

Origin'Elle

Portes ouvertes à partir du 4 mars du Jeudi au Samedi 13h30 - 17h30
Ouverture exceptionnelle les dimanches du mois de Mars

*Open doors from March 4th from Thursday to Saturday 1.30pm - 5.30pm
Exceptional opening all Sundays in March.*

Artists : Yaël Burstein, Mélanie Courtinat, Anne-Sarah Le Meur, Sabrina Ratté, Liat Segal

Une fresque pompéienne représentant une femme s'adonnant à la peinture fut la première preuve incontestable d'une activité artistique féminine.

Il nous faut remonter à l'aube du XVIIème siècle, en Italie, afin de rencontrer la première artiste femme reconnue, Artemisia Gentileschi qui brise toutes les lois de la société en n'appartenant qu'à son art et en gagnant sa vie au travers de ses pinceaux.

Dans la majorité des systèmes culturels, la créativité de l'artiste femme s'apparentait à de l'artisanat...brodeuses, tapissières, couturières. Elle était souvent présentée sur la toile en tant que muse et peu comme auteure d'une oeuvre.

La naissance de la photographie au milieu du XIXème siècle a initié progressivement l'émergence de femmes photographes amateurs et professionnelles et réduit l'écart de statut social entre artistes hommes et femmes.

Les écoles d'art et métiers liés au marché de l'art...historien, critique, journaliste...ont consolidé cette évolution et donner naissance XXème siècle à l'affirmation de l'égalitarisme.

Cependant l'existence des femmes de l'ombre tel que Elaine De Kooning, Camille Claudel, Anna Eva Bergman, Dora Maar, a perduré tout au long du XXème siècle.

C'est à la force de leur engagement et parfois au prix de leur marginalisation qu'elles ont ouvert le chemin de la lumière aux artistes femmes tel que Sonia Delaunay, Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle, Joan Mitchell, Louise Bourgeois, Joana Vasconcelos... qui aujourd'hui font partie des figures majeures de l'art contemporain.

Cette exposition présente un choix d'artistes femmes dans le domaine de l'art digital.

Elles sont aujourd'hui les figures de l'art contemporain de demain.

A Pompeian fresco depicting a woman painting was the first indisputable proof of female artistic activity.

We have to go back to the dawn of the 17th century in Italy to meet the first recognised female artist, Artemisia Gentileschi, who broke all the laws of society by belonging only to her art and earning her living with her brushes.

In the majority of cultural systems, the creativity of the female artist was akin to craftsmanship...embroiderers, upholsterers, seamstresses.

The birth of photography in the middle of the 19th century gradually led to the emergence of amateur and professional women photographers and reduced the gap in social status between male and female artists.

Art and craft schools linked to the art market... historian, critic, journalist... consolidated this evolution and gave birth to the 20th century to the affirmation of egalitarianism.

However, the existence of women in the shadows such as Elaine De Kooning, Camille Claudel, Anna Eva Bergman, Dora Maar, continued throughout the 20th century.

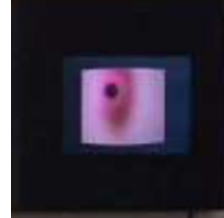
It is by the strength of their commitment and sometimes at the price of their marginalisation that they opened the path of light to women artists such as Sonia Delaunay, Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle, Joan Mitchell, Louise Bourgeois, Joana Vasconcelos... who today are among the major figures of contemporary art.

This exhibition presents a selection of women artists in the field of digital art who are today the figures of tomorrow's contemporary art.

