



ZAVEN PARÉ PROCESS

29 Janvier - 16 Avril 2022

January 29 - April 16, 2022

PROCESS (*PROCESSUS*)

Étymol.: Mot latin signifiant «progrès, progression», dérivé de *procedere* «s'avancer», voir *procéder*. Comme terme d'anatomie, le latin *processus* se trouve chez Louis Vassée (*Catalaunensis, in anatomen corporis humani, Paris: Faezendat, 1541*).

Def. 1: Suite continue de faits, de phénomènes présentant une certaine unité ou une certaine régularité dans leur déroulement. Ils peuvent caractériser l'évolution d'un état considéré dans son développement, telle la mue des cigales.
Par extension, il peut s'agir d'échanges et de fonctionnements de systèmes et d'appareils en interface avec leurs environnements.

Def. 2: Ensemble d'opérations successives, adoptées, organisées et suivies en vue d'un résultat déterminé, telle la réalisation du plan d'un circuit pour la fabrication d'une carte électronique.
Modèle susceptible de rendre compte de l'enchaînement de séries nécessaires à la combinaison et à l'organisation d'une réalisation, ici au travers de la présentation d'un ensemble d'œuvres.

Def. 3: En anatomie, c'est la formation constituant le prolongement d'un organe, d'une structure ou d'un tissu. C'est la transformation de la matière pour former un corps, fusse-t-elle aujourd'hui pour la fabrication d'une machine.

