



## Jacques Perconte

### «D'Est en Ouest»

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

*Born in 1974 in Grenoble, he lives and works in Paris*

### Biographie

Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Il provoque la machine, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs.

De film en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tout premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

*«Après le dessin j'ai découvert la peinture puis la vidéo, l'informatique et les réseaux. Je suis passé par les cours du soir des Beaux-Arts, par l'université, par le CNRS. Arts plastiques, cinéma, philosophie, design interactif, systèmes d'information, stratégie d'innovation...J'ai plongé dans le numérique en 1995».*

Fondateur du groupe de recherche «metamorph», membre de la communauté internationale Rhizome depuis 1998, membre fondateur de l'association «Paradoxal», membre fondateur du collectif «Ewmo», membre du collectif «Pavu.com» (2001), membre fondateur du premier collectif délocalisé de netart français «Lieudit».

### Biography

*Jacques Perconte is a French Filmmaker and new media artist living in Paris. Since 1999 his films and new media projects explore the digital medium.*

*He is well known as one of the pioneers of French internet art. He is among the first artists to have worked on compression codecs. Jacques made his debuts with internet and video art. His first films date back to 1995 and his first internet artworks to 1996. The website technart.net is the core of his work, showcasing all his activities (notes, articles, performances... the web is endless).*

*Even though his works become less and less theoretical, the relation between form and substance remains crucial. Jacques Perconte works on the forms of fiction on various medias as well as a formal research, focused on the body and the landscape.*

*Jacques Perconte has a good knowledge of his technology, which serves him when dealing with frame and color. He transforms digital technology into a new media, which can be esthetically as rich as any other classical art.*

2009-2014 SELECTION

- 2014 Solo Show, Galerie Charlot, Paris, F  
 Silencio, Paris, F  
 Les Dérivés de la photographie, Frac Aquitaine, F  
 UNPAINTED - The Media Art Fair , Galerie Charlot, Munich, D
- 2013 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F  
 Focus Jacques Perconte (20 films), Festival Côté Court, Pantin, F  
 «BLOW UP», Filature, Mulhouse, F  
 Cutlog NY, Galerie Charlot, New York, USA  
 Musée d'Art Moderne de la ville du Havre, MuMabox, le Havre, F  
 «Chill Out», Group exhibition, Le Commun, Fonds d'Art Contemporain, MamCo, Genève, CH  
 Master-Class, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- 2012 Solo show, Galerie Charlot, Paris, F  
 «Natural digital», Paris, Cur. Julie Miguirditchian, F  
 «Holy Motors» de Léos Carax, Festival de Cannes, Cannes, F  
 Winnipeg's Festival of Film and Video Art, Ca  
 «The Free Screen», programmed by Chris Kennedy, TIFF Cinematheque, Toronto, Ca  
 «Nuit blanche», Kyoto. Cur. Samuel André, Kyoto, Jp  
 Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick, Scottish Borders, Uk
- 2011 Sounding Images Festival, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, California, USA  
 Cinémathèque Française, Paris, F  
 International Festival of Contemporary Animation & Media-art LINOLEUM, Moscow, Ru  
 Tribeca Film Festival, New York, NY, USA  
 «Rendez-vous with french cinema». The Film Society of Lincoln center, New York, NY, USA
- 2010 12ème Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux, Paris, F  
 Festival Côté Court, Pantin première rétrospective à l'Etna, Paris, F  
 «Illuminations», Galerie G, Paris, F  
 «Hors Piste(s)», Centre Pompidou, Paris, F
- 2009 «Le cinéma numérique», Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, F  
 Festival Exprmntl 21, Liège, B  
 International Film Festival, Rotterdam, NL