VHB

VHB

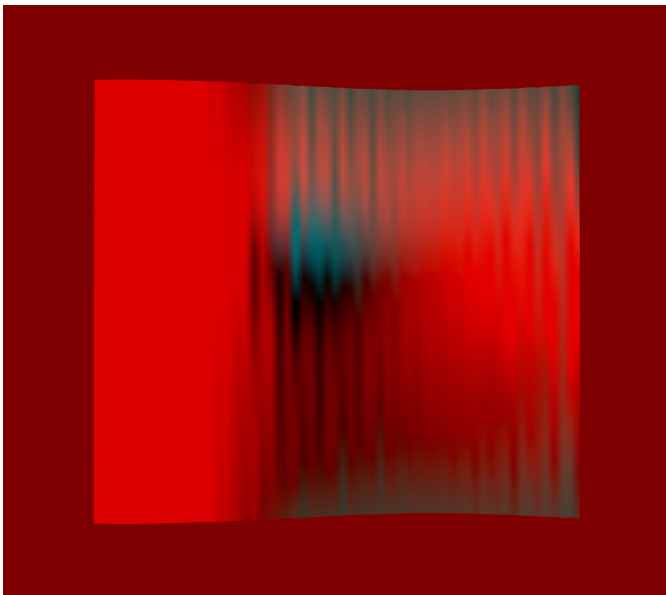
Anne-Sarah Le Meur



Vermille Cycle 1,2,3 - tryptique vidéo - [VIDEO](#)

2018

mono-écran, 50 min, silence, 2018. Ecran cadre-photo 8", 720 x 1080p, carte SD, cadre medium noir
single-screen, 50 min, silent, 2018. 8" picture frame screen, 720 x 1080p, SD card, black medium frame
10 exemplaires + 2 ea / 10 copies + 2 ap



