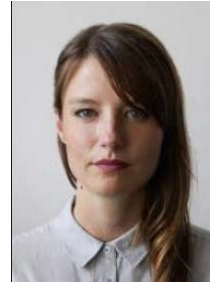


Sabrina Ratté



Exposition du 15 novembre au 22 février 2020
Galerie Charlot Tel-Aviv

Vernissage le 14 Novembre, de 19h à 21h

Actualité : Sabrina Ratté a été nommée pour le prix Sobey pour les arts.
News: Sabrina Ratté was nominated for the Sobey Prize for the Arts.

A l'occasion de sa première exposition personnelle à la Galerie Charlot Tel-Aviv, Sabrina Ratté présente une sélection de vidéos et de tirages numériques.

Les œuvres de Sabrina Ratté, avec ses marches pseudo-brutalistes, portent les traces du travail de l'architecte et renvoient également aux projets non réalisés du visionnaire Étienne-Louis Boullée, tout comme aux labyrinthes illusoires de Piranèse et d'Escher, où des marches nous y enfoncent encore plus loin ou nous ramènent incroyablement à leurs points de départ.

Entre immersion et détachement, ses vidéos-portails mènent le spectateur vers des endroits improbables, allant de la flore et de la topographie de paysages imaginaires jusqu'aux formes ondulatoires et aux masses d'étranges glitches et de plasma, inaccessibles mais transformateurs.

Sabrina Ratté nous rappelle que peu importe à quel point l'architecture moderne nous a semblé logique, elle est issue de cet endroit complexe, difficile à sonder et souvent illogique qu'on appelle l'imagination humaine.

(Extrait du texte de Darran Anderson)

For her first solo exhibition at Galerie Charlot Tel-Aviv, Sabrina Ratté presents a selection of videos and digital prints.

Sabrina Ratté's works, with their pseudo-Brutalist steps, bring traces of the architect's work and echo back to the unbuilt constructions of the visionary Étienne-Louis Boullée or even the illusory labyrinths of Piranesi and Escher, where stairs lead deeper into the maze or back impossibly to where they began. Ratté reminds us that however logical modern architecture has seemed, it all originated in that complex, barely-fathomable and often-illogical place we call, the human imagination.

Between immersion and detachment, her video-portals lead the viewer into impossible places, from the flora and topography of imaginary landscapes to undulating waveforms and strange masses of glitches and plasma, which are unreachable but transforming.

Sabrina Ratté reminds us that however logical modern architecture has seemed, it all originated in that complex, barely-fathomable and often-illogical place we call the human imagination.

(Excerpt from Darran Anderson's text)

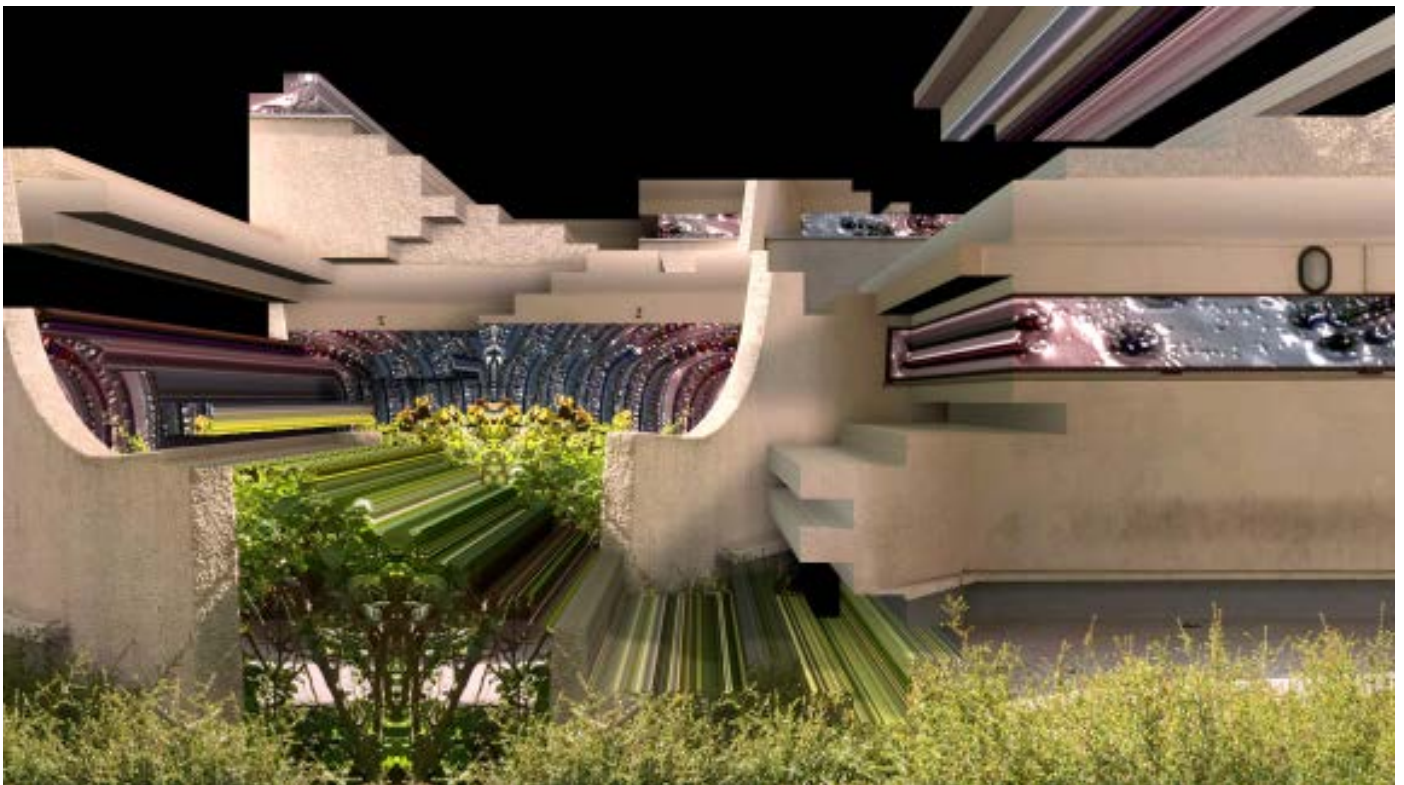
Machine for Living est un projet élaboré dans le cadre d'une résidence de 9 mois au Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). La série de vidéos s'intéresse à l'architecture des Villes nouvelles et des immeubles d'habitation brutalistes de la région parisienne. Les villes de Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre et Ivry-sur-Seine étaient au centre de cette recherche. Créé à partir de photographies, d'animations 3D et d'un synthétiseur vidéo, Machine for living combine documentation et abstraction et chevauche la frontière entre utopie et dystopie.

