



newsletter



AGENDA
Exposition

EXPOSITION HORIZONS, DE JACQUES PERCONTE

Galerie Charlot - Paris
du 16 octobre 2015
au 21 novembre 2015

À la recherche d'une nouvelle cosmologie, Jacques Perconte explore le monde physique - le corps, ce qui l'entoure, la lumière, le ciel, la mer, la terre - tout en interrogeant la place du sujet dans le monde. Grâce à ses outils de prédilection, caméras, algorithmes d'encodage, programmation et logiciels de traitement de l'image, il interroge le réel au prisme de l'horizon, première ligne de construction de notre perception.

PRESSE. À la recherche d'une nouvelle cosmologie, Jacques Perconte explore le monde physique - le corps, ce qui l'entoure, la lumière, le ciel, la mer, la terre - tout en interrogeant la place du sujet dans le monde. Grâce à ses outils de prédilection, caméras, algorithmes d'encodage, programmation et logiciels de traitement de l'image, il interroge le réel au prisme de l'horizon, première ligne de construction de notre perception.

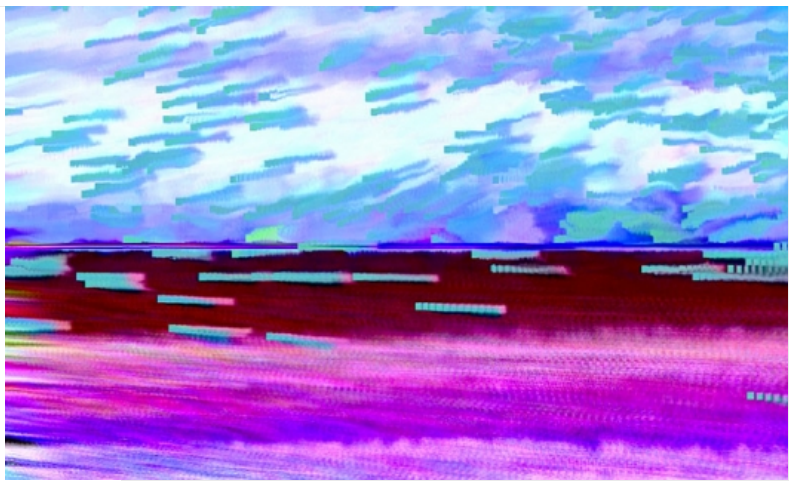
Les œuvres de Jacques Perconte mettent en évidence le paradoxe de ce concept : limité et illimité, l'horizon se situe au carrefour entre physique et métaphysique, entre connaissance et expérience.

Au rebours de son usage courant où le terme d'horizon sert souvent à désigner l'équivalent d'un point de vue personnel ou subjectif, l'horizon serait ce que l'on voit depuis ce dernier. Ce dépassement est prôné par Hans-Georg Gadamer : « Le concept d'horizon est ici à retenir parce qu'il exprime l'ampleur supérieure de vision que doit posséder celui qui comprend. Acquérir un horizon signifie toujours apprendre à voir au-delà de ce qui est près, trop près, non pour en détourner le regard, mais pour mieux le voir, dans un ensemble plus vaste et des proportions plus justes » (H.-G. Gadamer, Vérité et méthode, 1996). La « fusion d'horizons » chez Gadamer est donc l'occasion d'une « nouvelle naissance ».

Cette idée de transformation se retrouve dans la définition de Franco Farinelli. Selon le géographe, l'horizon rend possible la coïncidence entre ordre local et cosmique, il configure un trait d'union entre deux représentations du monde : une composition de processus et de relations ou un ensemble de choses. La ligne d'horizon serait donc simultanément le signal d'une métamorphose et la preuve d'une stabilité. Ainsi questionner l'horizon, sa forme, sa nature et sa fonction, c'est toujours contester l'ordre existant et provoquer la révolution (F. Farinelli, L'invenzione della terra, 2007).

De même, les paysages de Jacques Perconte sont processus, mouvements, relations, mais aussi informations, pixels, parties du code. C'est en dévoilant cette double nature de l'image que J. Perconte questionne l'horizon et par son biais notre rapport au réel. Selon Kandinsky l'abstraction ne consiste pas à vider une œuvre de son contenu, mais à éliminer tous les éléments renvoyant à l'extérieur des choses, afin de révéler ce qu'il appelle leur « nécessité intérieure » (W. Kandinsky, Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, 1911).