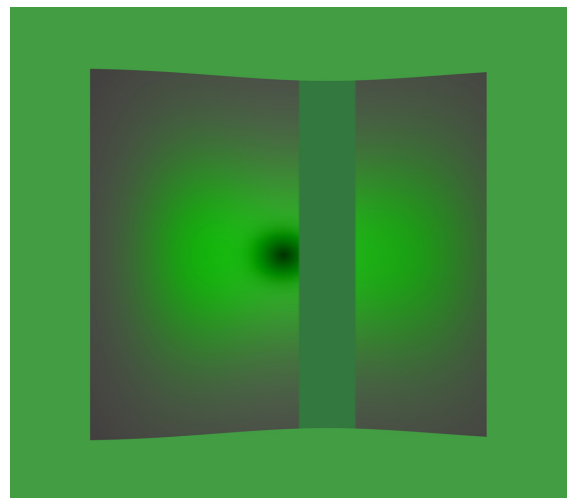
Rerust_075

2019

Jet d'encre pëliculé contrecollé sur dibond
filmed Inkjet mounted on dibond

133 x 150 cm

5 exemplaires + 1 ea / 5 copies + 1 ap



Vertcru_030

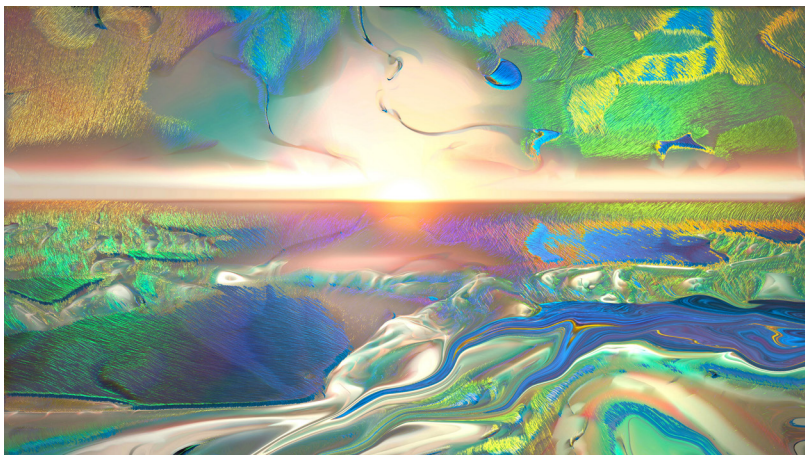
2019

Jet d'encre pëliculé contrecollé sur dibond
filmed Inkjet mounted on dibond

76 x 85 cm

5 exemplaires + 1 ea / 5 copies + 1 ap