Machine for Living peut être présentée sous forme de vidéos individuelles ou d'installation.

Machine for Living is a project elaborated in the context of a 9 month residency at Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). The video series investigates the architecture of the new towns (Villes nouvelles) and brutalist habitation buildings in the surroundings of Paris. Cities such as Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre and Ivry-sur-Seine were at the center of this research. Created using photographs, 3D animation and video synthesizer, Machine for living combines documentation and abstraction and straddles the line between utopia and dystopia.

Machine for Living can be displayed as individual videos or as an installation.

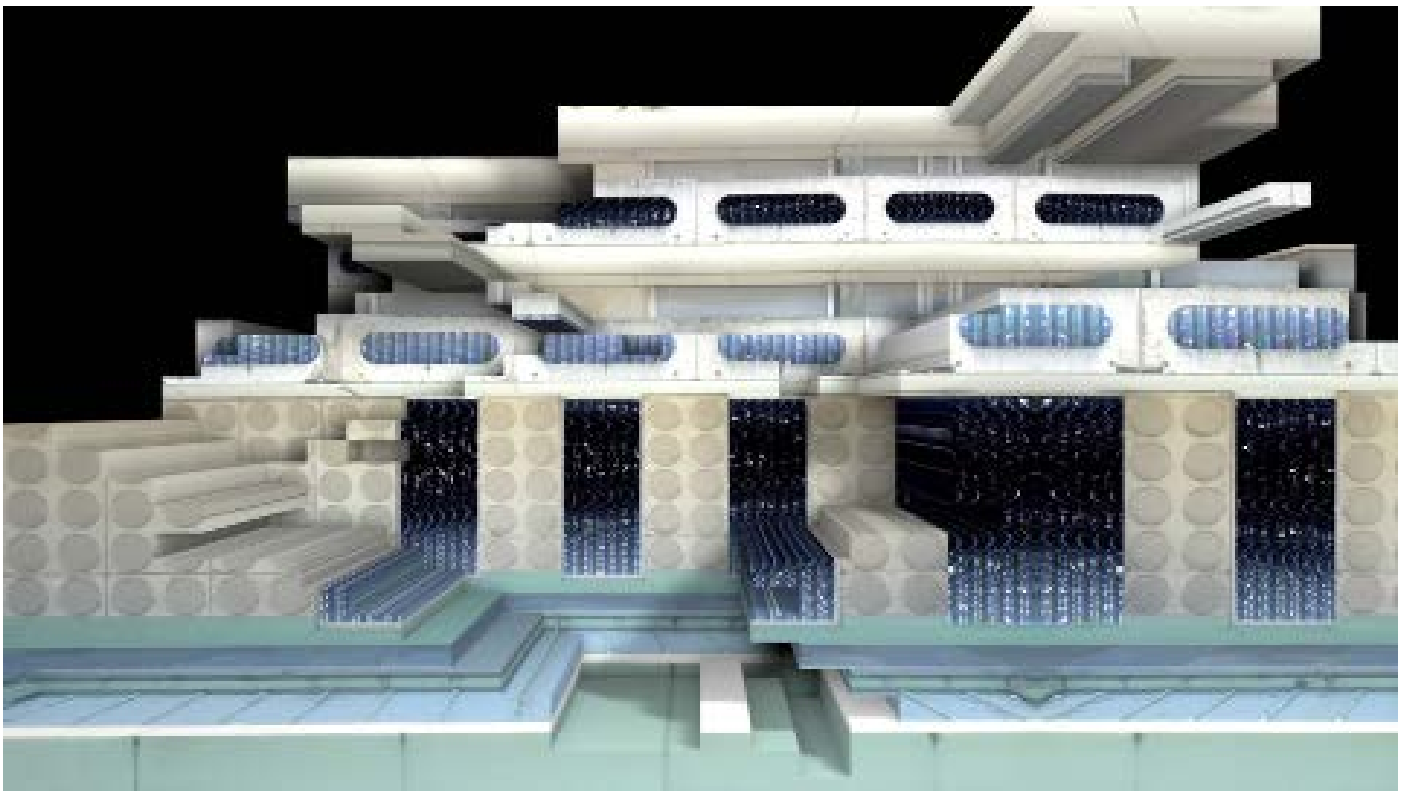
Machine for Living 2018 - Série de Vidéos / Installation - Son par Roger Tellier Craig
[REGARDER LA VIDEO](#)



Machine for Living 2018 - Video Series / Installation - Sound by Roger Tellier Craig
[WATCH VIDEO](#)



Sabrina Ratté, La Défense (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Grande Borne (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Tours Aillaud (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)

