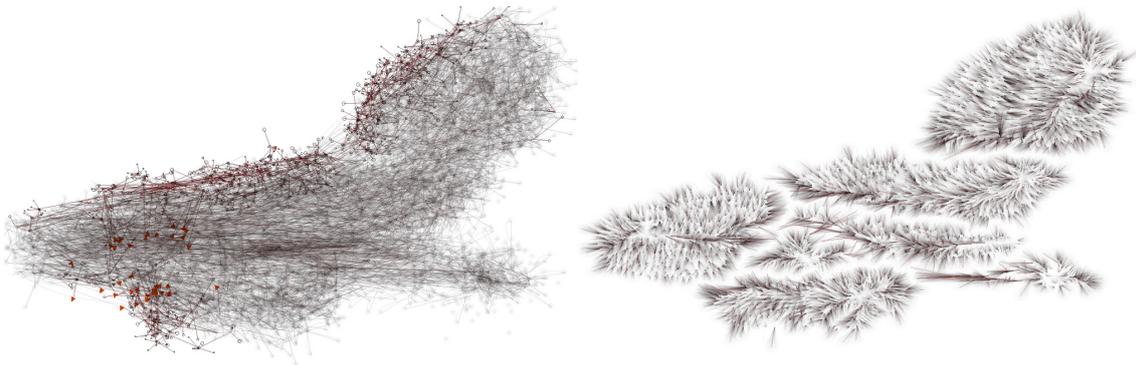


François Zajéga

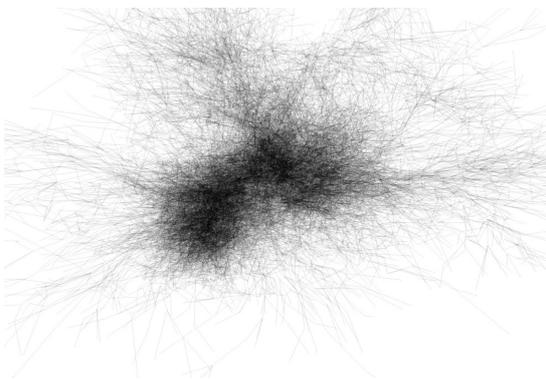
Art numérique

Du 28 Mars au 5 Mai 2012

Niveau -1

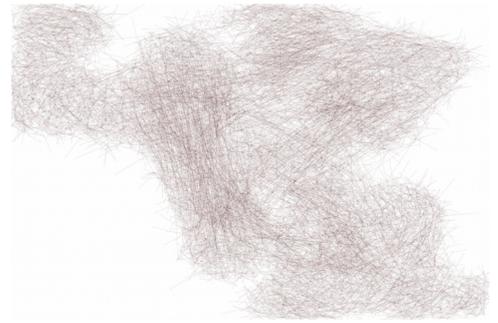


Genealogy 3.0, art générative, durée infinie - 3 ex. + 2 ea, 2012
Genealogy 3.0, version Blu Ray, 5 ex. + 2 ea, durée 20 min, 2012

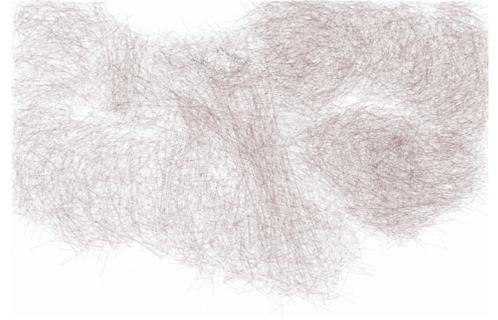


Tumbleweed, Blu Ray - 5 ex. + 2 ea, 4 min. 40, 2012

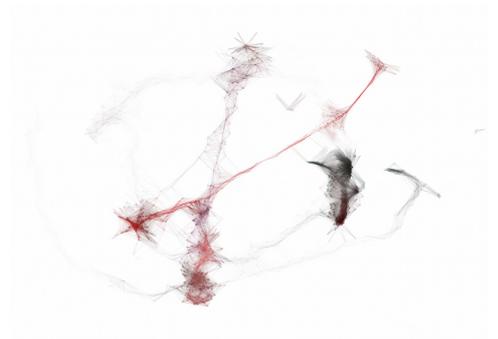
Genealogy 2.0, Impression numérique, Exemple unique, 52 x 67 cm, 2011



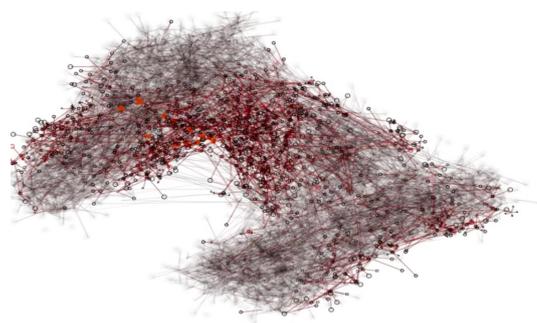
Genealogy 2.0, Impression numérique, Exemple unique, 52 x 67 cm, 2011



Territoires, Impression numérique, Exemple unique, 52 x 67 cm, 2011



François Zajéga
Art numérique



Genealogy 3.0, la guerre entre tribus

Du 28 Mars au 5 Mai 2012

Je dessine depuis de nombreuses années. L'esthétique spartiate du dessin et sa pensée, une instantanéité gérée, m'ont fait préférer cette discipline entre toutes. Mes images sont des volumes planaires, l'agencement graphique permettant d'en ressentir l'espace. Quel que soit leur médium, ces compositions utilisent un vocabulaire commun, constitué de lignes, de courbes et de points.

