

ACTUART by Eric SIMON

L'ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES FOIRES INTERNATIONALES
D'ART CONTEMPORAIN À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. EXHIBITION
IN PARIS

[Accueil](#)[Catégories](#)[Pages](#)[Newsletter](#)[Contact](#)

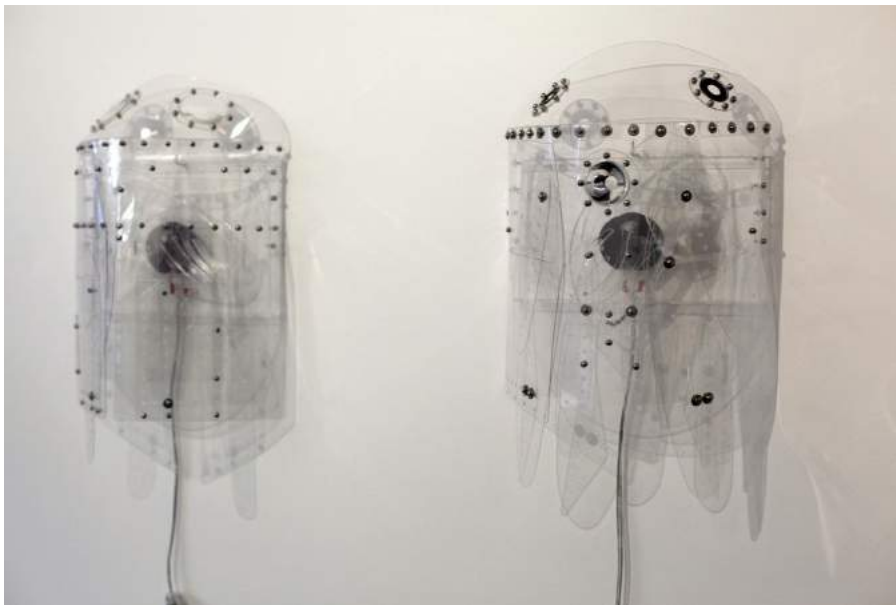
14 Zaven PARÉ «Process»

Mar Publié par Eric SIMON - Catégories : [#Expo Solo Show](#), [#Expo Sculpture Contemporaine](#)

Suivez-moi

[RSS](#)

<http://www.actuart.org/rss>



"Chrysalide de Cigale II ET IV, Rio de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon

Du 29 Janvier au 9 Avril 2022

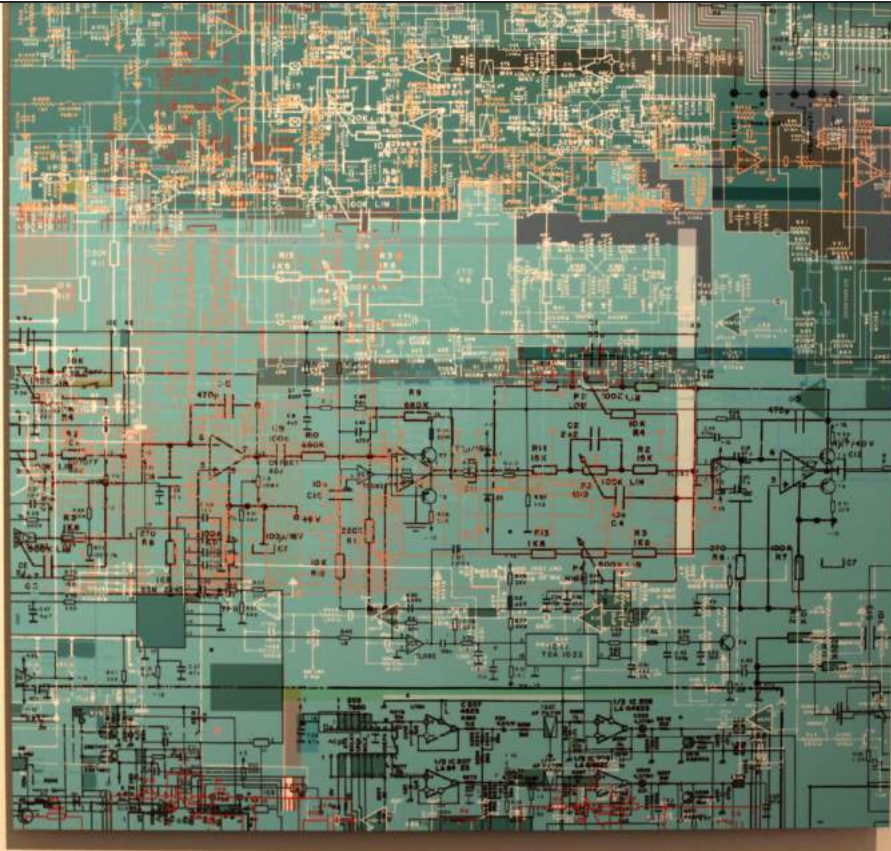
PROCESS (PROCESSUS)