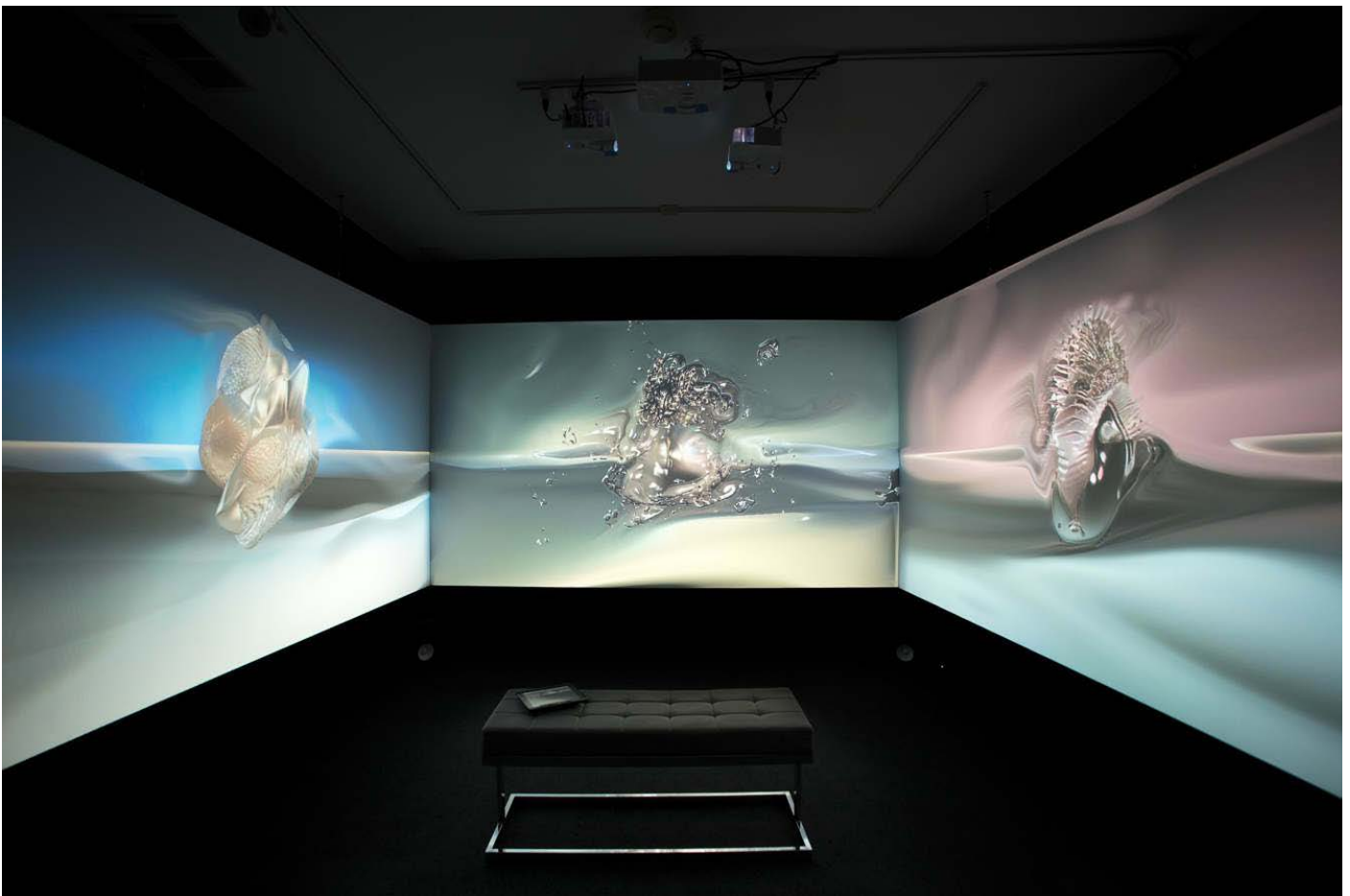


Biomes est une série de 4 tableaux en mouvement inspirés des paysages surréalistes de Tanguy et Kay Sage. Les techniques vidéo numérique et analogiques sont utilisées pour simuler des effets picturaux dans une interaction entre des surfaces douces, dures, mates et brillantes, différentes nuances de lumière et d'illusion de profondeur ou de planéité. Les biomes sont des portraits d'environnements post-humains où se matérialisent une forme de vies étrange qui se détachent lentement de l'horizon, pour finalement se fondre dans leurs paysages respectifs.

Biomes is a series of 4 paintings in motion inspired by the the surrealist landscapes of Tanguy and Kay Sage. Digital and analog video techniques are used to simulate painterly effects in an interplay between soft, harsh, mat and shiny surfaces, different shades of light and the illusion of depth or flatness. Biomes are portraits of post human environments where uncanny life forms materialize and slowly detach

Biomes - 2017 - Video serie - [REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)