La construction d'un objet par l'observation de sa structure et axes, renforcements et reliefs, ainsi que la mise en page de cette observation dans l'espace sont des notions primaires de toute ma production.

Au cours de son évolution, celle-ci est devenue de plus en plus abstraite, m'amenant à la représentation non-figurative.

L'intention n'est plus de montrer la surface des choses mais bien d'en faire sentir le fonctionnement, l'énergie et le mouvement d'un côté, la structure et le volume d'un autre.

Dans mes images, l'objet n'est plus que rarement identifiable comme forme finie. Ma conception s'est élargie, m'amenant à le concevoir comme un volume articulé, signifié grâce à un système de formes linéaires. Sa relation avec un espace/plan est aujourd'hui aussi importante que sa structure interne.

François Zajéga

Genealogy 3.0 est une oeuvre programmatique générative. Une fois lancé, le programme tourne éternellement, laissant croître au fil du temps des proto-civilisations représentées sous une forme schématisée, suivant un ensemble de règles simples mais strictes.

Fonctionnement allégorique:

Le premier projecteur montre le développement de quelques tribus qui sont placées aléatoirement dans un monde vierge. Chacun des individus va grandir et vieillir. Une fois adultes, les hommes recherchent une femme avec laquelle ils vont avoir des enfants et ainsi perpétuer l'espèce.

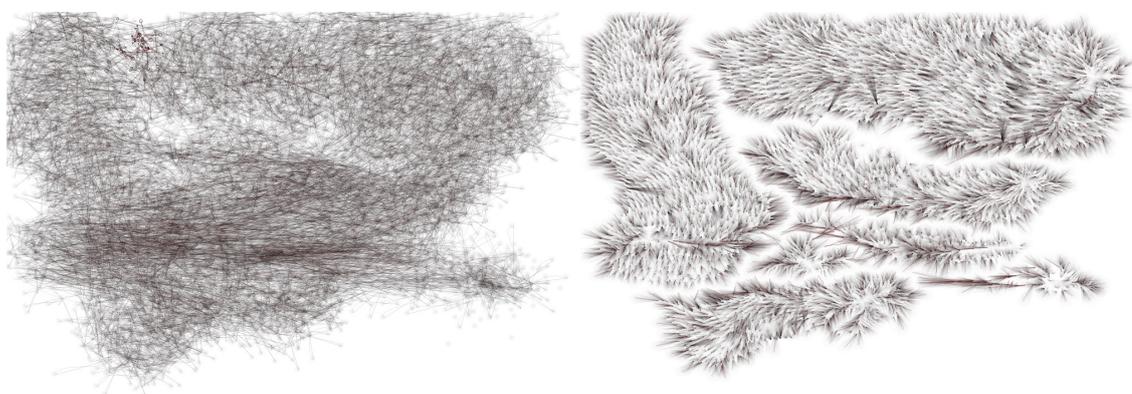
Si il n'y a plus assez de femmes dans leur tribu, les hommes vont tenter d'en trouver une dans la tribu la plus proche. A leur mort, une petite forme persiste dans le monde, à l'endroit qu'ils occupaient.

Lorsque deux tribus se rapprochent trop l'une de l'autre, la tension entre elles augmente et une guerre explose.

Le monde se remplit petit à petit, jusqu'à ne plus pouvoir accueillir de nouveaux individus. Une fois ce stade atteint, la civilisation s'éteint et une nouvelle démarre.

Le deuxième projecteur montre l'évolution du territoire de chaque tribu. Chaque ligne tracée l'est en fonction de l'endroit où s'établit la famille et la frontière de la tribu. Cette vue montre la dynamique d'appropriation du territoire, la surface occupée par une tribu et son cheminement spatial pendant son existence.

Les deux projections sont reliés, on aura donc deux manières de regarder la même «histoire»: une focalisée sur l'aspect vivant, l'autre sur l'aspect «géo-politique».



Genealogy 3.0

EXPOSITIONS (Sélection)

Personnelles

- 2012 Galerie Charlot, Paris
- 2011 Pensées d'espace, Maison du Hainaut, Charleroi
Galerie Charlot, Paris
- 2009 Installation interactive, BRASS, Forest

Collectives

- 2012 Maison Folie, Mons (à venir)
Parcours d'artistes, Bruxelles
Karlsruhe Art Fair, Galerie Charlot
Théâtre de l'L, Bruxelles
- 2011 La Raffinerie (Charleroi danse), Bruxelles
"Arts et Science", Château de Seneffe
- 2010 "Quatuor", Louvain-la-Neuve
Lauréat du prix Hamesse, Saint-Gilles
Atelier du Web, Bruxelles
Dessin & impressions, Saint-Gilles, Bx
Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, Bx
- 2009 BRASS, Forest
Résidence au BRASS, Forest
- 2008 Exposition collective avec Paprika asbl.

Galerie Charlot, Niveau 0
Bénédicte Gerin
Du 28 Mars au 5 Mai 2012