Rendre visible les fondements de l'image numérique c'est la restituer pour ce qu'elle est et amène le spectateur à déceler la nature de ce qu'il est en train de regarder. Elle n'est plus représentation mais flux dans lequel la matière visuelle est codée dans une structure informatique, au point qu'elles fusionnent. La distance du sujet à l'image, imposée par la perspective classique, est ici drastiquement réduite. En faisant basculer ses repères, l'artiste tente d'inclure le sujet dans ce processus et de l'ouvrir à une série de possibilités. Céline Flécheux relève ainsi que « donner à la possibilité toute sa possibilité en tenant compte des conditions contingentes dans lesquelles elle peut se déployer, tel est le souhait de l'horizon porté par Bloch » (C. Flécheux, L'horizon, 2014).



EN SAVOIR PLUS

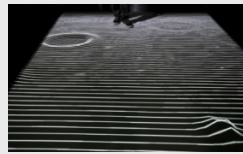
Présentation de l'exposition sur le site de la galerie Charlot
www.jacquesperconte.com

EN CE MOMENT / À VENIR



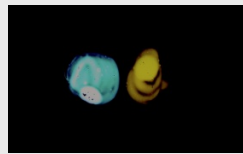
WARHOL UNDERGROUND AU
CENTRE POMPIDOU-METZ

Centre Pompidou-Metz



XYZT, LES PAYSAGES
ABSTRAITS

Palais de la découverte - Paris



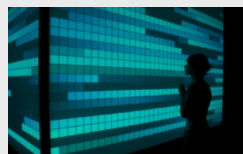
« REPLAY » PROGRAMMATION
VIDÉO AUTOUR DU SON

Le Cyclop, Milly-La-Forêt



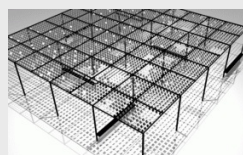
MUSIC FOR MUSEUMS,
PERFORMANCES...

Whitechapel Gallery - Londres



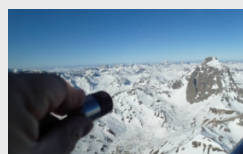
EXPOSITION MUSIQUES &
MACHINES

Fort du Bruissin, centre d'art
contemporain / Francheville



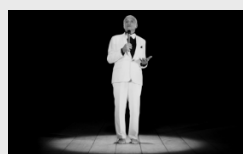
BIENNALE NÉMO

Paris - Île-de-France



ACCÈS(S) # 15, VU DU CIEL

Pau



UGO RONDINONE : I ♥ JOHN
GIORNO

Palais de Tokyo

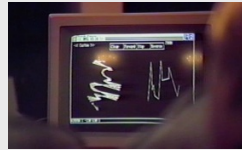
Les installations de Jacques Perconte pourraient amener à croire qu'aujourd'hui l'horizon serait plutôt l'écran, le support des images du monde. L'écran n'est-il pas ce vers quoi tous les regards se dirigent ? Le lieu où – pour reprendre la définition du cinéma de Deleuze – le monde devient sa propre image ? C'est justement en déconstruisant les usages des technologies et en explorant les différentes façons de penser plastiquement l'horizon que Jacques Perconte nous invite à nous repositionner pleinement dans le réel.

Valentina Peri



PARIS MUSIQUE CLUB,
EXPOSITION, LIVES,...

Gaîté Lyrique



LUKE FOWLER AND MARK
FELL PROJECT

Whitechapel Gallery - Londres



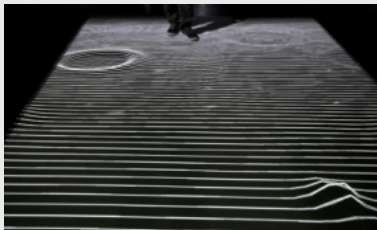
FOCUS CHRISTIAN MARCLAY

Centre Culturel Suisse

1 sur 2

suivant

À LIRE AUSSI



AGENDA / EXPOSITION 10 Juillet 2015 to 03 Janvier 2016

XYZT, LES PAYSAGES ABSTRAITS

Palais de la découverte - Paris

Gouttes, vagues, ondulations... Comme une rivière à franchir au cours de la balade, l'image de cette étendue d'eau en perpétuel changement est fondée sur le procédé ancestral de l'anamorphose : la perspective y est...