Sabrina Ratté



Radiance VI

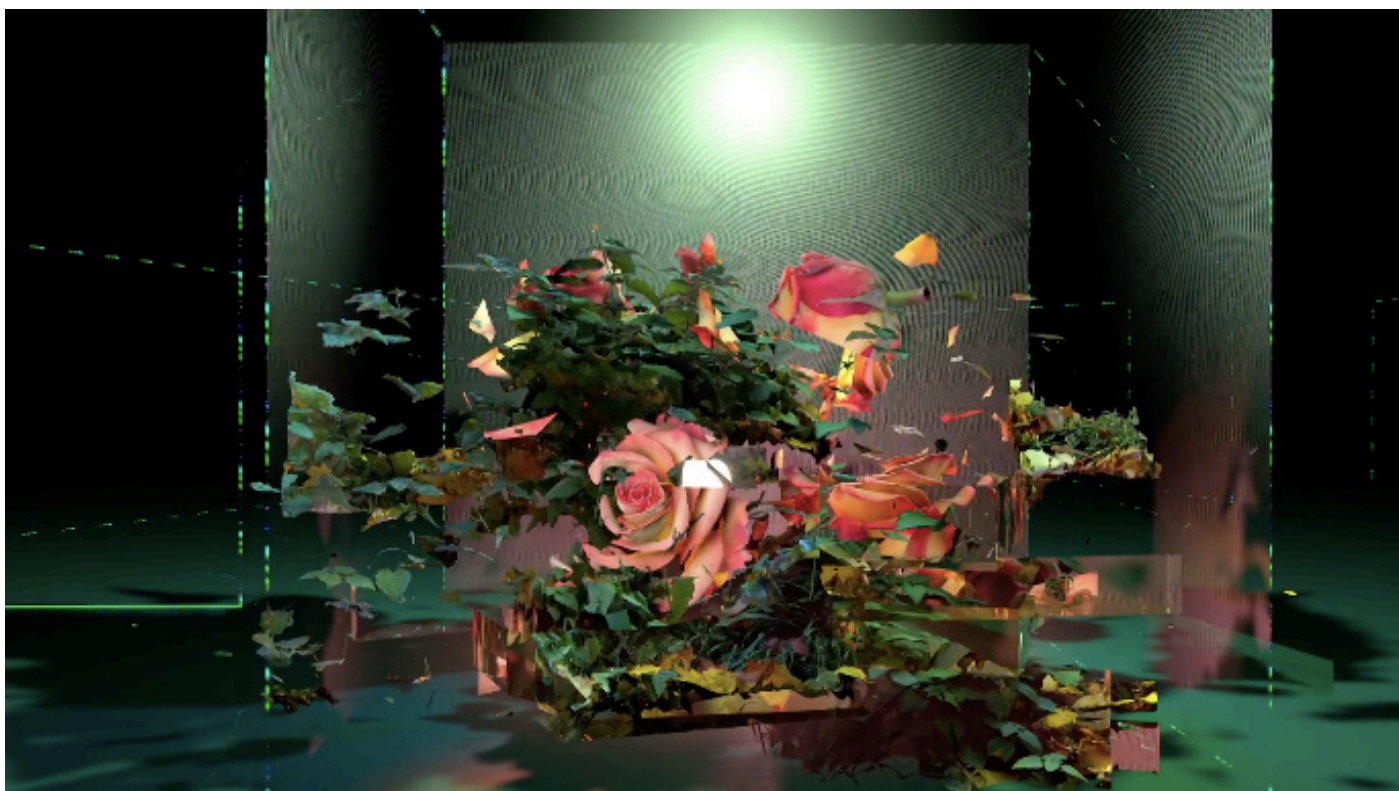
2017

Impression jet d'encre contrecollé sur aluminium

Inkjet mounted on dibond

56 x 100 cm

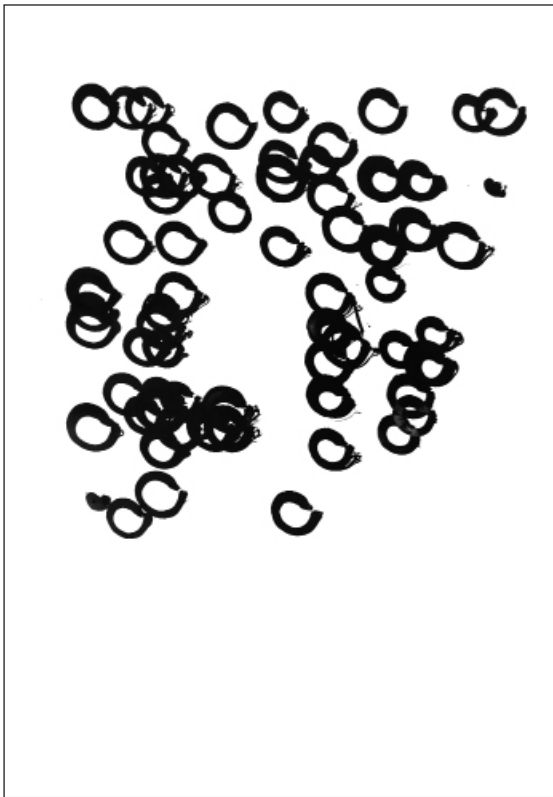
Ed. 1/3



Floralia III 2020, Vidéo 4K - support et dimension variables - 4' 7" - 5 exemplaires + 1 ea
4K video - variable dimensions and media - 4' 7" - 5 copies + 1 ap

[VIDEO](#)

