

Chun Hua Catherine Dong

Selection of artwork



Biographie/ Biography

Chun Hua Catherine Dong est une artiste d'origine chinoise basée à Montréal qui travaille avec la performance, la photographie, la vidéo, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et l'impression 3D. Dong a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia et un baccalauréat en beaux-arts de l'Université d'art et de design Emily Carr au Canada.

Expositions passées: la Biennale de Québec, MOMENTA | Biennale de l'image, MAC VAL en France, Biennale internationale d'art numérique de Montréal, Museo de la Cancillería à Mexico, Centre culturel canadien à Paris, etc.

Dong a été récipiendaire du prix Franklin Furnace pour l'art de la performance à New York en 2014 et a été classé parmi les « 10 artistes qui réinventent l'histoire » par Canadian Art en 2017. Dong a été finaliste pour le prix d'art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec 2020, et récompensée par la Diversité culturelle en arts visuels par le Conseil des arts de Montréal en 2021.

Chun Hua Catherine Dong is a Chinese-born Montreal-based artist working with performance, photography, video, VR, AR, and 3D printing. Dong received an MFA from Concordia University and BFA from Emily Carr University Art & Design in Canada.

Past Exhibitions: Quebec City Biennial, MOMENTA | Biennale de l'image, MAC VAL in France, International Digital Art Biennial Montreal, Museo de la Cancillería in Mexico City, Canadian Cultural Centre in Paris and so on.

Dong was the recipient of the Franklin Furnace Award for performance art in New York in 2014 and listed the "10 Artists Who Are Reinventing History" by Canadian Art in 2017. Dong was a finalist for Contemporary Art Award at Le Musée national des beaux-arts du Québec 2020, and awarded with Cultural Diversity in Visual Arts by the Conseil des arts de Montréal in 2021.

For you I will be an island

Photograph with AI – generated component, 2023



For You I Will Be An Island 1 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 18 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 4 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 6 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 8 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 10 - Print 142 x 106.7 cm (56" x 42") - 2023



For You I Will Be An Island 29
Installation object next to print
50.8 x 67.8 cm (20"x 26.7") - 2023



For You I Will Be An Island 30
Installation object next to print
50.8 x 67.8 cm (20"x 26.7") - 2023

Unmask Opera

Performance Photographs, 2023



Unmask opera 01 - Print, 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 03 - Print, 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 06 - Print 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 07 - Print, 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 09 - Print 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 11 - Print 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 10 - Print 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 13 - Print 81.3 x 113.8 - 2023



Unmask 16 - Print 81.3 cm x 113.8 cm - 2023



Unmask 15 - Print 81.3 cm x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 14 - Print 81.3 cm x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 17 - 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 18 - 81.3 x 113.8 cm - 2023



Unmask opera 19 - 81.3 x 113.8 cm - 2023

La pratique artistique de Dong est ancrée dans l'art de la performance, la photographie, la vidéo, la RV, l'AR et l'impression 3D dans le contexte contemporain du féminisme mondial. Le corps est politique. Dong a commencé sa carrière artistique en tant qu'artiste de performance. Travaillant dans le décalage entre le corps en tant qu'image et le corps en tant que réalité vécue, Dong utilise le corps - souvent son propre corps - comme territoire visuel dans son travail et comme matériau principal pour activer un commentaire social sur le genre, l'identité et l'immigration. En englobant ces questions globales dans un microcosme ou en magnifiant les situations difficiles personnelles jusqu'à ce qu'elles deviennent universellement visibles, Dong présente le corps comme une incarnation des relations humaines dynamiques, se situant au carrefour de l'auteur, de l'œuvre d'art et de l'audience. Le travail de Dong porte sur les façons dont le genre est exploré, perdu, créé et recréé, et sur la manière dont les expériences diasporiques numériques ont façonné la notion de foyer et de soi avec l'essor de la numérisation. Dans l'espace d'expérimentation et de représentation numérique, Dong brouille les frontières entre l'ici et l'ailleurs, l'actuel et le virtuel, la culture et la nature, l'humain et l'animal. Des futurs sont envisagés, qui dissolvent les frontières et les barrières, créant une nouvelle relation sociale qui soutient des modes de vie différents et des êtres divers comme un acte de survie.

Dong's artistic practice is based in performance art, photography, video, VR, AR, and 3D printing within the contemporary context of global feminism. Body is political. Dong began their artistic career as a performance artist. Working within the gap between body as image and body as experienced reality, Dong uses the body—often their own body—as a visual territory in their work and a primary material to activate social commentary on gender, identity, and immigration. By encapsulating these global issues in microcosm or magnifying personal predicaments until they become universally visible, Dong presents the body as an embodiment of dynamic human relations, locating themselves at the nexus of author, artwork and audience.

Lately, Dong focuses on art and technology, exploring new digital possibilities for bridging gaps between memories and experiences, whilst mediating culture and identity through the lens of gender and diaspora. Dong's work speaks to the ways in which gender is explored, lost, created and re-created, and how digital diasporic experiences have shaped the notion of home and self with the rise of digitalization. In the space of digital experimentation and representation, Dong blurs the boundaries of here and there, actual and virtual, culture and nature, human and animal. Futures are envisioned, which dissolve binaries and borders, creating a new social relation that sustains different ways of living and diverse beings as an act of survival.



GALERIE CHARLOT
SOLO SHOW
APRIL 5 - MAY 25, 2024

**CHUN HUA
CATHERINE
DONG**