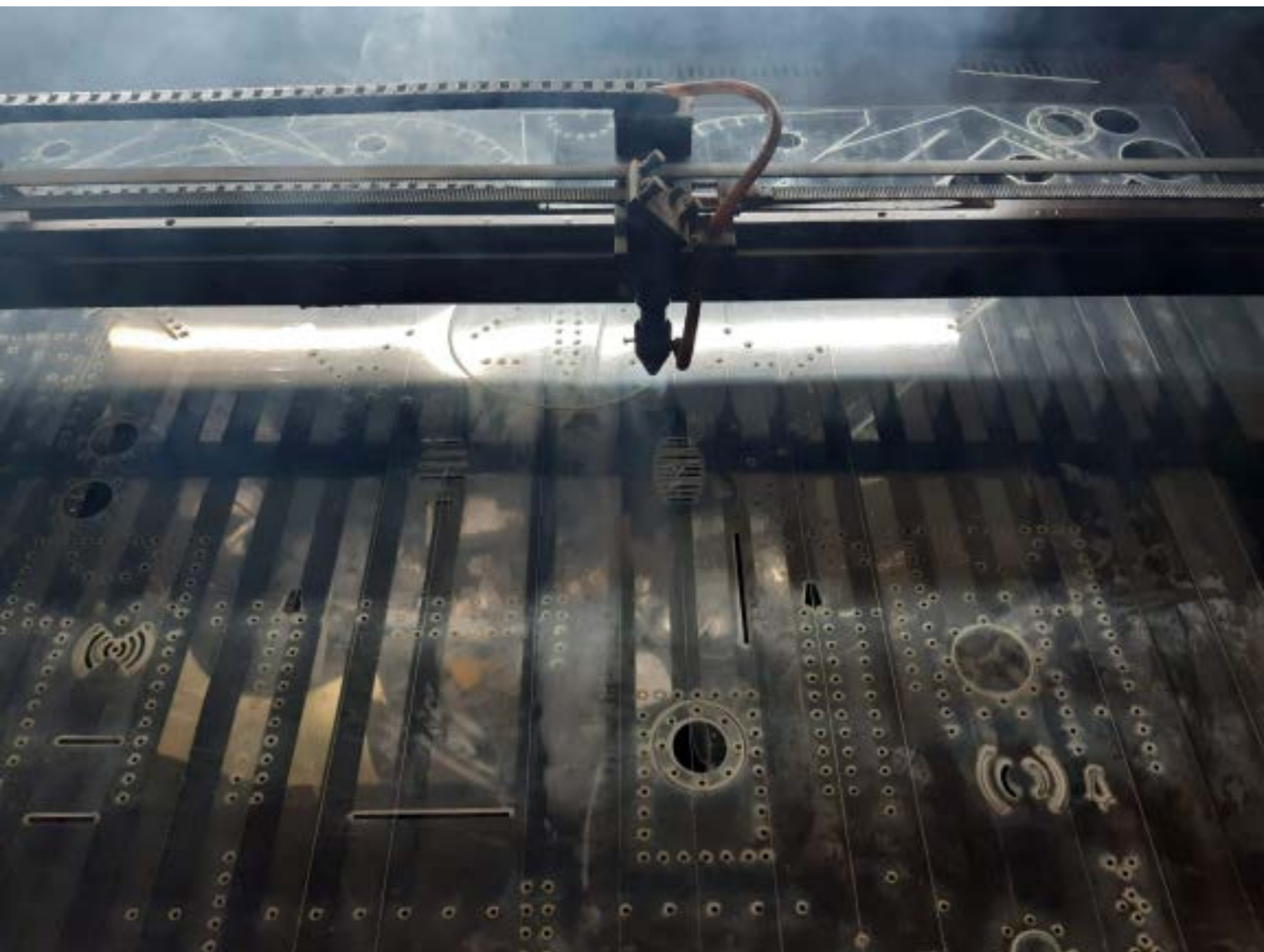
PROCESS

Etymol: Latin word meaning 'progress, progression', derived from procedere 'to advance', see proceed. As a term of anatomy, the Latin process is found in Louis Vassée (Catalaunensis, in anatomen corporis humani, Paris: Faezendat, 1541).

*Def. 1: Continuous sequence of facts, of phenomena presenting a certain unity or a certain regularity in their unfolding. They can characterize the evolution of a state considered in its development, such as the moult of cicadas.
By extension, it can be about exchanges and functioning of systems and devices in interface with their environments.*

*Def. 2: Set of successive operations, adopted, organized and followed in view of a determined result, such as the realization of the plan of a circuit for the manufacture of an electronic card.
Model likely to give an account of the sequence of series necessary to the combination and the organization of a realization, here through the presentation of a set of works.*

Def. 3: In anatomy, it is the formation constituting the extension of an organ, a structure or a tissue. It is the transformation of the matter to form a body, even today for the manufacture of a machine.



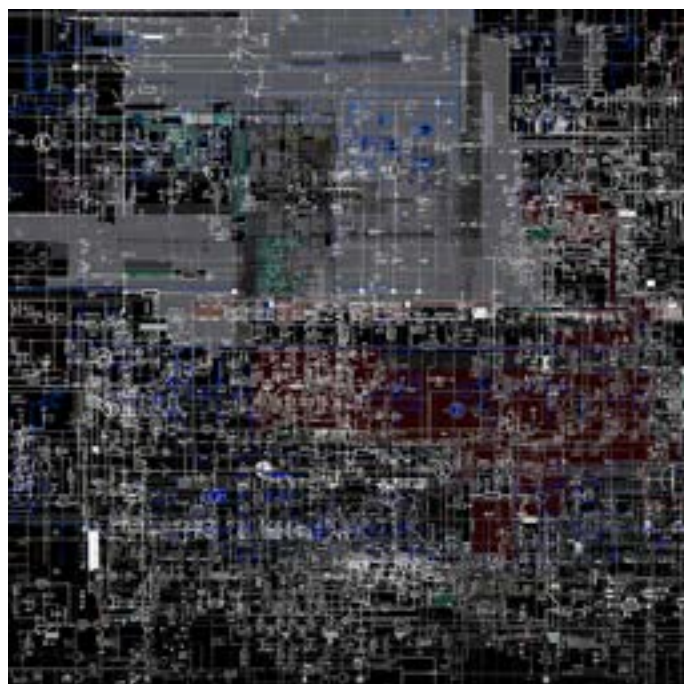
Voight-Kampff Blade, 2021

Vidéo, durée 35 minutes, dimensions variables / *Video, duration 35 minutes, variable dimensions*

Circuits analogiques lentement fongibles I-IV, Paris 2021
Impressions sur Panneau Chromalux, 40 x 120 cm, Ed. 1/8



Circuits analogiques lentement fongibles V-VI, Paris 2021
Impressions sur Panneau Chromalux, 60 x 60 cm, Ed. 1/8



