



# LE BLOG DE LA MÉNAGÈRE

« Encore ... ""un grand plan numérique pour - "L'émergence des communaux »

## À L'ÉCONOMIE DE L'ATTENTION LAURENT MIGNONNEAU ET CHRISTA SOMMERER À GALERIE CHARLOT PARIS

Par Janique le samedi, septembre 20 2014, 17:32 - Air du temps - [Lien permanent](#)

[Ars Electronica](#) [Galerie Charlot](#) [interactivité](#) [interface](#) [Interface Culture](#)  
[Jeremy Rifkin](#) [Laurent Mignonneau et Christa Sommerer](#) [MCD](#) [table interactive](#)  
[The Value of Art](#)



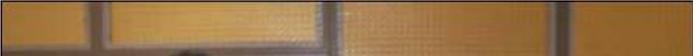
**« Depuis une vingtaine d'années, on entend dire qu'une « nouvelle économie » est en passe de supplanter les anciens modes d'échange des biens matériels - une économie dont l'attention constituerait la première rareté et la plus précieuse source de valeur »**  
**L'économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme ?** Yves Citton Editions La Découverte 2014

### "THE VALUE OF ART"(2010)

Quel temps accordons nous à un tableau, un objet d'art, dans le flux de sollicitations contemporain?  
« L'économie de l'attention » est l'un des thèmes de l'exposition de Laurent Mignonneau et Christa Sommerer à la [Galerie Charlot](#) Paris. *The value of art* (2010) interroge l'arbitraire des prix fous du marché de l'art, ceux, dérisoires, des tableaux oubliés et

vendus pour presque rien. On pense aussi à la compétition entre collectionneurs célèbres ou l'art devient trophée à la gloire du vainqueur autant qu'à celle de l'artiste. Christa Sommerer nous désigne un joli tableau figuratif représentant un chat acheté ...300 euros en salle de ventes. C'est le prix de départ...mais : « *Nous avons équipé ces tableaux avec des capteurs qui peuvent mesurer le temps exact que les spectateurs passent devant une peinture. Une petite imprimante thermique est attachée au cadre de la peinture. À travers de nos capteurs intégrés, la peinture va constamment mettre à jour sa valeur, afin de rendre complètement transparent tout le processus de la création de valeur pour cette œuvre d'art.* » Au pied de chaque tableau le prix de l'œuvre progresse en temps réel sous regard des visiteurs, matérialisé par un long « ticket de caisse ».

Dans la ligne directrice de la galerie Charlot qui mixe art numérique et art traditionnel *Escape* (2012) est composé d'un projecteur de film des années 40. Muni de capteurs il devient : « *une installation média archéologique combinant vie artificielle et littérature. Similairement à certaines de nos œuvres précédentes où le texte fonctionne comme un code génétique pour créer des créatures artificielles (Life Species and Life Writer), les créatures se transforment ici en un texte. Nous voyons "Escape" comme une forme de poésie interactive et élargie, où les visiteurs peuvent choisir de créer un texte qui s'anime.* »

Ces pionniers de l'art numérique, fondateurs de [Interface Culture](#) Linz University, ont eu l'intuition des interfaces interactives et tactiles. [Dix ans](#) de travaux d'étudiants présentés à Linz lors du festival [Ars Electronica](#). On se souvient des premiers prototypes de table interactive. En 2002 @rt Outsiders à la Maison Européenne de la Photographie présentait *Nano-Scape*, 

## CATÉGORIES

Blogs et blogueurs (18)  
Innovation ascendante (19)  
ProAms (3)  
No-tabou (9)  
Air du temps (22)  
Elections  
Présidentielles (57)  
Politiquement incorrect (17)  
Participatif (8)  
Démocratie (11)  
Verte campagne (1)  
Europe (2)

[Fil des billets](#)  
[Fil des commentaires](#)

interface  
interactive  
où la main  
munie de  
bagues



opaques effleuraient la surface d'un meuble en forme de table sculptait peu à peu des traces dans l'opacité bleue. L'objet ludique et interactif s'est des années après industrialisé. Devenu aujourd'hui objet technologique, la table tactile se vend comme outil de collaboration, de démonstration, d'orientation, d'information.



Ici la table interactive concept en cours de développement par Pizza Hut (source image et information [www.geeksandcom.com](http://www.geeksandcom.com)) un nouveau marché.

Être attentif aux œuvres d'artistes utilisant ou détournant les technologies doit devenir l'un des

paramètres de l'innovation, comme on l'aura souligné dans l'article «La troisième révolution industrielle » ([Musique et Cultures Digitales 74, juin juillet août sur le thème « Art et industrie »](#)) inspiré du titre de l'ouvrage de Jeremy Rifkin qu'on pourra entendre le 24 septembre au Cube à Issy-les-Moulineaux dans le cadre des [Rendez-vous du Futur](#)

Galerie Charlot <http://www.galeriecharlot.com> 47 rue Charlot 75003 Paris +33 (0)1 42 76 02 67 [info@galeriecharlot.com](mailto:info@galeriecharlot.com)

Exposition Laurent Mignonneau & Christa Sommerer jusqu'au 11/10/2014, biographie des artistes sur le site de la galerie.

*Interfaceculture* Institute of media studies, University of Art and Design, Linz, Autriche  
célébration de 10 ans : [http://www.interface.ufg.ac.at/blog/ars2014/ars2014\\_exhibition/](http://www.interface.ufg.ac.at/blog/ars2014/ars2014_exhibition/)

### Ajouter un commentaire

Nom ou pseudo :

Adresse email :

Site web (facultatif) :

Commentaire :

Le code HTML est affiché comme du texte et les adresses web sont automatiquement transformées.

Se souvenir de moi sur ce blog

**La discussion continue ailleurs**

URL de rétrolien : <http://www.leblogdelamenagere.info/trackback/796168>

[Fil des commentaires de ce billet](#)

La Ménagère - Propulsé par [Gandi Hébergement](#) avec [DotClear 2](#) - [Informations légales](#)

