

Expositions  
Marché  
Pluridisciplinaire

## Semaine de l'art contemporain à Paris

### Un autre monde

Par Charlotte Waligòra

Vendredi 23/10/2015

Aucun commentaire

[Voir les œuvres](#)[Imprimer](#)[Envoyer cet article](#)

Page 1/3



*Circle of Animals / Zodiac Heads (détail),  
Jardin des Tuileries  
Ai Weiwei, 2010.*

La carte du grand rendez-vous parisien automnal de l'art contemporain s'est considérablement élargie cette année. Du fait, notamment, de la volonté de la Fiac d'associer à son parcours Hors les Murs un certain nombre de musées et institutions, qui balisent pour la plupart les bords de Seine entre le Grand Palais et la Cité de la mode et du design où se tient l'évènement connexe, Officielle. D'autres foires comme Art Ellysées, Slick, Outsider, YIA, Variation ou encore Salon Zürcher complètent un programme déjà gargantuesque. Que l'on travaille ou pas, dans l'univers de l'art ou non, il s'agit d'une édition de la Fiac ou, pour être plus précis, une semaine de l'art contemporain sélective et à la carte.

Dans le cadre du parcours Hors les Murs, la Fiac investit comme à son habitude le jardin des Tuileries, où sont présentées un ensemble de sculptures de David Altmejd, Elvire Bonduelle, Jonathan Monk, Kengo Kuma, Xavier Veilhan et Ai Weiwei, entre autres, et se déploie au Petit Palais voisin, au Jardin des Plantes, et sur la place Vendôme – où Dan Graham (né en 1942) est à l'honneur avec *Two Nodes* et *Passage intimes*, sculptures monumentales présentées par la galerie Marian Goodman. A la Maison de la radio sont à découvrir des installations sonores – jusqu'au 13 décembre –, selon une programmation signée Anne-Laure Chamboisier et qui vient faire écho à sa proposition *Sounds by the River* installée sur les Berges de Seine. Plusieurs cycles de performances et de conférences sont organisés, ainsi que des rencontres thématiques ; « Voice of Urgency » s'articule par exemple autour de la poésie, tandis que Cinéphémère – dont c'est la sixième édition, montée en partenariat avec la Fondation Ricard – propose une trentaine de films d'artistes diffusés dans le jardin des Tuileries. Enfin, l'exposition consacrée au Prix Marcel Duchamp – pour lequel concourent cette année Davide Balula, Neil Beloufa, Melik Ohanian et Zineb Sedira – est visible dans l'alcôve que lui réserve toujours l'aile ouest du Grand Palais.

Au-delà de l'évènement, des manifestations embrassant tous les champs de la création, les galeries participant à la Fiac – 171 venues de 23 pays – et à Officielle – 69 galeries originales de 17 pays –, visiblement moins ambitieuses, semblent là pour vendre plus que pour se démarquer. Des objets, des tableaux, des peintures, des sculptures, des micro installations, très peu d'œuvres conceptuelles, le tout à échelle humaine, accessible a priori à un plus grand nombre de collectionneurs comme à des acheteurs néophytes. Peu de modernes, peu de figures historiques, peu d'œuvres marquantes en dépit d'une

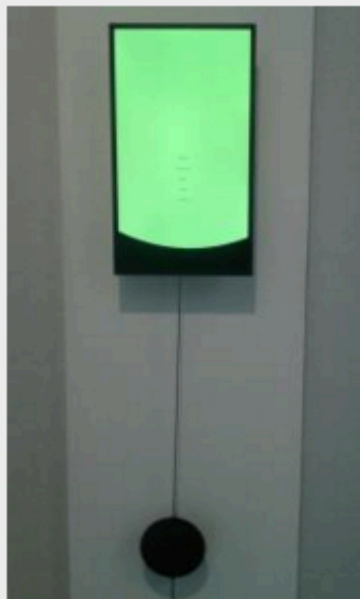








De gauche à droite  
*Résistance*  
Eric Vernhes.  
*M le génie*  
Lucien Murat, 2015.



#### **Slick célèbre ses 10 ans**

Pour cette édition anniversaire, Slick reprend ses quartiers au pied du Pont Alexandre III où elle réunit une trentaine de galeries. Parmi elles, notons l'accrochage-exposition proposé par la galerie Binôme : intitulé *En apparence*, il s'articule comme un dialogue entre sept artistes – Mustapha Azeroual, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Ivan Franco Fraga, Michel Le Belhomme, Lisa Sartorio et Eric Marais – engagés dans des recherches photographiques interrogeant la notion d'immédiateté du visible. La galerie Charlot offre quant à elle une sélection d'œuvres respectivement signées Manfred Mohr – pionnier de l'art numérique –, Anne-Sarah Le Meur et Eric Vernhes. Où quand la rencontre entre art et science n'a d'autre traduction que la poésie pure. Organisé pour la septième fois, le prix d'art contemporain Arte / Beaux-Arts Magazine a par ailleurs été remis, ce jeudi 22 octobre, à Lucien Murat – représenté par la galerie belge LKFF Art & Sculpture Projects – ; *M le génie*, une acrylique sur tapisserie, est le travail qui a retenu l'attention du jury.

**Slick se tient jusqu'au dimanche 25 octobre, tous les jours de 12 h à 20 h.**

**Contact>** La Fiac se tient jusqu'au dimanche 25 octobre, tous les jours de 12 h à 20 h (jusqu'à 21 h ce vendredi 23 octobre) au Grand Palais, Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris. Renseignements et programmation complète sur [www.fiac.com](http://www.fiac.com).

**Art Elysées** se poursuit quant à elle jusqu'au lundi 26 octobre, 18 h. .

Crédits photos : Circle of Animals / Zodiac Heads (détail), jardin des Tuileries © Ai Weiwei, photo MLD - © Mahé Boissel, courtesy galerie Linz - Flowers For Africa - Nigeria © Kapwani Kiwanga, photo Aurélien Mole courtesy galerie Jérôme Poggi - Résistance © Eric Vernhes, photo S. Deman courtesy galerie Charlot - M le génie © Lucien Murat

[Page précédente](#)    [Page 3 / 3](#)



[Poster un nouveau commentaire](#)