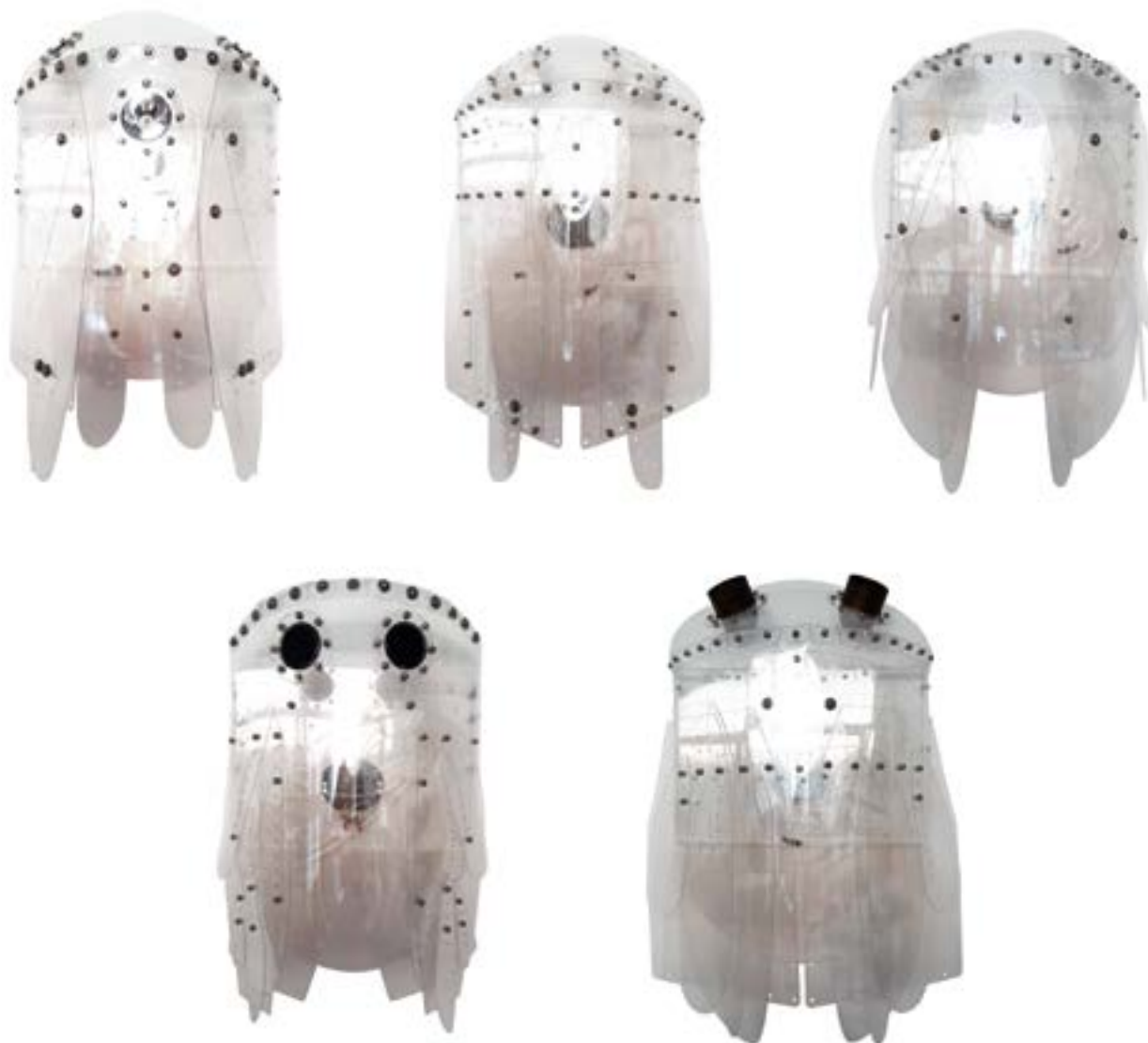
Circuits analogiques lentement fongibles V-VI, Paris 2021
Impressions sur Panneau Chromalux, 60 x 60 cm, Ed. 1/8



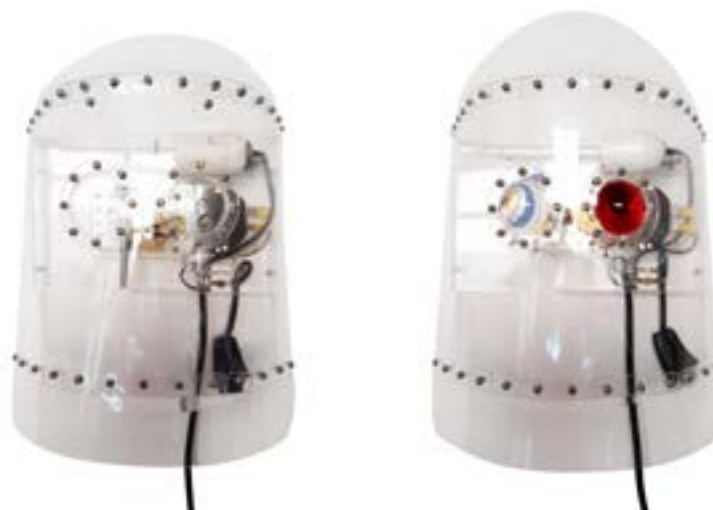
Planches d'études de cigales I et II, Rio de Janeiro, 2020
Dessins encadrés sous plexi jaune, 17 x 22,5 cm, Uniques