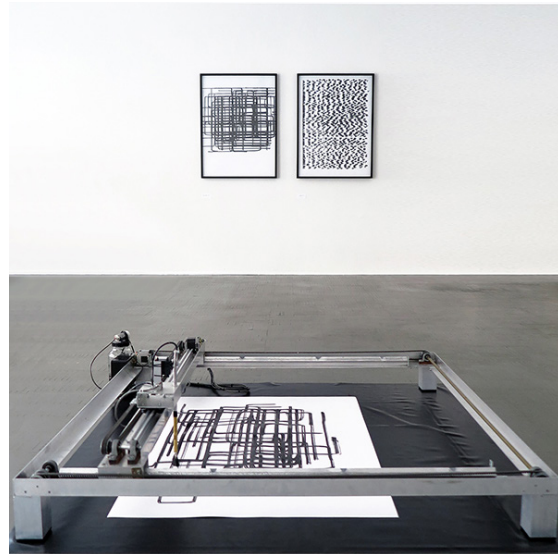
Liat Segal



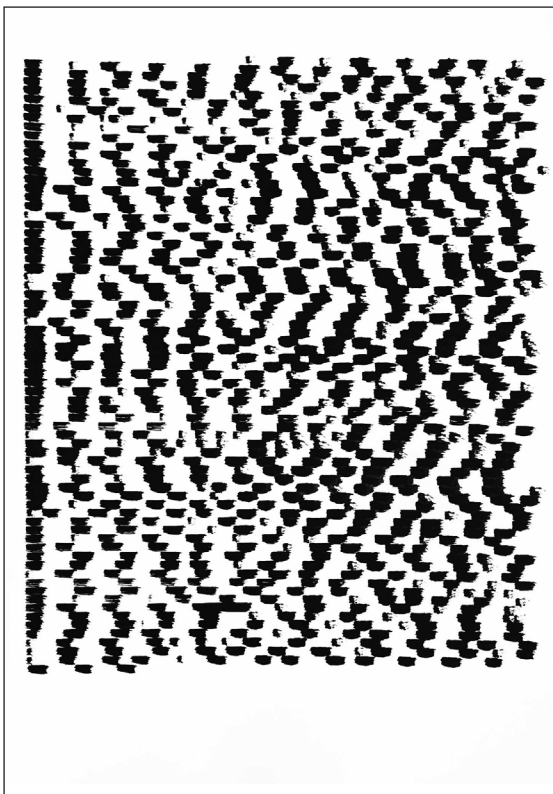
1

This Is Not A Typewriter 1, 2, 3

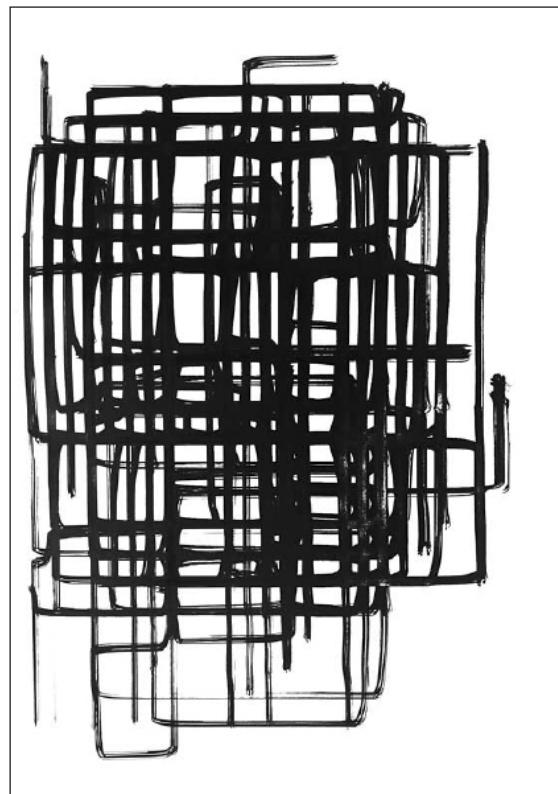
2017-2018
Plotter drawing
70 x 100 cm
Pièce unique