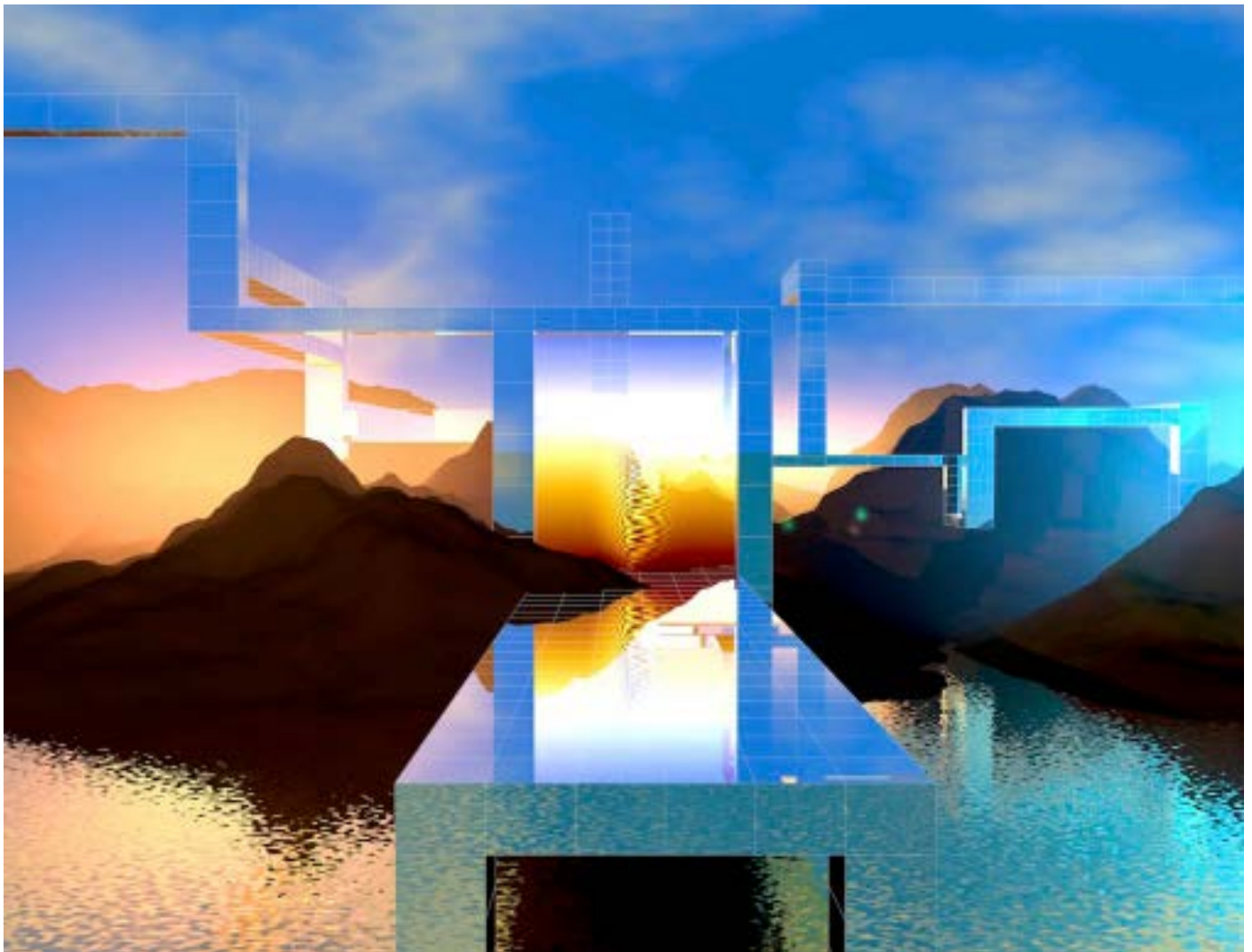
Sabrina Ratté, Biomes at Thoma Foundation, Santa Fe, USA



Undream est une vidéo faite à partir de technologies analogiques et d'animation 3D. Inspirée par les photomontages de l'agence Superstudio, elle propose la visite d'un paysage isolé, surplombé par une structure architecturale monumentale. Undream dépeint un futur imaginé qui semble appartenir au passé, où utopie et dystopie se rencontrent sur un territoire numérisé, laissé à l'abandon.

Undream is a video made using analog technologies and 3D animation. Inspired by the photomontages of the Superstudio agency, it offers a visit to an isolated landscape, overhung by a monumental architectural structure. Undream depicts an imagined future that seems to belong to the past, where utopia and dystopia meet in a digitized, abandoned territory.

Undream - 2018 - Video HD - 7 min - Musique de / Soundtrack by Roger Tellier Craig
[REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)



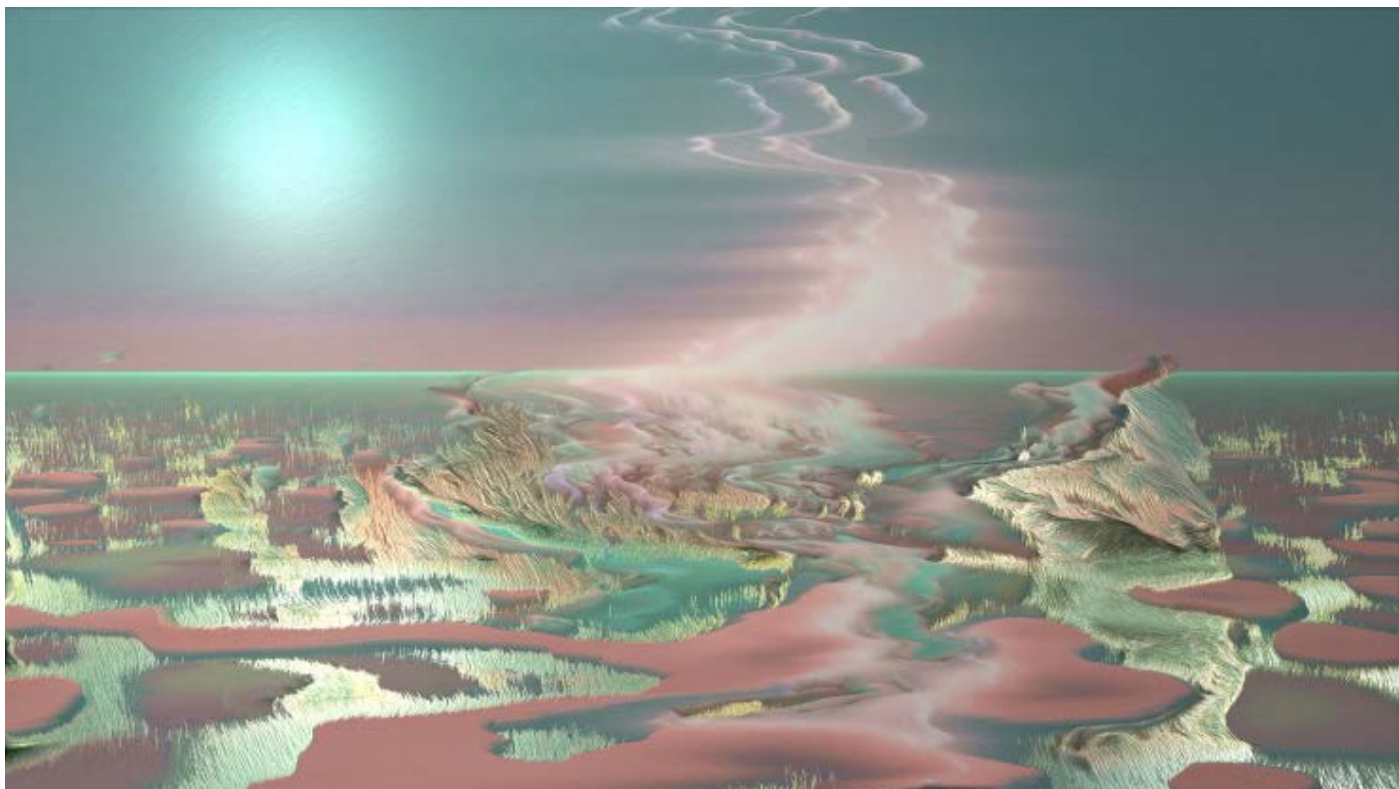
Alpenglow dépeint un espace utopique où les textures picturales rencontrent des perspectives 3D. Par l'utilisation de surfaces réfléchissantes et de fenêtres fragmentées, les paysages fluorescents envahissent l'intérieur et deviennent une partie intrinsèque de l'architecture. Alpenglow est une suite des séries Waterfall, Winter Garden et Domestic Landscapes.