Chrysalide de cigale I-V, Rio de Janeiro, 2021
Plexi, PETG, inox et moteur, Taille maximum 31 x 44 cm, Uniques



Masques I et II, Rio de Janeiro, 2017 - 2021
Plexi, PETG, inox et moteur, 25 x 36 cm, Uniques



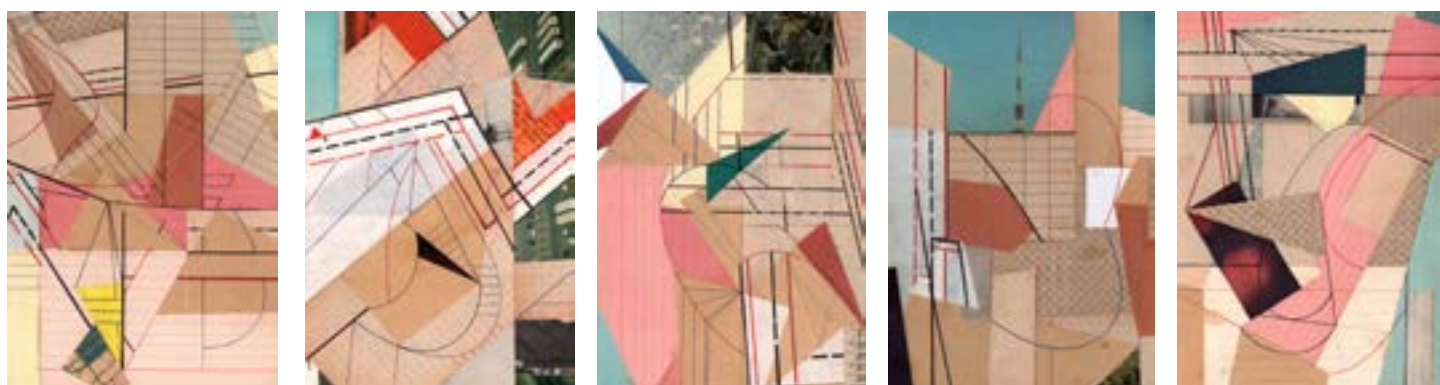
Moules maliques, Rio de Janeiro, 2021
Plexi, PETG, Formica, verre, bois et inox, 65 x 114 cm, Unique



Arrow Compositions I-IV, Paris, 2021
Impressions sur Panneau Chromalux, 21 x 15 cm, Ed 1/8



Arrow Compositions I-V, La Flèche, 1983
Collages papiers, 52 x 42 cm (avec cadre), Uniques

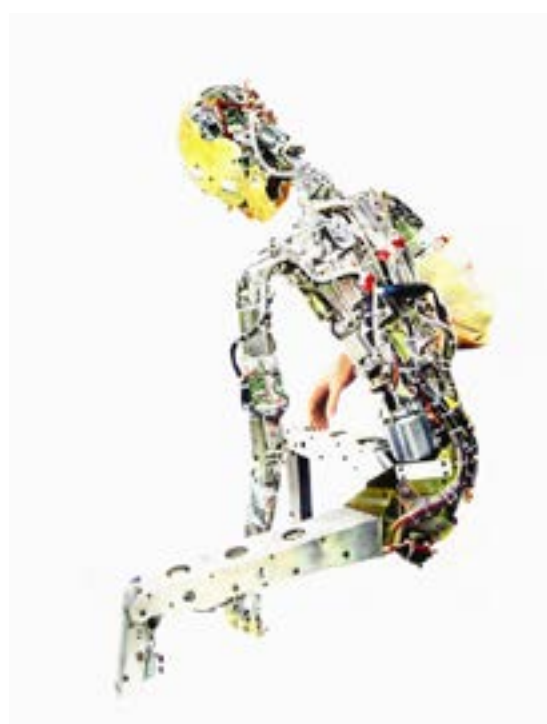


Miniatures de circuits analogiques I-VI, Rio de Janeiro, 2012
Plastique et papier imprimés, 18 x 12 cm, Uniques