Étymol.: Mot latin signifiant «progrès, progression», dérivé de *procedere* «s'avancer», voir *procéder*. Comme terme d'anatomie, le latin *processus* se trouve chez Louis Vassée (*Catalaunensis, in anato-men corporis humani*, Paris: Faezendat, 1541).

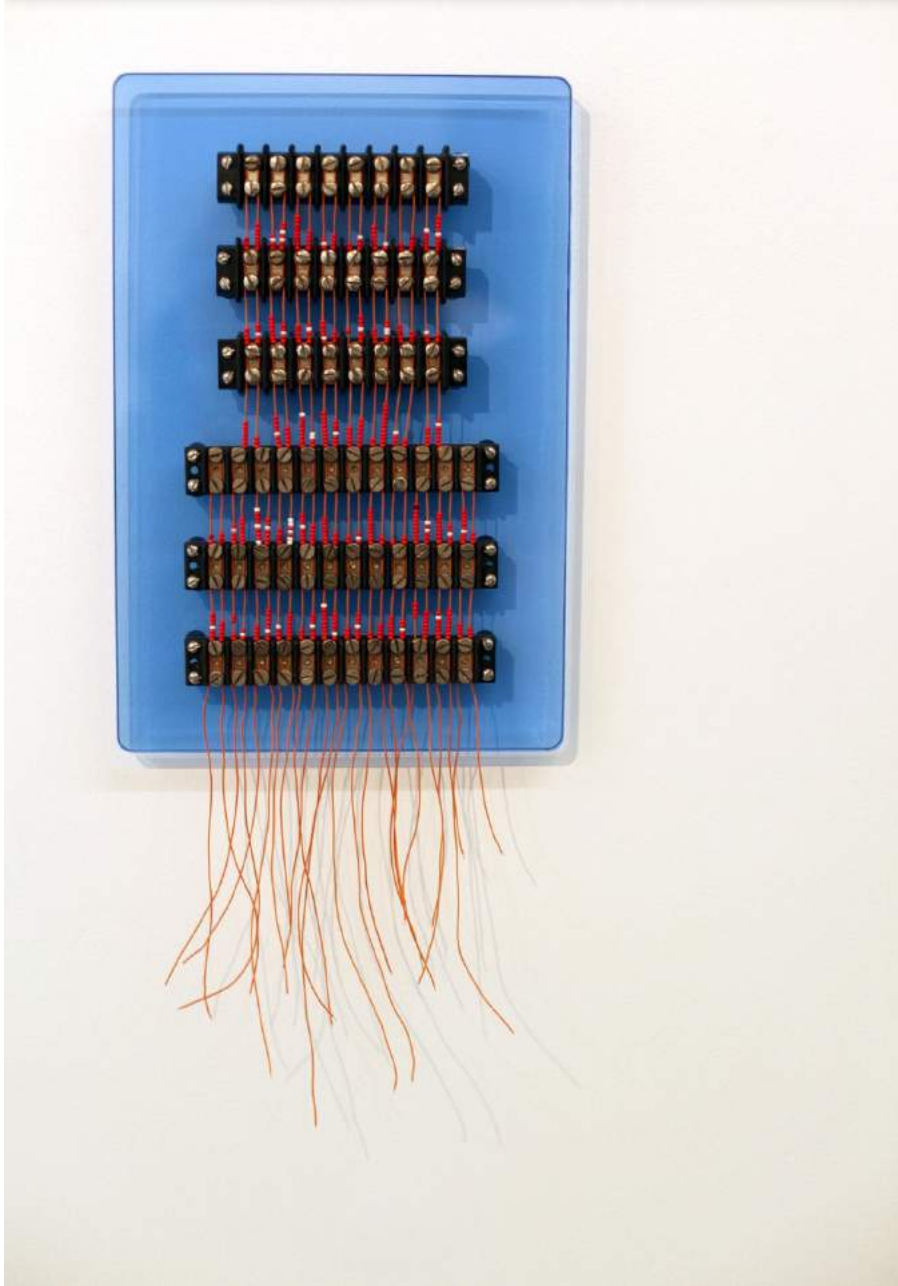
Déf. 1: Suite continue de faits, de phénomènes présentant une certaine unité ou une certaine régularité dans leur déroulement. Ils peuvent caractériser l'évolution d'un état considéré dans son développement, telle la mue des cigales. Par extension, il peut s'agir d'échanges et de fonctionnements de systèmes et d'appareils en interface avec leurs environnements.