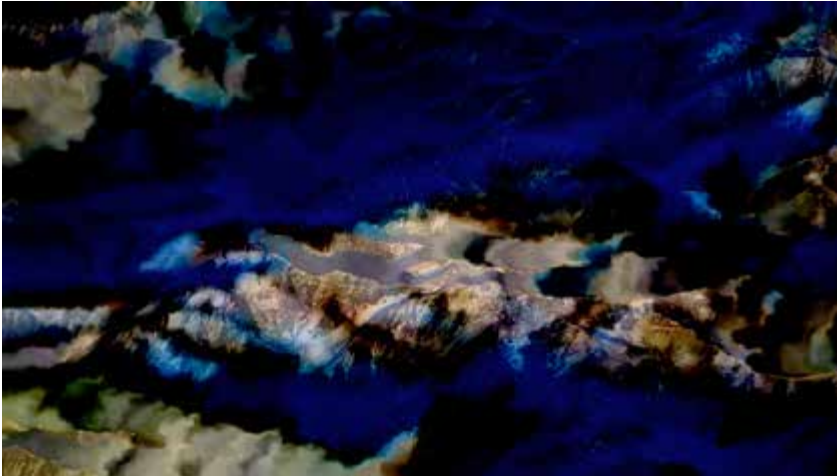
Solo show de Jacques Perconte, Stand Galerie Charlot, Cutlog New York, 2013

## Prix / Awards

- 2013 Prix Conseil Général du Puy-de-Dôme, Videoformes 2013  
 2012 Prix du meilleur film étranger / Best International work, Winnipeg's Festival of Film and Video Art  
 2011 Lauréat de la commission Brouillon d'un rêve, SCAM  
 2010 Prix du Groupement National des cinémas de Recherche  
 Lauréat de la commission Image/mouvement, CNAP  
 2005 I love you, Mention Honorable, Netarts Grand Prize, Tokyo, Japon  
 2000 Golden Lasso Award (collectif), Web3D RoundUP, siggraph, Canada

## Jacques Perconte Films infinis

Le sud des Alpes, de l'Italie à la France, plein soleil, pas de nuages, vol calme.



Alpi, dicembre  
Film infini  
2014  
Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Une balade dominicale sur les canaux du marais poitevin.  
L'humidité si froide de l'automne disparaît assez vite dans la chaleur des couleurs qui vibrent au cœur des marais. De Canal, en rigole, en conche, la barque nous promène dans cette végétation magique que l'homme aimerait bien voir rester à sa place. Mais qui revient là de temps en temps envahir toute l'image?