Écorché I et II de Geminoid HI-1, Rio de Janeiro, 2019

Aquarelles, illustrations pour un catalogue des Éditions du Louvre, 48 x 32,5 cm, Uniques



Solénoïde I et II, Montréal, 1988

Encre sur magazine, 45 x 33 cm, Uniques



Ibutsu robotto I, Rio de Janeiro, 2021
Acrylique sur toile avec des œillets, 95 x 79 cm, Unique



Ibutsu robotto II, Rio de Janeiro, 2021
Acrylique sur toile avec des œillets, 104 x 123 cm, Unique



Ibutsu robotto III, Rio de Janeiro, 2021
Acrylique sur toile avec des œillets, 123 x 104 cm, Unique



Abacus Algorhythm
Rio de Janeiro, 2021
Plexi, bakélite, inox, fils téléphoniques
et perles, 45 x 20 cm, Unique

Perroquets, Rio de Janeiro, 2018
Nylon, plexi et inox, 21 x 32 cm, Unique

Grigri, Rio de Janeiro,
2021
Porcelaine et plastique, 30
x 7 cm, Unique

Der rerum mechanica I, II & III, Rio de Janeiro, 2013
 Assemblages, taille maximale 32 x 20 x 20 cm, Uniques



Projectile, Rio de Janeiro, 2019
 Sculpture en laiton, 10,2 x 15 x 2,2 cm, Unique

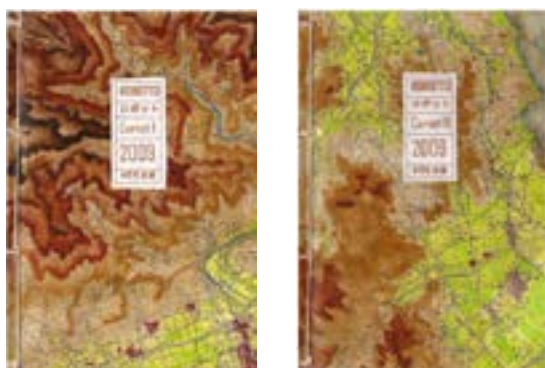


Projectiles, Rio de Janeiro, 2019
 Sculptures en aluminium / aluminium brossé, en assemblages, Divers tailles et poids, Ed. 1/8



Robotto I et II, Kyoto, 2009

Petits carnets d'encre, 18,5 x 12,5 cm, Unique



TV, Rio de Janeiro, 2015

Petit carnet rose de peinture et collage, 19 x 12 cm, Unique



Vitraux et grisailles, ENSBA de Paris, 1982

Carnet de collages et d'encre, 15,5 x 22 cm, Unique



Arrow Compositions, La Flèche, 1983

Petit carnet de dessin et collage, 15 x 9 cm





Zaven Paré

Né en 1961 en France. Vit et travaille entre Rio de Janeiro et Paris.

Born in 1961 in France. He lives and works between Rio de Janeiro and Paris.

Zaven Paré est un artiste plasticien qui partage aussi son travail entre l'expérimentation et la recherche. Ancien élève des Beaux-Arts de Paris, à partir de sa maîtrise du dessin, il n'a eu de cesse d'inventer de nouvelles formes et de nouveaux supports d'expression.

Du low tech au high tech, il invente avec poésie de nouveaux dispositifs, des laboratoires de robotique japonais aux faubourgs de Mumbai; de la Mata Atlantica à son atelier de Rio de Janeiro. Ses travaux sont reconnus pour être pionniers dans les domaines des nouveaux médias: du machine art à la création d'interfaces. Il a inventé la marionnette électronique et des artefacts qui associent sa maîtrise de la mécanique, de l'optique, de la pneumatique et l'électronique. Ses œuvres sont présentes dans des collections en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, aux États Unis et en Russie; ainsi que dans différents fonds d'archives.

