

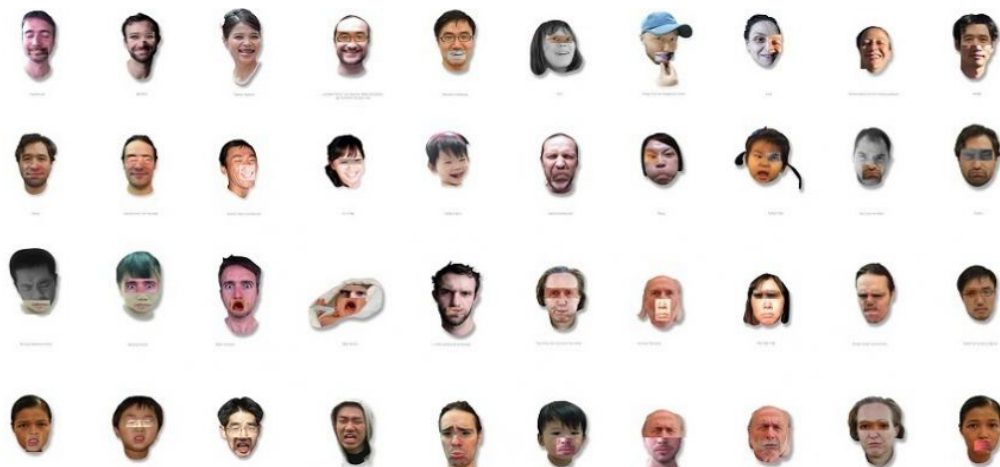
Accueil > Le Mag > GALERIE CHARLOT : les portraits interactifs de Inhye Lee à la Galerie Charlot

## GALERIE CHARLOT : les portraits interactifs de Inhye Lee à la Galerie Charlot

Par [Laurent Diouf](#) le 04/02/2015 0 commentaire

 J'aime 0

 Partager 0



## GALERIE CHARLOT : les portraits interactifs de Inhye Lee à la Galerie Charlot

Après notamment Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Jacques Perconte (*D'Est en Ouest*), Eduardo Kac (*Feeling of Smell*), la Galerie Charlot propose les portraits interactifs de Inhye Lee (*Faces to faces*), avant une exposition autour du travail de Greta Pasquini et de Laurent Betremieux début 2015.

Créée par Valérie Hasson-Benillouche en 2010, à Paris, la Galerie Charlot se donne pour mission, au travers de 7 expositions annuelles et de 4 foires internationales d'art contemporain auxquelles la Galerie participe chaque année, de défendre les pratiques innovantes de l'art contemporain. Le tout en accordant une large place et un soutien à de jeunes artistes émergents. Lieu de rencontre dédié à l'art contemporain où artistes, collectionneurs et scientifiques partagent leur passion pour l'art digital, la Galerie Charlot développe une réflexion autour de la relation entre l'art, la technologie et la science dans le monde post-digital. Autant de réflexions et d'expositions soutenues également par des conférences, tables rondes, performances, ainsi qu'une présence active au sein d'évènements hors les murs.

Avec *Face to Faces*, Inhye Lee présente une collection de portraits qui "capturent" le spectateur. Elle en trace le contour, l'expression avec des émotions redessinées au travers de rectangles qui isolent un sourire ou un clin d'œil, et sont surajoutés sur un visage. Ces éléments peuvent être activés, par exemple, via un clavier (*Piano: Face*

*Jumble*). On pense un peu au fameux pianocktail de Boris Vian, version interactif et dédié aux émotions donc. Étirés (*Accordion Face*), découpés, démultipliés, ces visages sont *transfigurés* au gré des interventions et des "briques" qui les recomposent.

Les œuvres rassemblées à l'occasion de cette première exposition personnelle de Inhye Lee en France offrent un panorama de son travail sur une période allant de 2006 à 2014. Primé et réalisé en collaboration avec le Prix Arte Laguna, cet événement permet de découvrir une partie *des objets sensoriels et des installations interactives, sonores et visuelles* conçus par cette artiste originaire de Séoul (Corée du Sud) et établie de longue date à New-York, à Brooklyn. Anthropologue de formation, Inhye Lee s'attache à définir *les relations cachées* entre des objets hétéroclites (jouets, livres, instruments de musiques, etc.) qui lui servent de sources d'inspirations et, ainsi, à réinventer les moments hypnotiques du jeu de l'enfance en faisant participer le spectateur.

Galerie Charlot, 47 rue Charlot, 75003 Paris

[www.galeriecharlot.com](http://www.galeriecharlot.com)