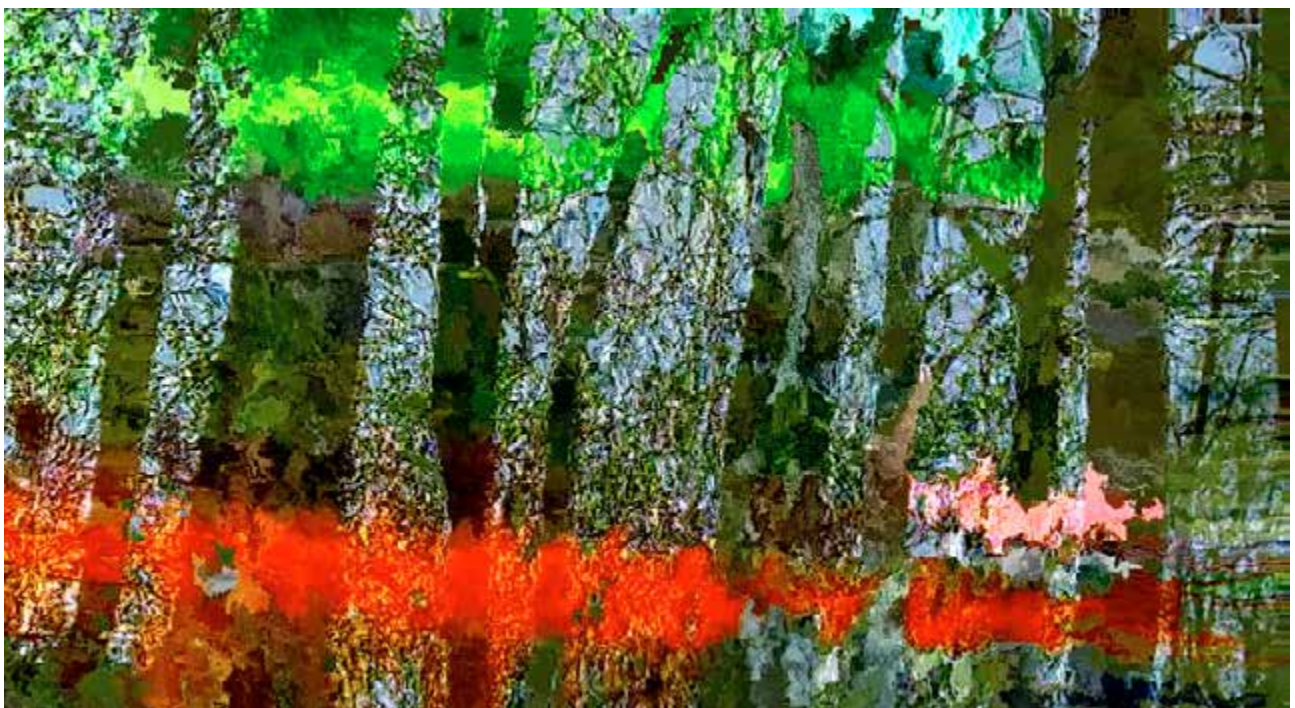


*Quarteron d'Arçais (Mille lumières)*  
Film infini  
date  
Dimensions variables  
Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Le reflet du ciel d'automne sur l'eau du canal de la garenne (Marais Poitevin).

En glissant à la surface de l'eau, les arbres qui entourent les canaux nous jouent des tours et leurs couleurs s'emportent de temps à autre. De temps en temps, ils disparaissent. Et même au plus près de l'hiver quand le ciel se fait aussi gris qu'il puisse, son reflet souffle des dizaines de bleus sur les ondes du marais.



*Conches à la Garenne (Mille lumières)*

Film infini

2013

Dimensions variables

Pièce Unique + 1 ea / *Unique piece + 1 ap*

VIDEO

Jacques Perconte  
Impressions numériques



*Alpi dicembre, 31 mars 2014, 23h39min02s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires



*Alpi dicembre, 31 mars 2014, 23h27min24s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires



*Puys (Sancy) 17 mars 2014, 08h15min34s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires



*Puys (Sancy) 16 mars 2014 12h40min28s*

Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)