Ses dispositifs ont été utilisés dans les mises en scène de pièces du dramaturge français Valère Novarina (CalArts, Festival Henson, La Mama etc, Festival d'Avignon). Il a été collaborateur de chorégraphes canadiens (Marie Chouinard, Edouard Lock), pour le théâtre et le théâtre musical (Denis Marleau, Mauricio Kagel) et pour le ballet et l'opéra (Het National Ballet d'Amsterdam, Opéra Paris-Bastille). À partir de 2009, il collabore à la création du Robot Actors Project du roboticien Hiroshi Ishiguro, dans le Intelligent Robotics Laboratory à l'Université d'Osaka.

Il a été lauréat du French American Fund for Performing Arts au California Institute for the Arts, de la Villa Kujoyama, de la Japan Society for Promotion of Science en tant que roboticien. Et, il a reçu le prix de l'Instituto Sergio Motta en Arts et technologies au Brésil; dernièrement, il a été l'invité d'honneur du festival de marionnettes de Moscou.

Il est l'auteur des ouvrages *L'âge d'or de la robotique Japonaise* (Paris: Les Belles Lettres, 2016) et plus récemment, *Le spectacle anthropomorphique, entre singes et robots* (Dijon: Les presses du réel, 2021).

Zaven Paré is a visual artist whose work is split evenly between experimentation and research. A former student at the Beaux-Arts de Paris, he has never stopped inventing new forms and new means of expression.

From low tech to high tech, he poetically invents new devices, from Japanese robotics laboratories to the suburbs of Mumbai; from the Mata Atlantica to his studio in Rio de Janeiro. His work is recognized as pioneering in the fields of new media: from machine art to interface creation. He invented the electronic puppet and artifacts that combine his mastery of mechanics, optics, pneumatics and electronics. His works can be found in collections in France, Switzerland, Belgium, Italy, the United States and Russia, as well as in various archives.

His devices have been used in the staging of plays by French playwright Valère Novarina (CalArts, Festival Henson, La Mama etc, Festival d'Avignon). He has collaborated with Canadian choreographers (Marie Chouinard, Edouard Lock), for theater and musical theater (Denis Marleau, Mauricio Kagel) and for ballet and opera (Het National Ballet of Amsterdam, Opéra Paris-Bastille). In 2009, he collaborated in the creation of the Robot Actors Project of the roboticist Hiroshi Ishiguro, in the Intelligent Robotics Laboratory at the University of Osaka.

He has been awarded the French American Fund for Performing Arts at the California Institute for the Arts, the Villa Kujoyama, the Japan Society for Promotion of Science as a roboticist. He was awarded the Instituto Sergio Motta Prize in Arts and Technology in Brazil and was recently the guest of honor at the Moscow Puppet Festival.

*He is the author of the books *L'âge d'or de la robotique Japonaise* (Paris: Les Belles Lettres, 2016) and more recently, *Le spectacle anthropomorphique, entre singes et robots* (Dijon: Les presses du réel, 2021).*

Expositions personnelles / Solo Exhibitions (selection)

- 2021 «Ouvrages encore sur établis», dans le cadres de Lumen #6 Festive, Tournai (BE)
 2017 Galerie Charlot, Paris, (F)
 2016 «Mécatronic», CDA Enghien-les-Bains, (F)
 Mediathèque George Sand, Enghien les Bains.
 2015 Galerie Charlot, Paris, (F)
 2014 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Centre d'exposition de Shawinagan, Canada.
 2013 «Café Neu Romance» (machine art et gravures), National Technical Library, Prague (CZ)
 «Et si les robots mangeaient des pommes...», Maison des arts de Laval, Canada (CA)
 Biennale de Lyon, Musée Gadagne (machine art), Lyon (F)
 Galerie Up, Bruxelles (B)
 2012 Galerie Charlot, Paris (F)
 «Pinóquio» (installation), SESC Belenzinho, São Paulo (Br)
 2011 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Curitiba (Br)
 2010 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Brasília et Salvador (Br)
 2009 «Cyber Art» (machine art), Caixa Cultural, Rio de Janeiro et São Paulo (Br)
 2008 «El coloquio de los perros» (installation), Alameda Arte Laboratorio, Mexico (Mx)

Expositions collectives / Group Exhibitions (selection)