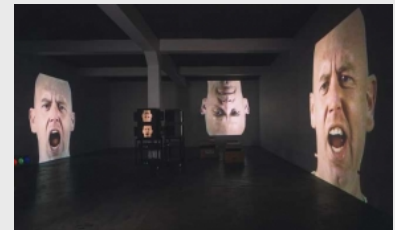


AGENDA / EXPOSITION 16 Avril 2014 to 07 Juin 2014

**JACQUES PERCONTE, D'EST EN
QUEST**

Galerie Charlot

Rarement un geste si large, apparenté à une vision aérienne, aura épousé de si près les rythmes internes des masses géologiques. Les compressions radicales de Jacques Perconte orchestrent des dislocations, des...

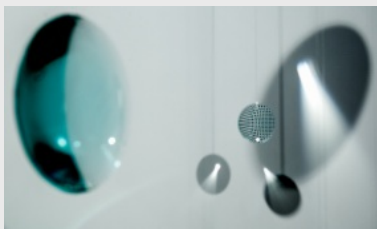


AGENDA / EXPOSITION 14 Mars 2015 to 21 Juin 2015

EXPOSITION DE BRUCE NAUMAN

Fondation Cartier

La Fondation Cartier pour l'art contemporain a le privilège de présenter la première exposition majeure de l'artiste américain Bruce Nauman à Paris depuis plus de 15 ans. Pour cette occasion, l'artiste a sélectionné une série...



AGENDA / EXPOSITION 27 Mars 2014 to 12 Avril 2014

**EXPOSITION MICRO MACRO À LA
MAC CRÉTEIL**

MAC Créteil

L'infini n'a de cesse de nous fasciner, qu'il soit petit ou grand. Ses représentations comme ses perceptions ont été dernièrement bouleversées par le numérique. Les données d'aujourd'hui sont reproductibles sans limite et...

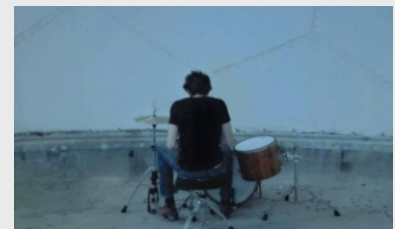


AGENDA / FESTIVAL 25 février 2015 to 01 Mars 2015

**MIRAGE FESTIVAL. ART,
INNOVATION ET CULTURES
NUMÉRIQUES**

Lyon

A la pointe de l'innovation et déjà aux limites de l'obsolescence, les médias utilisés par les artistes contemporains mutent et ne cessent d'être réinventés. Retro-futuristes, interactives, augmentées ou...

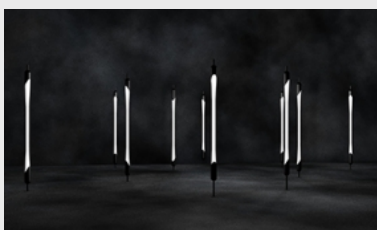


AGENDA / EXPOSITION 03 Mai 2012 to 06 Août 2012

ANRI SALA AU CENTRE POMPIDOU

Centre Pompidou

Conçue pour la Galerie sud du Centre Pompidou, l'installation inédite imaginée par l'artiste est une oeuvre en soi, comme une symphonie, constituée de quatre films récents - activés selon une séquence temporelle précise...

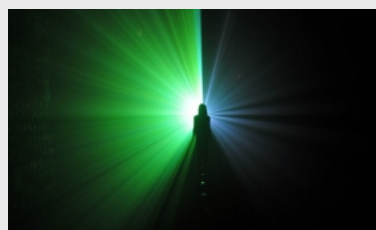


AGENDA / EXPOSITION 03 Avril 2014 to 11 Avril 2014

**BRUME, LES EXPÉRIENCES
NUMÉRIQUES ET AUDIOVISUELLES**

La Galerie Épisodique - Paris 11e

Brume et le label NYX Visual proposent à la Galerie Épisodique un événement dédié aux arts numériques et aux performances audiovisuelles. Entre exposition, rencontres, ateliers et performances, les expériences...