Creative process



2



3

Mélanie Courtinat

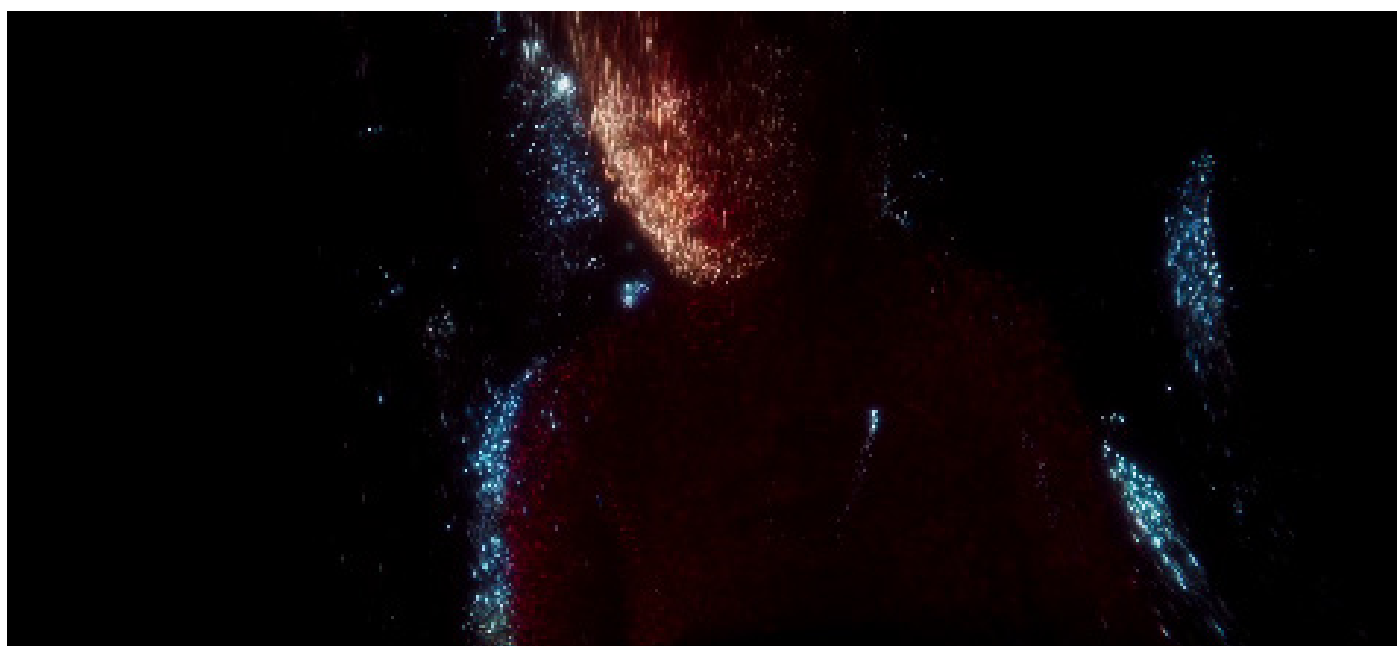
Safe

2021

Installation interactive utilisant la réalité augmentée

Interactive installation using augmented reality

Dimensions et support variables / *Variable dimensions and media*



Safe's extract, 2021, Mélanie Courtinat,

[VIDEO](#)

Yael Burstein

Bird

2007
Montage / *Assembly*
162 x 118 cm
Ed. 1/3

Tree

2007
Collage / *Collage*
162 x 129 cm
Ed. 2/3

B

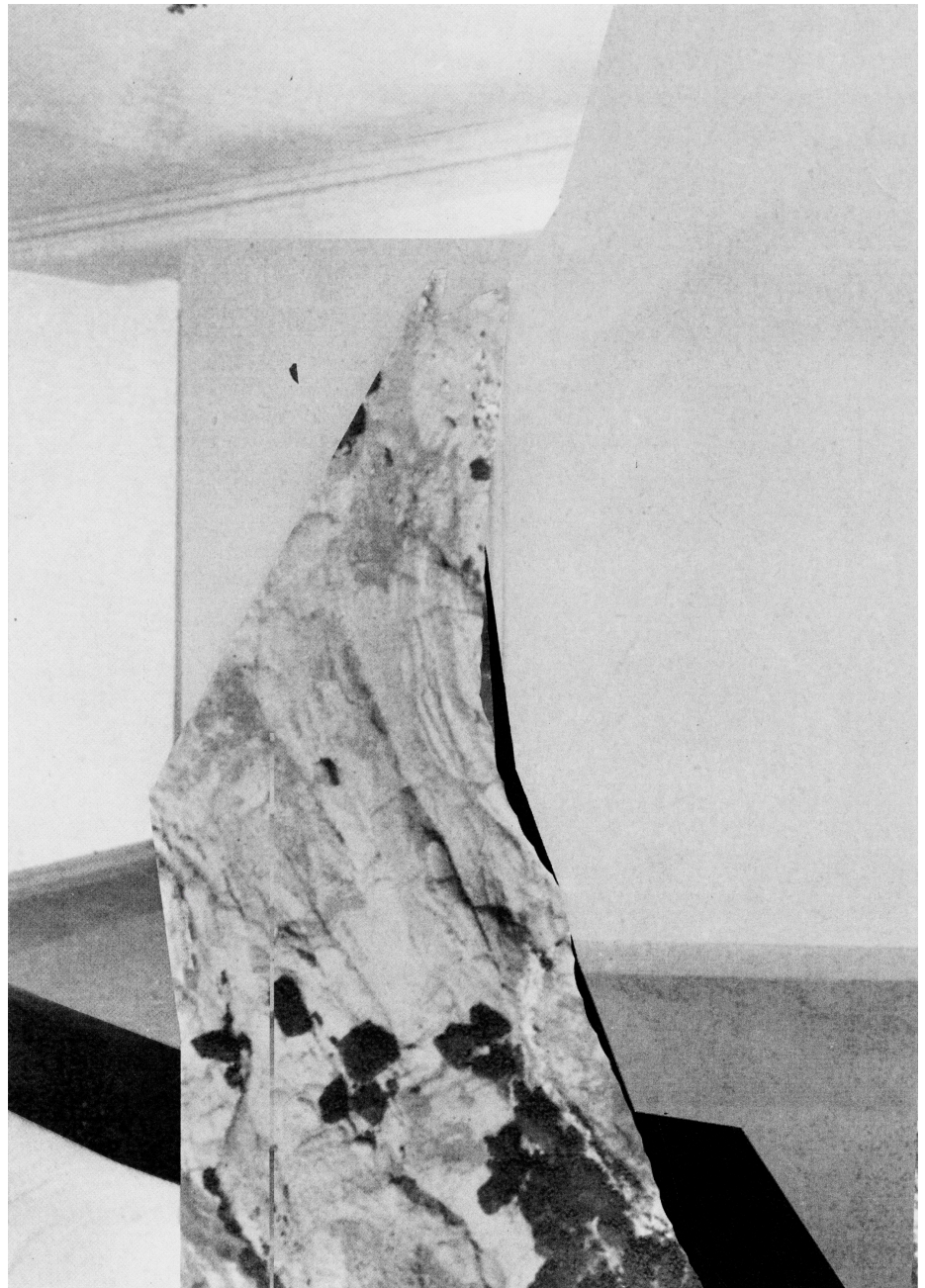
2007
Collage / *Collage*
71 x 62 cm
Ed. 1/3