- 2021 Happy Birthday Robot, Galerie Satellite, Paris
 2019 Maquinações, SESC Piracicaba, São Paulo.
 2018 Maquinações, Oi Futuro, Rio de Janeiro, SESC Paladium, Belo Horizonte, SESC Carmo, São Paulo
 2017 Golem! MAHJ, Paris, (F)
 Abre Alas 13, Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro (Br)
 Golem, MAHJ, Paris
 La nuit des musées, Archives nationales, Paris
 Festival Accès, Le Bel ordinaire, Pau.
 2016 Art Paris Art Fair (Galerie Charlot, Paris, F)
 Persona, Musée du Quai Branly, Paris, (F)
 2015 Trio Bienal, CCB, Rio de Janeiro (Br)
 Vente #Artvideo, Maison Wapler (30 Mars)
 2014 Art Paris Art Fair, Galerie Charlot, Paris (F)
 TJP (machine art), dans le cadre de la Biennale Giboulées, Strasbourg (F)
 Festival Les composites (vidéo et gravures), Espace Jean Legendre, Compiègne (F)
 Gambiologia 2.0 (machine art), Oi Futuro, Belo Horizonte (Br)
 2013 «Strings, Rods, Robots» (machine art), Ballard Museum, Storrs, Connecticut (USA)
 «Beam me up !» (sculpture), Robatorium Space, Lisbonne (PT)
 2012 «Mostra de Arte» (Vidéo), SESC Santana, São Paulo (Br)
 2008 «L'intégrale jusqu'à l'épuisement des piles» (installation), Festival VIA, Mons (B)
 2006 «Work in progress» (installation), Parque das Ruínas, Rio de Janeiro (Br)
 2004 «Making of» (installation), Scène Nationale, Petit Quevilly (F)
 1999 Museu Nacional de Belas Artes (gravure), Rio de Janeiro (Br)
 1997 Centro Cultural Sérgio Porto (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
 Casa de Cultura Laura Alvim (sculpture), Rio de Janeiro (Br)
 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1995 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1992 Galerie 12C4 (peinture), Paris (F)
 Centre Culturel Français (peinture), Oslo (No)
 Galerie La Hune (gravure), Paris (F)
 1991 Galerie 12C4 (sculpture), Paris (F)
 Galerie Camard (peinture), Bruxelles (B)
 1990 Centre Culturel Français (sculpture), Oslo (No)
 1987 Casa de Cultura Laura Alvim (peinture), Rio de Janeiro (Br)
 Galerie TCB (peinture), Montréal (Ca)
 1983 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (installation), Paris (F)

Prix / Awards

- 2011 Prix Sergio Motta em Arte e tecnologia, São Paulo (Br)
 2010 Fellowship Japan Society for Promotion of Science (JSPS-CNRS), Osaka University (Jp)
 2009 Lauréat de la Villa Kujoyama, Cultures France, Kyoto (Jp)
 2002 Première place de la Bourse Arte e Tecnologia RioArte, Rio de Janeiro (Br)
 1999 et 2001 Deux fois lauréat du Fond "Étant Donnée", The French American Fund of Performing Arts, Californian Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles (Us)

Presse / Press (selection)

DH Net, 03/10/2021, «Tournai: les marionnettes et les arts numériques se rencontrent», de M.P.

Lire/Read

Transcultures, 01/10/2021, «Émergences numériques @ Lumen #6 – Marionnettes et Arts numériques (Be)»

Lire/Read

Planete Robots, 01/02/2016, «A ne pas rater: Exposition de Zaven Paré au Centre des Arts d'Enghien les bains et à la médiathèque George-Sand», de Aurélie Gallois

Lire/Read

Rue89 - L'Obs, 15/01/2016, «Vous pensez que vous ne pouvez pas être ému par une machine ?», de Claire Richard

Lire/Read

Télérama, 15/01/2016, «Zaven Paré : mécatronic», de Thierry Voisin

Lire/Read

Artpress 2, 11/08/2015, «I, robot... you, puppet», de Julie Sermon

Lire/Read

Actuart, 09/06/2015, Expo solo show: Zaven Paré «Orienté vers l'objet», de Eric Simon

Lire/Read

Corps en Immersion, 22/04/2015, «Exposition de Zaven Paré, Orienté vers l'objet», de Anaïs BERNARD

Lire / Read

ArtPress, 02/01/2013, «Zaven Paré», de Raphael Cuir

Lire / Read

Artpress 2, Mai-Juin-Juillet 2012, «Le simulacre du libre arbitre», de Zaven Paré

Lire / Read

Gradhiva, Juin 2012, «Esthétique de la manipulation», de Zaven Paré

Lire / Read

Gradhiva, Juin 2012, «Le Bouddha dans le robot. Rencontre avec le professeur Masahiro Mori», de Zaven Paré

Lire / Read