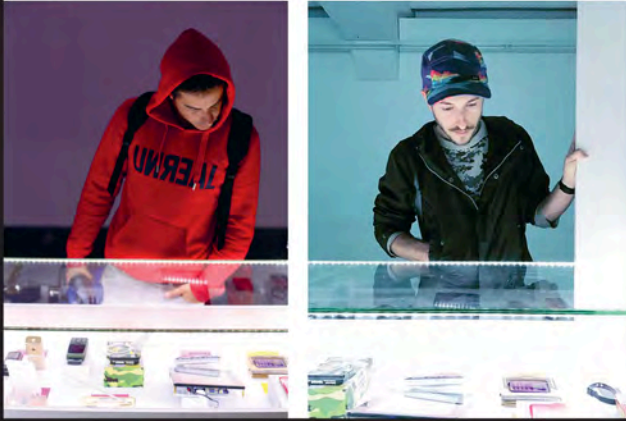


Pourquoi
voulons-
nous du
nouveau?

Dossier, p. 40 à 81
Baudelaire et le moderne /
Les habits neufs
du macronisme /
Périlleux conservatisme...

ISBN 978-2-912969-842







Détourner le discours de l'innovation

Disnovation, un groupe au croisement de l'art contemporain, du hacking et de la critique sociale.

« A post Snowden hack uncovering the scandals behind virtual reality.* » « A telepathic Facebook group deconstructing the dogma of first world problems.** » ...Bienvenue dans l'étrange univers prophétique du Predictive Art Bot, un algorithme qui génère des concepts artistiques sur la base des discours d'actualité. Création récente du collectif Disnovation.org, les prévisions exotiques de ce Bot parodique mais inspirateur sont publiées quotidiennement sur un compte Twitter (@predartbot) et parfois matérialisées dans des installations, comme lors de la dernière édition du Festival Transmediale à Berlin.

Disnovation.org est un groupe de travail formé par Nicolas Maigret et Maria Roszkowska. Au croisement entre art

contemporain, recherche et hacking, il développe des situations d'interférence, de débat et de spéculation visant à détourner l'idéologie de l'innovation et à stimuler l'émergence de récits alternatifs.

Leur premier livre, *The Pirate Book*, paraît en 2015 : c'est une anthologie de piratages de contenus culturels à travers le monde. Pour la première fois, le collectif évoque le phénomène du Shanzhai (« contrefaçon » en mandarin).

Cette recherche se prolongera quelques mois plus tard par une véritable collecte de téléphones originaux issus de mélanges technologiques made in China : « *Shanzhai Archeology* ». Cette collection déroutante a été présentée pour la première fois à Paris à la Galerie Charlot à l'occasion de l'exposition collective « Archéonautes » et elle est visible à la Kunsthau Langenthal, en Suisse, jusqu'au 12 novembre. Hybrides aux allures étranges, ces objets interrogent un imaginaire technologique

occidental hypernormalisé.

Cette capacité à réinventer des chemins de traverse, des détournements et d'autres possibles est également au centre de l'exposition en ligne « Futurs non conformes », conçue par Disnovation.org à l'invitation du Jeu de Paume, à Paris, en 2016-2017. Exploration critique de l'apologie de l'innovation « au travers d'un ensemble de contre-stratégies artistiques », l'exposition cherche à interroger les imaginaires du futur et invite à y réintégrer des notions telles que l'imperfection, le ralentissement ou l'inefficacité.

Valentina Peri, commissaire d'exposition et directrice de la galerie Charlot (Paris – Tel-Aviv)

* « Un piratage post-Snowden dévoilant les scandales derrière la réalité virtuelle. »

** « Un groupe Facebook télépathique déconstruisant le dogme des problèmes de riches. »

Liens : disnovation.org / galeriecharlot.com / kunsthau-langenthal.ch / espacevirtuel.jeudepaume.org