Alpenglow depicts a utopian space where painterly textures meet with 3D perspectives. By the use of reflective surfaces and fragmented windows, the fluorescent landscapes invades the interior and become an intrinsic part of the architecture. Alpenglow is a continuation of Waterfall, Winter Garden and Domestic Landscapes series.

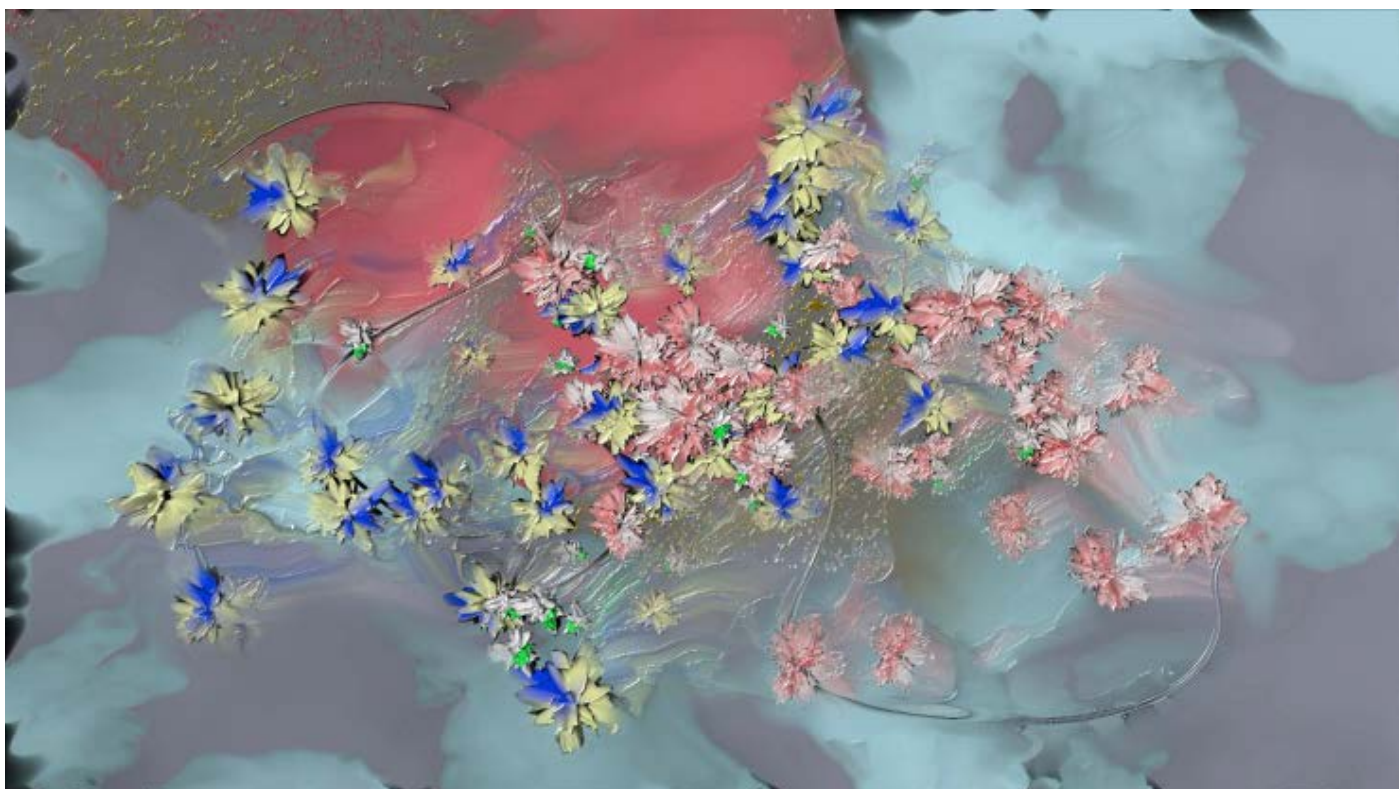
Alpenglow 2018 - Impression jet d'encre & projection / Inkjet print & Projection - 115 x 150cm - Éd. 3



