



Caroline Deloffre

Photographe

Formation

- 1998-97 Ecole des Gobelins - Paris
 Section photographie
- 1996 Maîtrise d'histoire de l'art Paris IV Sorbonne

Prix / Expositions

- 2012/2013 - Résidence artistique prévue, Centre d'Art Contemporain « Palais aux 7 Portes », Ile de La Réunion
- Avril 2011 - Résidence artistique et exposition « FACING » Fondation Vasarely
 - 1er Prix du Jury photo « My Provence Festival » Fondation Vasarely à Aix en Provence
- Dec 2010 - Exposition « NYCTALOPE » au Cercle, Paris « Nuits Parisiennes »

Reportages Photographiques 2007-2011

- Mission pour l'UNESCO : Cérémonie de célébration du 65ème anniversaire de l'UNESCO
- Portraits pour Trax Magazine et WAD Magazine
- Festival International du Cinéma de Cannes
- Festival de musique de Porto Vecchio, « Calvi on the Rocks »
- Concerts à la Cigale, au Trabendo, au Bus Palladium, au Cabaret sauvage...
- Magazines, Elle, Architecture ...
- Portraits Presse pour la Commission du Film Ile de France, Le Ministère de la Défense, RATP, Elle magazine, Studio magazine, Le film Français, La gazette des scénaristes...
- Plateaux cinéma pour « Le joueur de citernes » avec Jean Rochefort, « Making Of » Dior, Europacorp, Cité du Cinéma à Saint Denis (Luc Besson), Bac Films, « Scorpion » Julien Séri, Onyx Films, « Easy Money » philippe Dussol, Prix du jury Festival de Paris...
- Videos clip « Eclipse », « Zébraville ».....

Collaborations artistiques

- Films et vidéoclip ...« Avril brisé » « L'éclaireur » « Nordeste » « Zidane, portrait du XXIème siècle » « L'homme sans tête » « Transit », «Lou Reed » « Dominique Issermann » « Stéphane Sednaoui »...

« FACING »

La Galerie Charlot a le plaisir de présenter du 18 Octobre au 19 Novembre 2011 la série de photographies « FACING » de Caroline Deloffre.



B... & T...

Caroline s'initie à la photographie avec le vieux Pentax de son père dont la cellule ne fonctionnait plus. Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne et de photographie à l'Ecole des Gobelins, elle voyage à travers le monde avant de s'installer un temps à New-York. Fascinée par la frénésie de la ville et nourrie par la profusion des scènes et des images générées par cette énergie, Caroline apprend à voir et aiguise son regard en collaborant à l'édition d'un guide culturel. Elle y appréhende à la fois l'humain et le paysage urbain. De retour à Paris, elle travaille dans la publicité pendant plusieurs années avant de commencer comme photographe de plateau pour le cinéma. Dans son travail personnel, elle explore d'abord le paysage : urbain ou industriel puis les paysages abandonnés ou inhabités, et les bords de mer. Parallèlement, elle s'intéresse au monde la nuit - ses lumières, ses acteurs et leurs extravagances, son mystère poétique ou inquiétant - théâtre de tous les fantasmes. Cette recherche aboutit à une exposition personnelle à Paris « Nyctalope » en 2010.

Au coeur de sa réflexion, demeure l'être humain. L'homme et ses rapports à la nature, au monde qu'il a construit, et plus intimement, les petits riens du quotidien, l'anonymat, la solitude. Dans une démarche spontanée, Caroline saisit des instants de vie en utilisant la lumière ambiante ou naturelle. Actuellement, elle mène un travail au long cours sur le thème de l'être humain face à la mer. Basée à Paris, elle collabore avec la presse et différentes agences de communication et travaille pour le cinéma.



A...



W...



J... & V...

FACING

Faire face. Face au temps, à l'instant, à l'accueil bienveillant d'une mer, d'une plage, d'une falaise, dans un océan bleu azur à l'horizon lointain, insondable, pénétrant. Faire face. Nu, totalement dévêtu. Soi, sa pudeur, sa vertu. Faire face : tourner le dos ! Au quotidien lancinant qui dévide ses bonheurs et ses affres et s'écoule au tempo. À l'humaine fourmilière familière, ses conventions, ses débâcles, ses rêves, ses illusions, ses cachots. Faire Fi ! Et poser là, à l'infime limite entre le simple plaisir d'être et le choix du devoir paraître, sous l'objectif de l'artiste Caroline Deloffre.

Tous ceux que vous voyez sur les photos de la série Facing n'emploieraient sans doute pas ces mots pour évoquer ces photos d'eux pris à même la peau. Cette expérience unique menée depuis plus d'un an par Caroline Deloffre est osée : demander à des inconnus de se déshabiller au bord de l'eau, ici ou ailleurs, en pleine lumière et d'offrir leur nudité à l'objectif... pourrait choquer. Et pourtant, avec sa sincère douceur, elle convainc chacun de son projet, elle qui s'attache tant à la clarté de l'humanité. Son œuvre insolite à l'esthétique répétitive invariablement mouvante en regard de ces anonymes, hommes et femmes, seuls ou en couple, est-ce là la définition de la liberté ? De l'être face à l'univers premier ? Du temps qui passe sans compter ? Puisque de chaque corps n'exulte que la beauté, de chaque mer la sérénité...L'artiste-photographe explique peu laissant toute place au ressenti du spectateur interloqué qui découvre - intrigué, subjugué, amusé, voyeur ou scandalisé ? - cette série d'images, prémisse d'une aventure qu'elle entend mener jusqu'à apaiser sa soif de vérité.

Catherine Maliszewski
Collaboratrice du Journal Le Monde



G...



I...

Remerciements à « My Provence Festival »

Galerie Charlot, 47 rue Charlot 75003 Paris France www.galeriecharlot.com +33 1 42 76 02 67