2014

290 x 530 mm

5 exemplaires



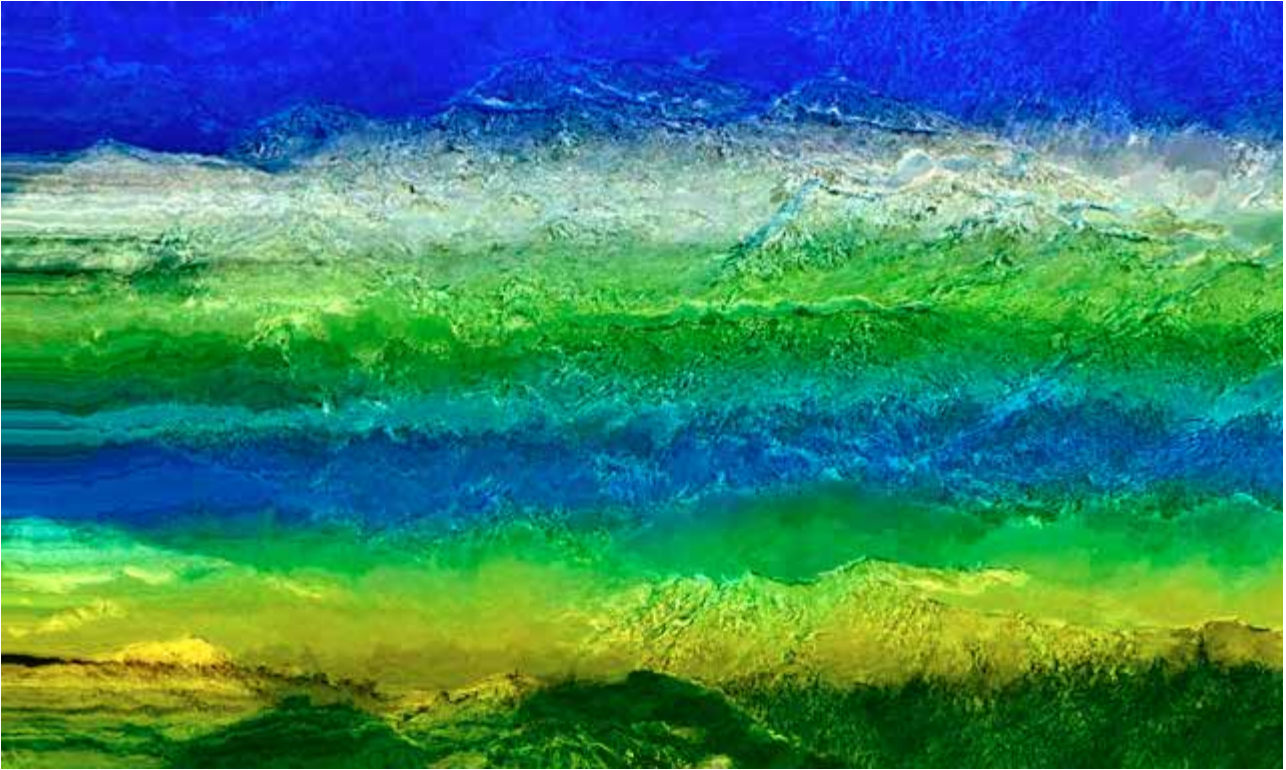
*Conches à la Garrenne (Mille lumières), 23 novembre 2013  
01h04min14s*

Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)

2013

290 x 530 mm

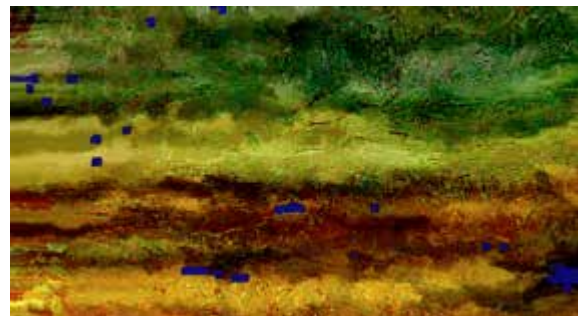
5 exemplaires



*Alpi dicembre, 28 mars 2014, 06h30min47s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires



*Alpi dicembre, 28 mars 2014, 06h23min03s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires