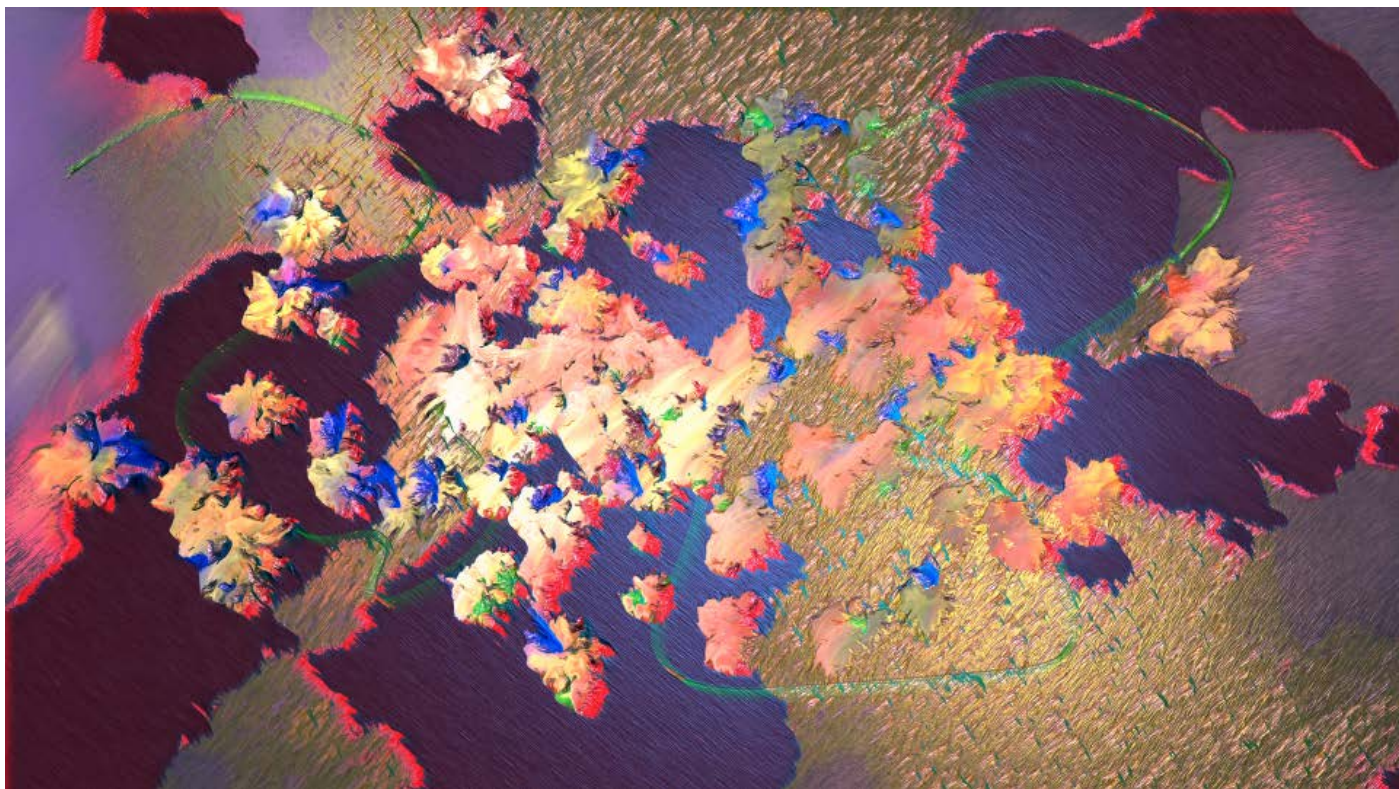
Radiances III - 2017 - Ongoing - Impression jet d'encre / *Inkjet print* - 56 x 100 cm - Édition de 3 / *Ed. of 3*



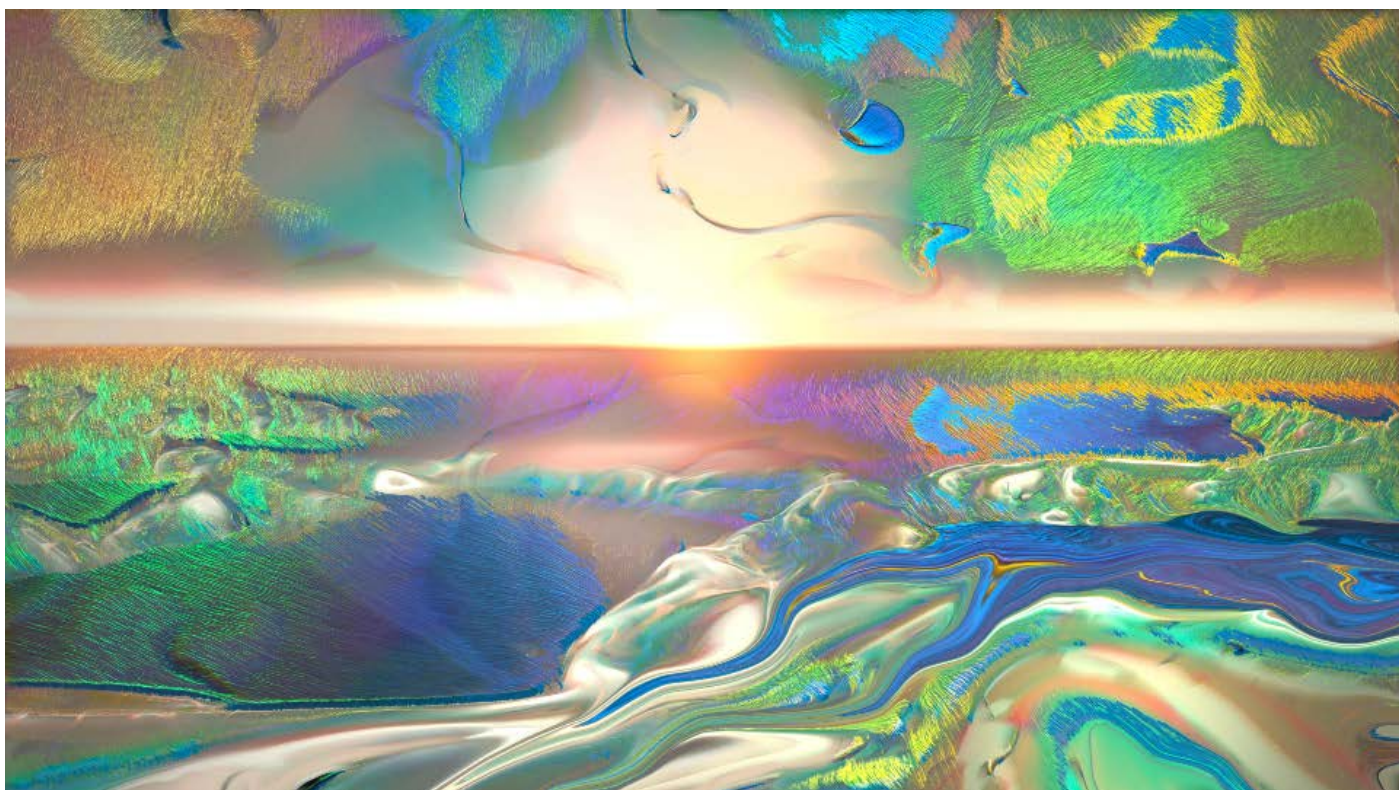
Radiances IV - 2017 - Ongoing - Impression jet d'encre / *Inkjet print* - 56 x 100 cm - Édition de 3 / *Ed. of 3*