Stair-case (S)

2014
Collage & peinture à
l'huile / *Collage & oil*
62 x 43 x 5 cm
Ed. 1/3

L.A1

2008
Collage / *Collage*
62 x 43 x 5 cm
Ed. 1/3



Bird



L.A1



B



Tree



Stair-case (S)

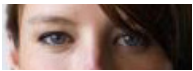
Biographies des artistes



Anne-Sarah Le Meur

Depuis bientôt trente ans, Anne-Sarah Le Meur utilise l'ordinateur et le langage informatique pour créer ses images. Les nombres, itérations et boucles, qu'elle explore et mélange, modulent les formes, les couleurs, les rythmes comme elle ne pourrait sans doute pas le faire sans eux. Tout en revendiquant un héritage pictural (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur cherche les limites de l'image de synthèse.

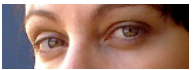
Ses images adoptent diverses formes, fixes ou animées, enregistrées ou génératives, projetées en performance (sonore ou silencieuse), ou encore exposées en tirages photographiques. Elle a également réalisé une pièce interactive pour écran cylindrique, basée sur la vision périphérique, où la lenteur du regard active l'image (ZKM, 2011). Vermille, œuvre fleuve écrite sur plusieurs années, diffusée en écran unique ou en polyptyque, joue sur les séries de variations colorées.



Sabrina Ratté

Sabrina Ratté vit et travaille à Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. A travers la combinaison de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses œuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Son travail a été montré à : Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Kunstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).



Yael Burstein

Yael Burstein (née en 1974, Israël) est une artiste multidisciplinaire. Elle est titulaire d'un BFA de la Bezalel Academy of Art and Design (2001), et a obtenu son MFA avec mention au Royal College de Londres (2007).

Parmi ses nombreuses expositions individuelles et collectives: Musée d'art de Tel Aviv (2019, 2018, 2014), au Musée d'Israël à Jérusalem, à la Galerie Inga, Tel Aviv (2015, 2013).

Son travail fait partie de collections privées et publiques (Musée d'Israël à Jérusalem ; Collection parallèle ; Collection d'art Hoche). Burstein a reçu de nombreuses bourses, notamment la bourse de la Fondation Clore et la bourse internationale Sandberg.



Liat Segal

Liat Segal est un artiste qui fusionne l'art et la technologie. Dans ses œuvres, Liat Segal explore l'information, les logiciels, l'électronique et la mécanique pour créer des installations et des machines qui relient le monde physique à des mondes virtuels. L'artiste observe les incohérences et les dissonances qui surgissent lorsque la vie personnelle rencontre des environnements en évolution technologique et pose des questions telles que l'intimité vs l'aliénation, la vie privée vs la surexposition, l'identité et l'originalité, qui se reflètent dans la technologie. Elle vit et travaille à Tel Aviv.