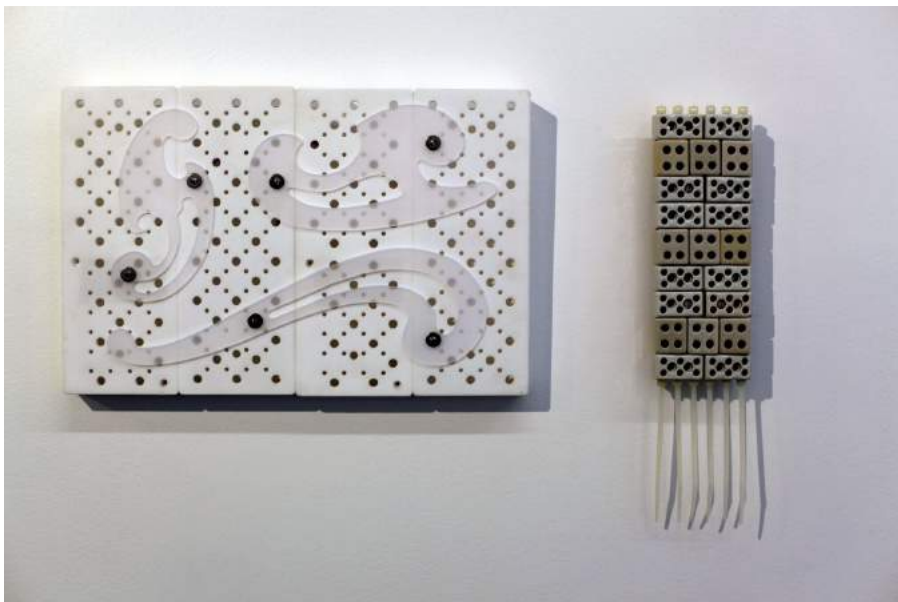
"Chrysalide de Cigale IV, Rio de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



"Circuits analogiques lentement fongibles VIII", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon

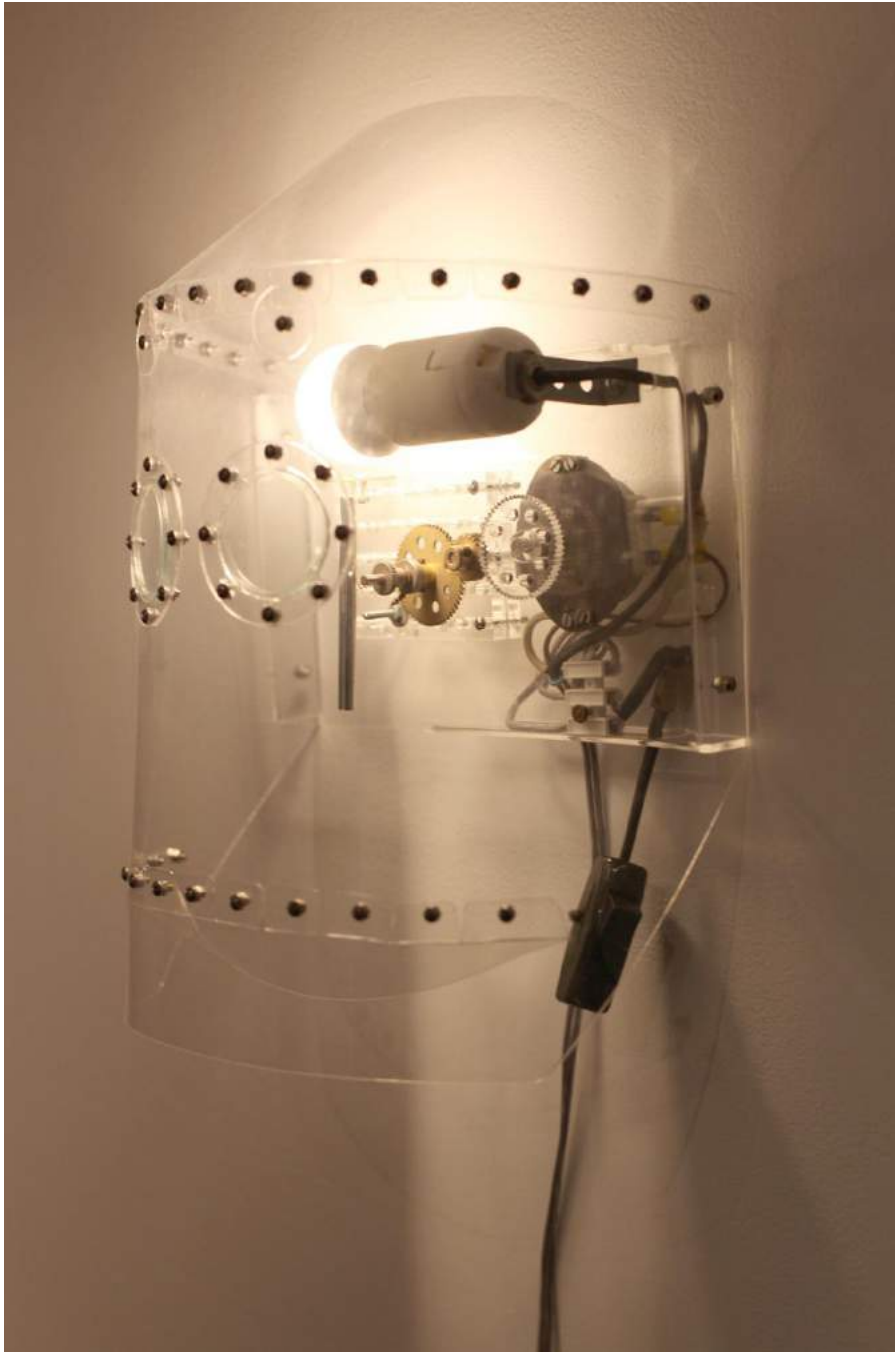


"Abacus Algorithm, Rion de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon

