



BAV{ART]DAGES

Dimanche 29 juillet 2018 par [Julien Baldacchino](#)

Mais qui est le premier selfie de l'histoire de l'art ?

▶ 5 minutes



RÉÉCOUTER



PODCASTS



RÉAGIR

Partager



Dans cette nouvelle salle de notre expo virtuelle consacrée à l'actualité, nous nous intéressons à la pratique du selfie dans l'art. Est-ce vraiment différent de l'autoportrait que l'on connaît bien ? Nous en parlons avec le premier selfie d'Andy Warhol... et un invité surprise.

En poursuivant votre navigation, vous acceptez le dépôt de cookies permettant la personnalisation des contenus, le partage sur les réseaux sociaux, la mesure d'audience et le ciblage des publicités. Votre navigateur ainsi que des outils en ligne vous offrent la possibilité de paramétrer ces cookies.

EN SAVOIR PLUS.

J'AI COMPRIS



L'autportrait d'Andy Warhol a été vendu aux enchères en juin 2017 © AFP / Ray Tang / ANADOLU AGENCY

"Un jour, nous aurons tous notre quart d'heure de célébrité", disait Andy Warhol, à l'époque des premiers pas de la télévision. Aujourd'hui, pour apparaître dans un écran, plus besoin de passer à la télé. **Avec un téléphone, chacun peut désormais se prendre en photo, se filmer**, diffuser son image au monde entier, et, qui sait, devenir célèbre. Célèbre, vraiment ?

L'oeuvre principale : "Autoportrait", Andy Warhol

Andy Warhol, le pape du pop art, s'est fait connaître notamment en tirant leur portrait aux stars de la culture populaire. **Devenu lui-même une star, pourquoi ne pas se peindre ou se prendre en photo lui-même ?** Parmi toutes les séries d'autoportraits qu'il a réalisés, cette photo est la toute première, prise, sans artifice aucun, dans une simple cabine photo de New-York.

Sans artifice, vraiment ? Si la photo est techniquement brute, **Warhol était convaincu que le modèle n'était jamais authentique du moment** qu'il était pris en photo, qu'il y avait toujours une part de mise en scène dans la façon de se montrer

récemment conçu des tableaux équipés de miroirs : il devient possible de se prendre en selfie sans tourner le dos au tableau !



"A truly magical moment", de Adam Basanta : Cette installation, présentée en juillet à la **Galerie Charlot** à Paris, propose une expérience digne des plus beaux films romantiques... mais à distance. Deux correspondants peuvent se connecter grâce à ce dispositif constitué de deux téléphones face à face, reliés par deux perches à selfie. Quand la connexion est établie, le dispositif se met à tourner comme dans les scènes issues de films romantiques. Mais ni le mouvement, ni la musique, n'arrivent à faire oublier le côté factice de ce "vrai moment magique", et c'est ce que montre l'artiste.