Mélanie Coutinat

Mélanie Courtinat (1993) est une artiste et designer interactif basée à Paris, diplômée de l'ECAL depuis 2017 après des études initialement orientées vers la littérature et la philosophie.

Sa carrière a véritablement débuté à partir de I Never Promised You A Garden, une installation utilisant la réalité virtuelle proposant une exploration au cœur d'un jardin suspendu interactif. Elle a ainsi pu, au sortir de son cursus, voyager à travers le monde pour accompagner et exposer son œuvre, dans des contextes variés comme des galeries d'art contemporains, des institutions culturelles, des salons de jeux vidéos et de cinéma, notamment à Tokyo, Hyderabad, Paris, Bruxelles, Lausanne, Londres, Arles...

Elle s'est ensuite installée à Paris où elle a pu développer sa pratique, dans laquelle elle crée des espaces virtuels et des environnements spéculatifs à l'aide de médiums comme la réalité virtuelle et augmentée, les jeux vidéos ou la 3D. En questionnant les particularités techniques et narratives des technologies qu'elle emploie dans ses projets, elle participe activement à la médiation et à la pérennisation de ces médiums.

Artists Biographies

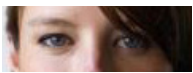


Anne-Sarah Le Meur

For almost thirty years, Anne-Sarah Le Meur has been using computers and computer language to create her images. The numbers, iterations and loops she explores and mixes, modulate shapes, colours and rhythms as she would probably not be able to do without them. While claiming a pictorial heritage (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur seeks the limits of computer graphics:

Her images take various forms, fixed or animated, recorded or generative, projected in performance (sound or silent), or exhibited in photographic prints. She has also created an interactive piece for cylindrical screens, based on peripheral vision, where slow gaze activates the image (ZKM, 2011). Vermille, a river work written over several years, broadcast on a single screen or in polyptych, plays on the series of colourful variations.

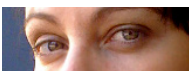
After studying 3D artistic image at the University of Paris 8, Anne-Sarah Le Meur teaches digital practices at the University Bauhaus-Weimar and then at the University of Paris 1, Ecole des Arts de la Sorbonne. Her research activity is divided between teaching, creating and writing articles, and participating in conferences and festivals.



Sabrina Ratté

Sabrina Ratté lives and works in Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Kunstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).



Yael Burstein

Yael Burstein (born 1974, Israel) is a multidisciplinary artist. She holds a BFA from Bezalel Academy of Art and Design (2001), and graduated her MFA with honors from the Royal College in London (2007).

Yael Burstein has exhibited widely and had solo and group shows in Inga Gallery, Tel Aviv (2015, 2013) Tel Aviv Museum of Art (2019,2018,2014), The Israel Museum, Jerusalem and more.

Her work is installed both in private and public collections (Israel Museum Jerusalem; Parallel Collection; Hoche Art Collection). Burstein has received numerous scholarships, including the Clore Foundation Scholarship, and the Sandberg International Scholarship.



Liat Segal

Liat Segal is an artist fusing together art and technology. In her works Liat Segal harnesses information, software, electronics and mechanics to build installations and machines that connect the physical world with virtual ones. The artist observes inconsistencies and dissonances that rise when personal lives meet technological evolving environments and questions issues such as intimacy vs. alienation, privacy vs. over-exposure, identity and originality as they reflect in technology. She lives and works in Tel Aviv.



Mélanie Coutinat

is a French artist and interaction designer based between Lausanne and Paris.

Within her practice, she creates speculative worlds and environments using digital mediums such as virtual and augmented reality, 3D and video games. She tends to think above all about the position of the viewer in front of and at the heart of an immersive work, with an approach based on sensations and emotion. Her work focuses on issues revolving around gameplay and interaction mechanisms, what they imply, what they mean, and their consequences.

Her work has been exhibited in very different contexts, from film festivals to contemporary art galleries, from Tokyo to San Francisco.

Her latest clients include LVMH, Dolce&Gabbana, Vitra, Julia Heuer, Fabbula, Strecke Records...