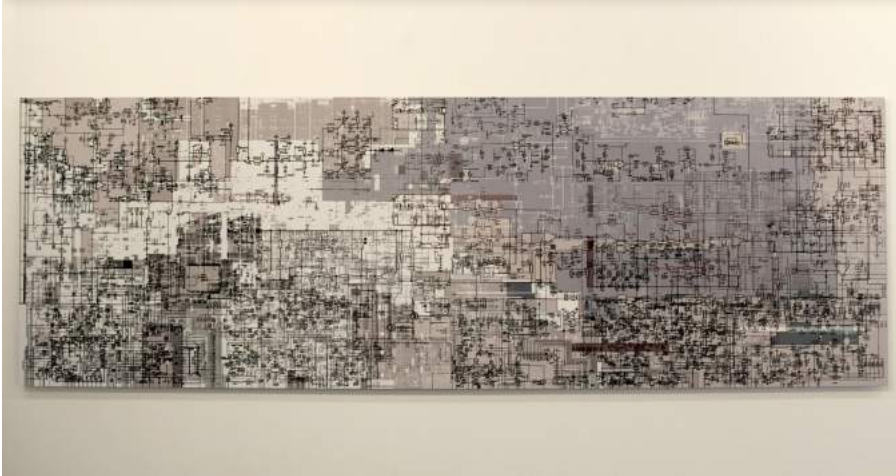


Def. 2: Ensemble d'opérations successives, adoptées, organisées et suivies en vue d'un résultat déterminé, telle la réalisation du plan d'un circuit pour la fabrication d'une carte électronique. Modèle susceptible de rendre compte de l'enchaînement de séries nécessaires à la combinaison et à l'organisation d'une réalisation, ici au travers de la présentation d'un ensemble d'œuvres.

Def. 3: En anatomie, c'est la formation constituant le prolongement d'un organe, d'une structure ou d'un tissu. C'est la transformation de la matière pour former un corps, fusse-t-elle aujourd'hui pour la fabrication d'une machine.



"Masques I, Rio de Janeiro", 2017 - 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



"Circuits analogiques lentement fongibles I" de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



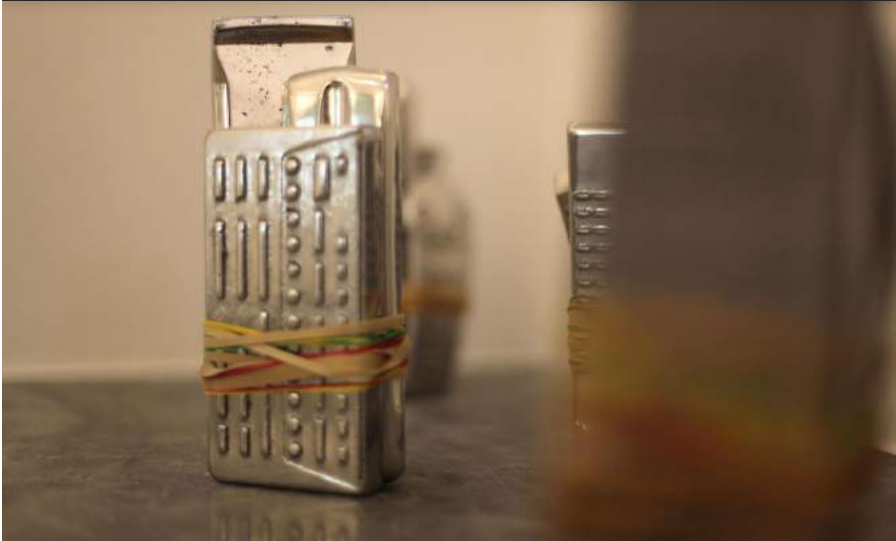
"Ibutsu robotto I, Rio de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