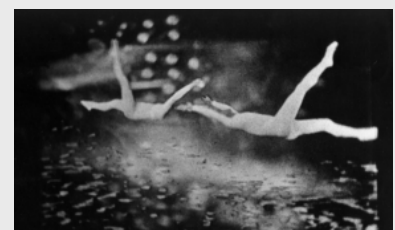


AGENDA / FESTIVAL 26 Mars 2015 to 05 Avril 2015

FESTIVAL EXIT 2015

MAC Créteil

La pratique cinématographique s'imisce aujourd'hui à chaque recoin du domicile à et chaque instant de la vie publique comme privée. Cette évolution a rendu le statut même de spectateur ambigu en le transformant en...



AGENDA / EXPOSITION 19 Octobre 2013 to 30 Octobre 2013

**NICOLAS SCHÖFFER, DU CINÉMA
EXPÉRIMENTAL À L'EXPÉRIENCE
CATHODIQUE**

ARTPLATEFORME projet

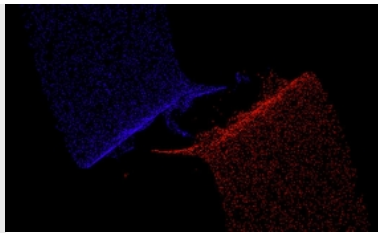
Lorsqu'il s'agit de comprendre les origines de l'Art Vidéo, on rencontre une histoire diffuse. La version la plus souvent rapportée est que les pionniers sont Wolf Vostell et Nam June Paik. Il existe un troisième personnage...



AGENDA / FESTIVAL 15 Octobre 2015 to 12 Décembre 2015

ACCÈS(S) (# 15, VU DU CIEL) Pau

Le Festival accès(s) ouvre l'exposition Vu du ciel avec 4 journées de temps fort et vous invite à fêter ses 15 années de cultures électroniques. Nous l'inaugurons en traversant les œuvres présentées au Bel Ordinaire, puis...



AGENDA / EXPOSITION 13 Mars 2015 to 25 Avril 2015

ANTOINE SCHMITT, HAUTE TENSION Galerie Charlot

Antoine Schmitt présente sa nouvelle série «War», composée de différents tableaux génératifs qui explorent les structures, les mouvements et les tactiques de combat des guerres anciennes et contemporaines.

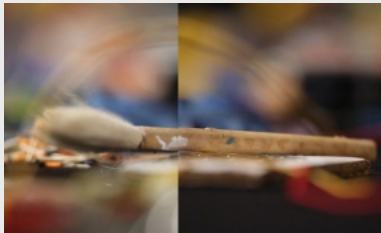


AGENDA / EXPOSITION 08 Septembre 2015 to 01 Octobre 2015

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE FLAVIEN THÉRY

Galerie Charlot - Paris

La lumière est ambivalente. Interagissant avec la matière, elle la rend visible, tout en demeurant elle-même insaisissable. Limite ultime constituant la valeur d'échange entre temps et espace, elle échappe à leur...



AGENDA / EXPOSITION 13 Septembre 2012 to 20 Octobre 2012

GARY HILL - CUTTING CORNERS CREATES MORE SIDES

Galerie IN SITU / FABIENNE LECLERC

Un texte parlé « ...fouille dans les tas de choses en trop : du matériel sous emballage et tout ce bazar inutile... » et les difficultés rencontrées par le langage qui tourne autour des mots indispensables. Les bribes de récit se...



AGENDA / FESTIVAL 28 Avril 2015 to 16 Mai 2015

FESTIVAL]INTERSTICE[Caen

Le festival]interstice[, rencontre des inclassables, invite depuis 10 ans des artistes internationaux explorant les relations son/image/objet/espace. Initiant un parcours dans la ville,]interstice[investit 10 lieux patrimoniaux et...



AGENDA / EXPOSITION 19 Septembre 2015 to 13 Décembre 2015

EXPOSITION MUSIQUES & MACHINES

Fort du Bruissin, centre d'art contemporain / Francheville

L'exposition «Musiques & Machines» au Fort du Bruissin, réunit six installations conçues autour de l'idée de mobilité et d'interaction entre des matériaux visuels et sonores.

Benoît Montigné est enseignant en multimédia à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), concepteur multimédia pour des institutions culturelles, chargé de cours en arts sonores à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, doctorant en esthétique, sciences et technologie des arts, laboratoire TEAMeD / AI-AC, Université de Paris 8.

[index des artistes](#)
[index des œuvres](#)

[contact](#)
[à propos](#)
[crédits](#)
[RSS](#)