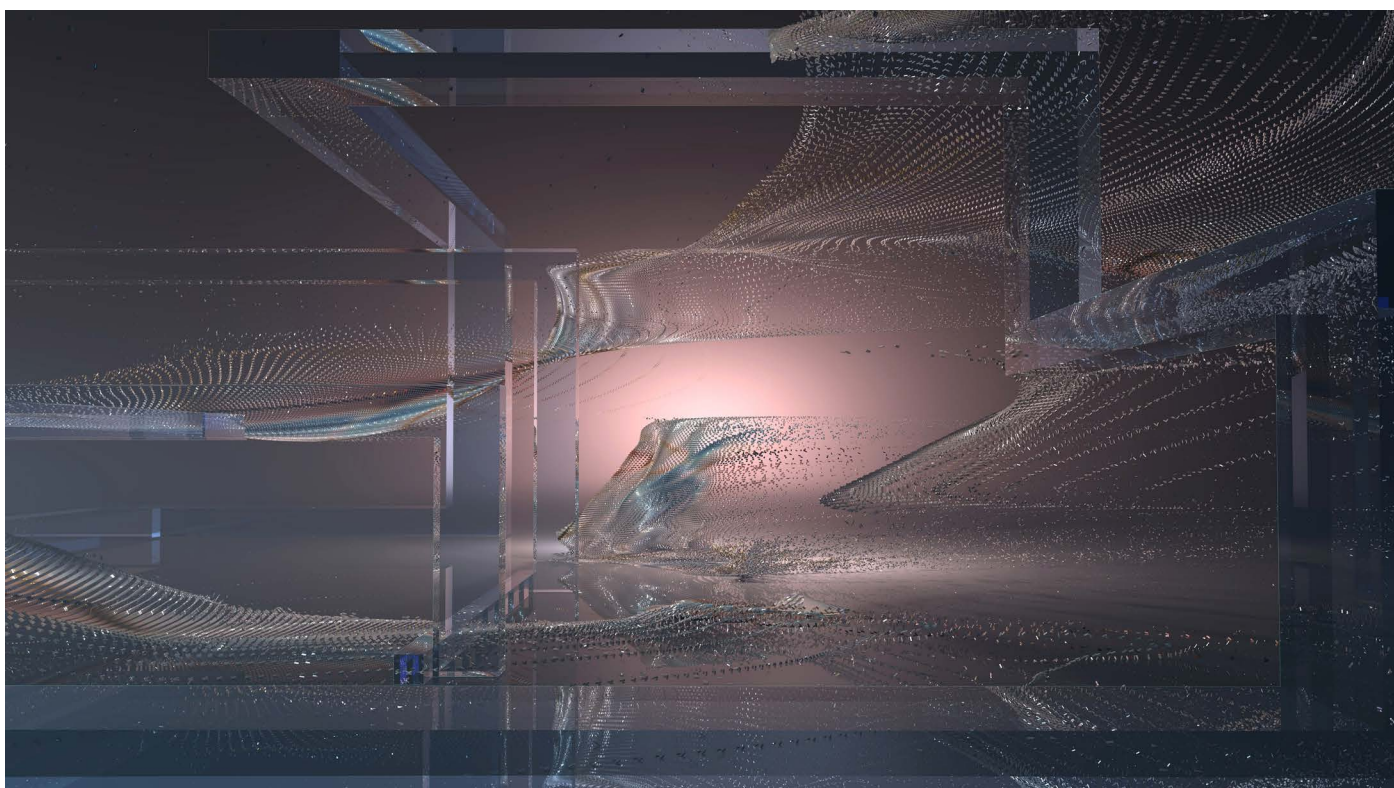
Radiances V - 2017 - Ongoing - Impression jet d'encre / *Inkjet print* - 56 x 100 cm - Éd. de 3 / *Ed. of 3*



Radiances VI - 2017 - Ongoing - Impression jet d'encre / *Inkjet print* - 56 x 100 cm - Éd. de 3 / *Ed. of 3*



