



DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE
WWW.DOMAINE-CHAUMONT-SUR-LOIRE.FR

A PARTIR DU
04 AVRIL 2015

TOUTE L'INFO

EXPOSITIONS

MARCHÉ

PORTRAITS

ART DIGITAL

PARTENAIRES

EUROPE

AGENDA



Rechercher :

OK

[Recherche avancée](#)

Accéder à

- o Rédaction
- o Page d'accueil
- o Annuaire
- o CGU & Mentions légales
- o Archives
- o Newsletter
- o L'appli ArtsHebdoMedias

Marché
Arts numériques
Installation
Multimédia

Les foires parisiennes et le numérique L'expérience au rendez-vous

Par **Véronique Godé**

Vendredi 24/10/2014

Aucun commentaire

[Voir les œuvres](#)

[Imprimer](#)

[Envoyer cet article](#)

Page 2/3



De gauche à droite

The Sleeping Water

Storm in a Glass (40 x 40 x 3cm),

technique mixte

Ken Matsubara, 2012.

The Value of Art (Unruhige See),

installation interactive

Christa Sommerer

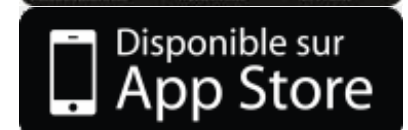
et Laurent Mignonneau,

2010.



Slick / Attitude le long de la Seine

Au pied du pont Alexandre III, Aude de Bourbon Parme et Johan Tamer-Moraël, fondateurs de Slick il y a neuf ans, ont réuni une trentaine de galeries internationales émergentes, et sélectionné – c'est une première – sur une plate-forme commune les projets d'une dizaine d'artistes, parmi lesquels on découvre – dans une ambiance survoltée le soir du vernissage – les installations énigmatiques du Japonais **Ken Matsubara** (galerie MA2). L'une d'entre elles évoque, par de simples fluctuations dans un verre d'eau, le balancement hypnotique du liquide dans lequel nous avons tous été bercés... jusqu'aux



tragiques débordements liés au tsunami du 11 mars 2011. A l'entrée de la foire, la galerie Charlot – qui, aux côtés d'autres plasticiens, défend des artistes clairement inscrits dans l'utilisation, voire le détournement de technologies numériques ou de biotechnologies – a choisi d'exposer trois de ses protégés dont les œuvres s'offrent autant à la notion de paysage, à la contemplation de la matière ou à la réflexion sur le processus de création qu'à ce qui peut bien faire œuvre en soit : qu'il s'agisse des compressions numériques et des *Captures* paysagères de **Jacques Perconte**, des *Fleurs* d'**Edouardo Kac** (*Edunia*), génétiquement modifiées à l'aide de son propre ADN, ou des toiles (*The value of art*) de **Christa Sommerer et Laurent Mignonneau** – une marine, un portrait de chat ou un dessin trouvés – dont la valeur est indexée à la captation du temps passé par le visiteur à les admirer. Un peu plus loin, à la galerie LKFF, *Les mécaniques discursives* de **Fred Penelle & Yannick Jacquet** défient le temps, les modes et les techniques par leur référence au machinisme, au dessin et à la sculpture, par leurs dialogues surréalistes éclairés et leur intrusion sans fond, ni cadre, sur les murs des collectionneurs.

Crédits photos : Target audience red © Luke Newton courtesy Galerie Rabouan-Moussion - The Sleeping Water Storm in a Glass (40 x 40 x 3cm), technique mixte © Ken Matsubara courtesy MA2 gallery - The Value of Art (Unruhige See), installation interactive © Christa Sommerer et Laurent Mignonneau

[Page précédente](#)

[Page 2 / 3](#)

[Page suivante](#)

