



Gerin
Peinture

© H. Matchavariani

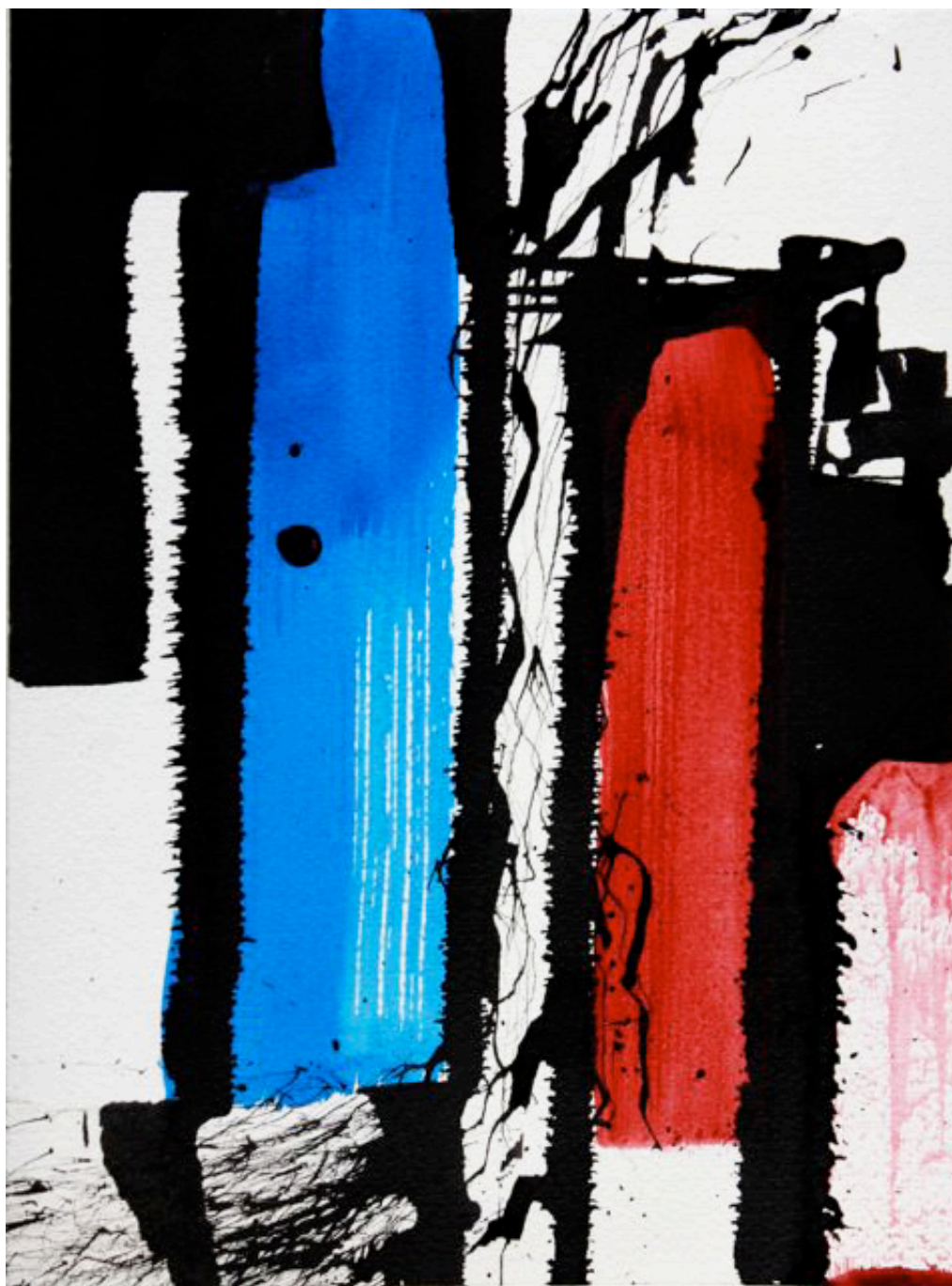


Née en 1964 à New York, vit et travaille à Paris
Born in 1964 in New York, she lives and Works in Paris

Formation/ Education

- 66-81 vit successivement au Liban, en Thaïlande, à Chypre et en Angleterre
- 1982 arrive en France où elle dessine aux Ateliers de Paris
- 84-86 études d'arts graphiques - Met de Penninghen et EMSAT
- 1991 découvre la calligraphie avec l'Association Ductus et les ateliers ADAC.
Formation auprès de Mediavilla, Cortesi, Larcher, Sabatier, Pflughaupt





Expositions (sélection)/Exhibition (selection)

Personnelles/Solo

- 2012 Galerie Charlot, Paris
- 2011 « Dernières œuvres », Espace 117, Paris
- 2010 « Trait-Portrait », Mairie du 4^e, Paris
- 2009 « Fils rouges », Galerie Artstarté, Paris
- 2007 « Itinéraires calligraphiques », Studio Eight by Ten, Paris

