

LA CHAÎNE DE L'ART CONTEMPORAIN



> UN ARTISTE SON TRAVAIL

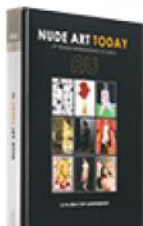
> UN CRITIQUE UN ARTISTE

1^{er} livre d'Artistes Urbains



Sortie le 15 novembre

NUDE ART TODAY tome 3



Le nu dans l'art Contemporain vu par plus de 160 artistes



G Mignonneau & Sommerer - Value of art .mp4 par NewsArtToday

GALERIE CHARLOT- L.MIGNONNEAU & C.SOMMERER

10/09/2014 - 11/10/2014

1 618 vues | 0 0 | 0 votes

J'AIME

JE N'AIME PAS

A PROPOS DE

PARTAGER

Artistes et chercheurs reconnus au niveau international, Laurent Mignonneau et Christa Sommerer sont des pionniers de l'art

numérique et interactif. Le couple d'artistes à déjà a son actif une vingtaine d'œuvres interactives, pour lesquelles ils ont été plusieurs fois récompensés. Leurs œuvres interactives sont symboliques de l'époque actuelle dans la mesure où les artistes ont su développer des interfaces naturelles et intuitives et les coupler à des principes scientifiques et technologiques complexes comme l'intelligence artificielle.

D'une part il y a les installations "Escape" et "Excavate" qui présentent des technologies obsolètes, comme par exemple la lanterne magique ou encore un projecteur 16mm à manivelle. Ces machines, qui ont eu à leur époque beaucoup de succès auprès du public, ont été modifiées par les artistes qui y ont ajouté des projecteurs et des capteurs.

Les visiteurs devant le projecteur "Escape" voient tout d'abord une grande mouche sur la surface de projection de l'écran. Quand ils commencent à tourner la manivelle du vieux projecteur, la mouche commence à bouger frénétiquement, comme si elle était piégée et essayait de s'échapper. Quand on continue à tourner la manivelle, de plus en plus de mouches apparaissent et un texte devient alors lisible. Il s'agit d'un chapitre de "La Métamorphose" de Franz Kafka où le protagoniste Gregor Samsa réalise qu'il a été transformé en un insecte pendant la nuit.

Dans la même veine, la lanterne magique baptisée "Excavate", a été transformée en y ajoutant des capteurs, un micro projecteur, couplés à un programme informatique. Quand la lumière du projecteur est dirigée contre un mur des particules sombres apparaissent qui ressemblent à des isopodes, qui une fois focalisés sur un point, se regroupent pour former un visage d'enfant et chaque fois que le visiteur bouge la lanterne, les isopodes se désassemblent jusqu'à être de nouveau focalisés sur un point.

Dans un autre registre, mais toujours mêlant interfaces simples et technologies de pointe Laurent MIGNONNEAU et Christa SOMMERER présentent "The value of art" une réflexion critique sur l'économie de l'attention et sur la relation entre l'artiste, son œuvre, et le spectateur et pose la question de la valeur monétaire et idéologique de l'art. Lorsqu'un spectateur se met devant une œuvre de "The value of art" celle-ci se met à compter le nombre de visiteurs et la durée pendant laquelle ils restent devant elle. Et par des capteurs installés sur la toile, celle-ci va en permanence mettre à jour sa valeur afin de rendre transparent le processus de valorisation de l'œuvre.

Infos pratiques: Du 11 septembre au 11 octobre 2014

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30. Entrée libre.

47 rue Charlot

75003 Paris

+33 (0)1 42 76 02 67

info@galeriecharlot.com

Retrouvez toute l'actualité de l'art contemporain sur Newsarttoday.tv

Les éditions Patou www.editionspatou.com et www.amateursdebonsvins.com sont partenaires de www.newsarttoday.tv