Aliquis - 2019 - Impression jet d'encre / Inkjet print - 85 x 150 cm - Éd.3



Presse (Sélection) / Presse (Selection)

[Lyon Capitale - April 5, 2018 - Mirage Festival : une nouvelle expérience de la réalité](#)

[Le Petit Bulletin - April 3, 2018 - Mirage Festival : à l'heure de l'innovation féminine](#)

[Time Square Arts - February 19, 2018 - Interference AV](#)

[The New York Times - February 16, 2018 - A Multiplex Where 'Black Panther' Plays Next Door to Experimental Music](#)

[Revista Picnic - February 10, 2018 - Material Art Fair: Un punto de encuentro para el arte](#)

[Wired - June 11, 2017 - Art Jaws Media Art Fair](#)

[Hyperallergic - October 4, 2016 - ArtRx LA](#)

[Flaunt - January 3, 2017 - Sabrina Ratté, A conversation with the audiovisual artist](#)

Sabrina Ratté

Biographie/ *Biography*

Sabrina Ratté vit et travaille entre Montréal et Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. Par le mélange de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses oeuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Expositions passées: Ellephant (Montréal), Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Sabrina Ratté lives and works between Montreal and Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Ellephant (Montreal), Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Aurora - 2018 - Impression jet d'encre / *Inkjet print* - 115 x 150 cm - Éd.3



Expositions - Sélection / Exhibitions - Selection

Expositions solo

- 2019 Shifting Landscapes, Salisbury University Art Gallery, Salisbury, USA
 2018 Cité-jardin, Galerie Ellephant, Montréal, CA
 Machine for Living, installation vidéo, Festival Mirage, Lyon
 2017 Aires, Never Apart, Montréal, CA
 375e anniversaire de Montréal, CA
 2016 Young Project Gallery, Los Angeles, CA
 Atonal Festival, Berlin, Allemagne
 Société des arts technologiques (SAT), Biennale d'art numérique de Montréal
 2015 Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
 The Museum of Moving Images, New York, USA
 2013 The Winnipeg Art Gallery, Le Révélateur + Sabrina Ratté large scale presentation

Expositions de groupe /Projections (sélection)

- 2019 Laforet Museum, Harajuku, Japon
 2018 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, CA
 EP7, Commissaire: Carlos Sanchez-Bautista, Paris, France
 BIAN, Elektra Festival, commissaire: Benoit Palop, Galerie Trois-Points, Montréal, CA
 Thoma Foundation, Santa Fe, USA
 Gardiner Museum, Toronto, CA
 2017 Chronus Art Center, Shanghai, Chine
 HEK, Bâle, Suisse
 Arsenal Montréal, CA
 Centre des Arts d'Enghien-les Bains, France
 2016 Immeuble-Villas II, Installation architecturale sur écrans, Los Angeles, USA
 Future Projections : A Question of Re-entry, Curated by Ben Russell, MoogFest, USA
 The Domestic Promise Land,
 Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, France
 2015 Broad Art Museum, the Broad Underground Film Series, Michigan State University, USA
 Portland Institute for Contemporary Art's annual Time Based Art Festival, Portland Oregon, USA
 Palais de Tokyo, Paris, France, Souvenirs from Earth, Commissaire: Rieko Whitfield,
 Musée d'Art Moderne de Paris, France, 15 year anniversary of Tigersushi records,
 Art Museum, Phoenix, USA, Unfixed, New Painting, Arizona State University,
 2014 Whitebox Art Center, NYC, USA
 2013 The Hague, Pays-Bas
 SOMArts, Commissaire: Paul Baker, San Francisco, USA
 International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas
 2012 Eyebeam Art + Technology Center, Commissaire: Ian Daniel, New York, USA

Commandes d'oeuvres

- 2019 IISE, Fashion Week, New York, USA
 2018 Eastern Bloc, 10 eme anniversaire, Montréal, CA
 Decoy Magazine, Vancouver, CA
 2017 Wallpaper, Commissaires: Sara Ludy, Nicolas Sassoon, Sylvain Saily, Festival New Form, Vancouver CA
 2016 Common Areas: Perspectives, Installation vidéo, Dolby Gallery, San Francisco, CA, USA
 Le 9eme anniversaire du Cercle, Ville de Québec, Qc
 Toronto Animated Image Society, The Frame is the Keyframe: Frame Anomalies, Commissaire: Madi Piller
 2015 Ways of Something, Commissaire: Lorna Mills, Sandberg Instituut, Amsterdam, NL
 Brise-Soleil, Collaboration avec Jean-Benoit Dunckel (Air)
 Abysses, pour Electric Objects, New York, USA
 Musée Passager, Commissaire: Frédéric Laffy, Ile-de-France, France
 2014 Sleep Paralysis, documentaire de Rodney Ascher, Los Angeles, CA (effets visuels)
 Broadway Augmented, Commissaire: Rachel Clarke, Sacramento, CA (pièce de réalité augmentée)
 Plaid, Wallet, Warp Records, (Vidéo clip)
 2013 Longueurs d'ondes, pour les 50 ans de l'art vidéo, CQAM
 Tim Hecker, Black Refraction, Kranky Records (Vidéo clip)
 2012 The Auratone Project, Pop Montréal, Commissaire: Kier-La Janisse
 2011 Rhizome.org, The Download Program, Commissaire: Zoë Salditch

A/V Performances

- 2019 Bozar Électronique, avec Steve Hauschildt, Bruxelles, Belgique
 2018 Haus der Kulturen der Welt, Forcast Festival avec Miin, Berlin, Allemagne
 Mutek, avec Roger Tellier-Craig, Montréal, CA et Buenos Aires, Argentine
 Sun Ra Arkestra, Lightning Bolt, AV Visions , AMC Theater, Time Square, New York USA

....