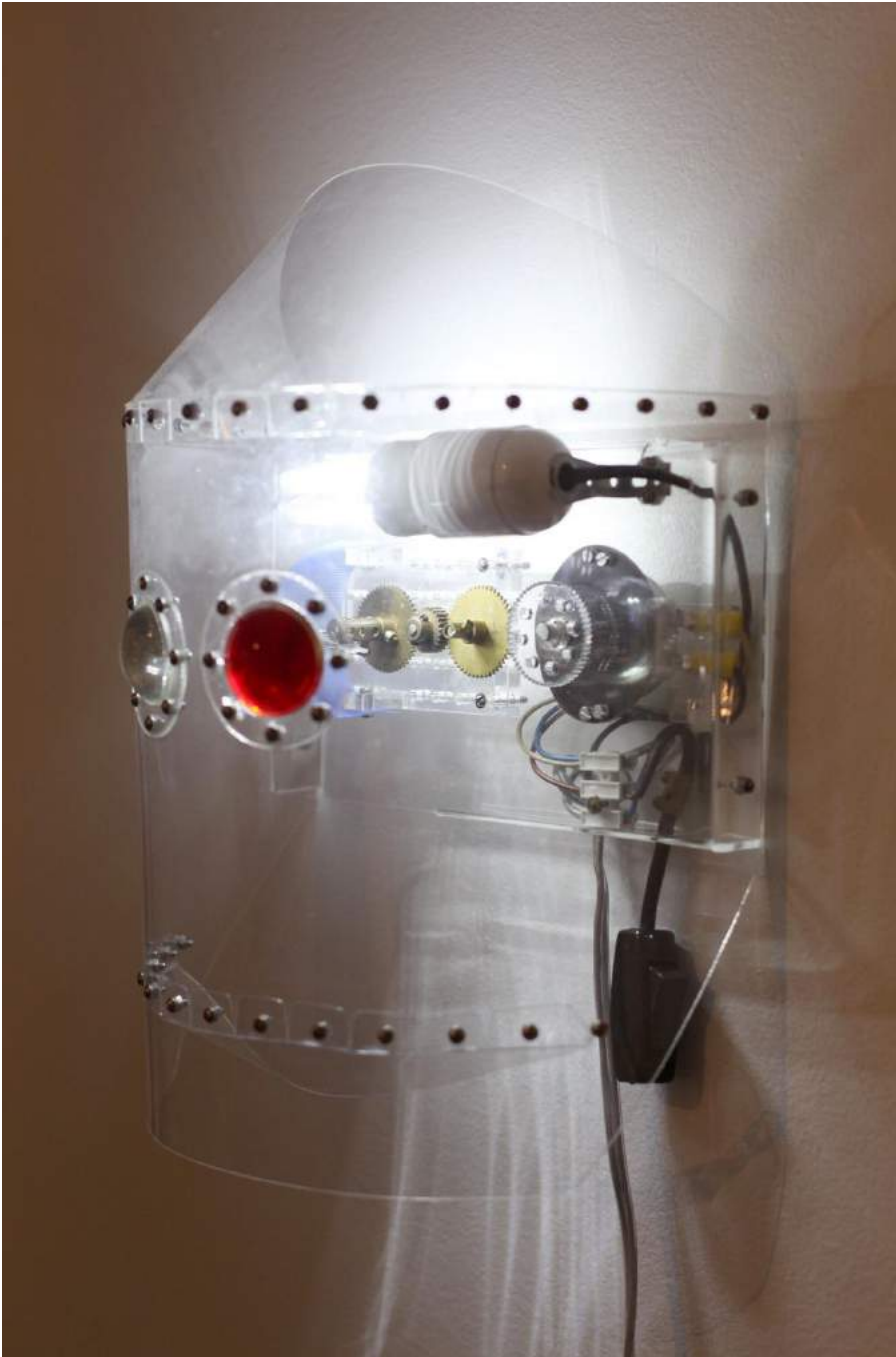
*"Projectiles, Rio de Janeiro", 2019 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot ©
Photo Éric Simon*



"Ibutsu robotto III, Rio de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



*"Projectiles, Rio de Janeiro", 2019 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot ©
Photo Éric Simon*





"Circuits analogiques lentement fongibles" de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon



""Moules maliques, Rio de Janeiro", 2021 de Zaven PARÉ - Courtesy de l'artiste et de la Galerie Charlot © Photo Éric Simon

Zaven Paré est né en 1961 à Fort de l'Eau (Algérie) et a grandi dans la région Parisienne. Il a étudié la peinture et la gravure à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et le dessin scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle. En 1983, il expose sa première installation majeure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Galerie Charlot

47 rue Charlot
75003 Paris

www.galeriecharlot.com

Jours et Horaires d'ouverture: du mardi au samedi de 14h à 19h

Expo Solo Show: Zaven PARÉ "Orienté vers l'objet" - ACTUART by Eric S...