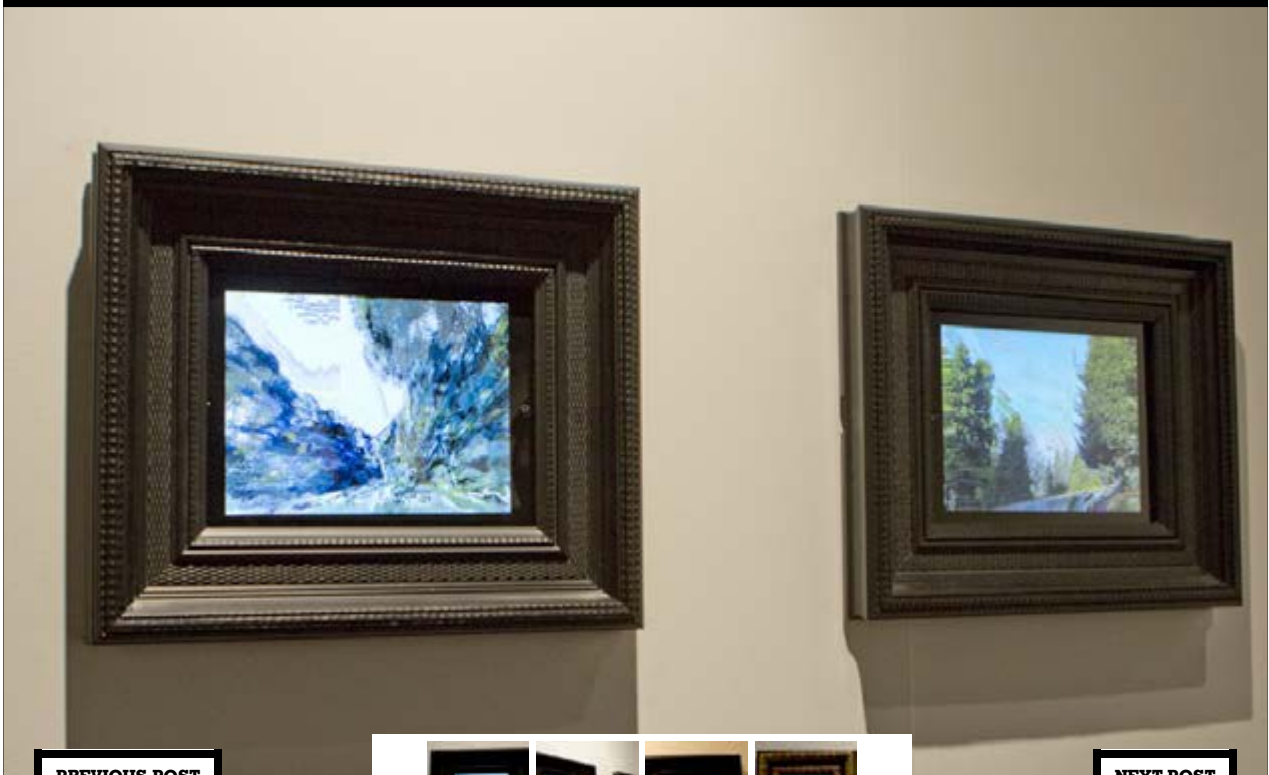


*Alpi dicembre, 28 mars 2014, 06h25min02s*  
Impression numérique sur papier Fine Art (Rag. Hanemühle)  
2014  
290 x 530 mm  
5 exemplaires









PREVIOUS POST



NEXT POST

## DATAMOSH DASHCAM ' PAININGS, BY JACQUES PERCONTE AT CUTLOG ARE AMAZING

By [Marina Galperina](#) | May 10, 2013 - 11:00AM

Watch the road. Watch the road disintegrate, swallow itself. Watch the street lights mosh the sky into the traffic, like a windshield wiper plowing down everything.

First thought: Leos Carax, *Holy Motors*.

Paris [galerie charlot](#) set up shop in a minimal corner booth at the inaugural CutLog New York art fair in PS 160. The three [Jacques Perconte](#) video works are framed opulantly. They're "paintings." They're better than paintings. To hell with paintings.

This is beautiful. It's a throwback, in a way — to frame (I'm speculating here) a nod to the digital "dashcam" phenomena and the now [memeified](#) use of "datamosh" in its original art context. Also, it's incredibly well-made.

I didn't realize Perconte was one of the pioneers of French internet art — since 1996 — and has been documenting his works, performances and conceptual notes on the [Technart](#) site. He was one of the original artist to work with compression codecs.

He also was responsible for that moment of surreal beauty when Leos Carax's *Holy Motors* went from strange to stranger in a full-on datamosh sequence, which was the first time this technique has been used in a film as far as I know. (No, the second, after [The Villains](#).)

It doesn't matter. They're subtle and mesmerizing and the frames are great way to present them. Shout out to [galerie charlot](#) into mounting iPads into one of the best booths I've seen this art fair season.