Collectives/Group

- 2011 « Confidences pour un dessin » Film + interview de Gerin/Judith sur M6.fr
- « Paris – Barcelone », Fort Pienc, Barcelone
- 2010 « Les artistes du 4^e », Espace des Blancs Manteaux, Paris
- 2009 « Les consoles sublimées », Galerie Edifice, Paris
- 2008 « Tant qu'il y aura des Icebergs », Espace Beaurepaire, Paris
- 2007 Salon d'automne, Paris



Gerin

Gerin possède un univers singulier. Elle navigue entre l'aquarelle et le trait, la plume et l'acrylique, mixant dans son laboratoire intime, une infinité de techniques subtiles. Jackson Pollock et son action painting ne sont pas loin, le mouvement Cobra et ses expériences d'écriture automatique l'accompagnent.

« J'aime le papier, dit-elle avec gourmandise. Selon qu'il soit épais ou soyeux, bien souvent, il décide de mon travail, comme le pinceau qui me guide et m'indique un tracé. »

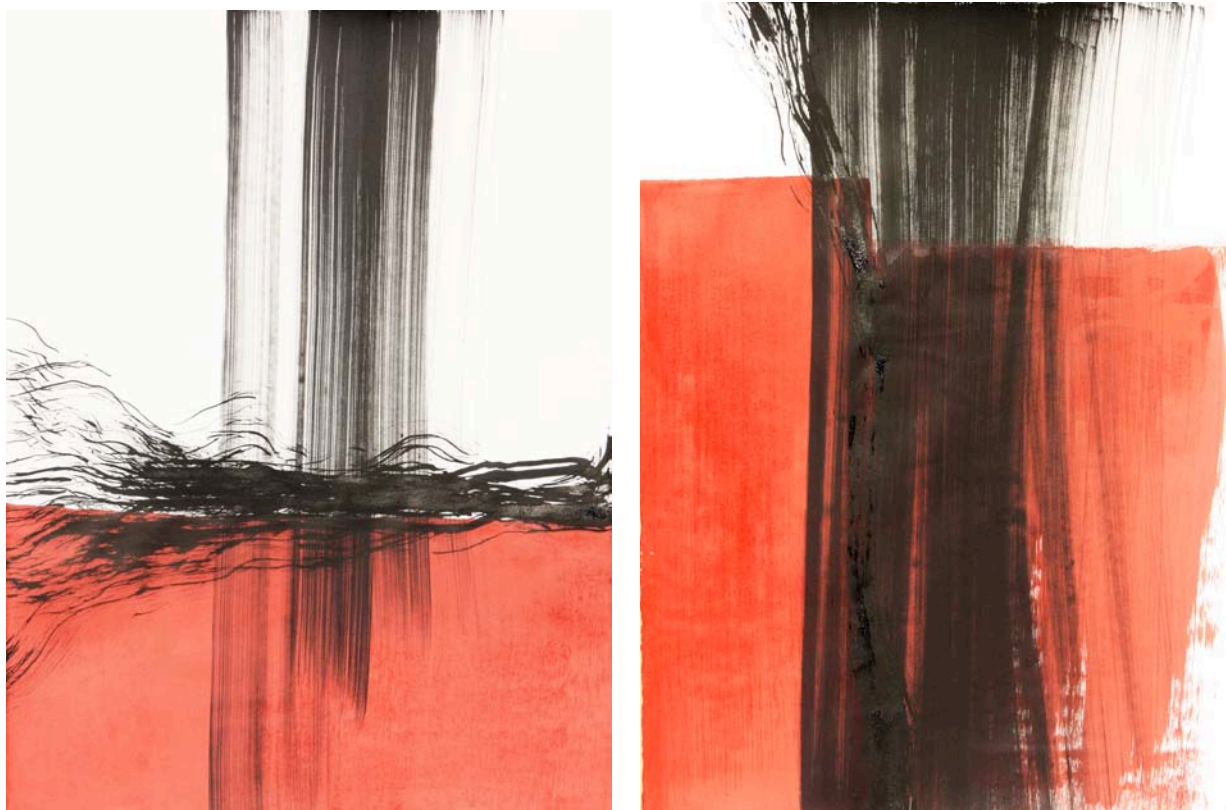
L'exposition qu'elle présente aujourd'hui à la Galerie Charlot se nourrit de ses photographies et de ses voyages ...

Après l'immersion, la production : elle a dansé avec ses motifs, projeté son corps sur la matière, «

débordant du cadre ». Écoutant en boucle les « Talking Heads », ces têtes pensantes qui ont accompagné son mouvement, Gerin a engendré des totems bicolores, rouge et noir, stendhaliens, des chromos orange, vert anis ou ultra marine.

Elle chemine patiemment vers l'abstraction.
Une énergie sereine émane de ses intuitions graphiques et gracieuses.

Elizabeth Gouslan



Lien vidéo : http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=oTmXu9FaeEs