

mcd 

magazine des **cultures digitales**

Hors-série

#11

avril 2015

SIANA 10 ans

divers.cités numériques à Évry



FLAVIEN THÉRY

PLASTIQUE DE LA LUMIÈRE ET EXPÉRIENCES SENSORIELLES

Sculpteur cinétique de lumière dans sa démarche plastique au singulier, Flavien Théry élargit son horizon vers des dispositifs immersifs plus sensoriels aux côtés de Fred Murie, comme en témoignent les paysages connectés houleux de leur pièce *La Mer Est Ton Miroir*.

■ Dans son travail de plasticien, Flavien Théry a fait de l'exploration du spectre lumineux son objet de recherche : une manière de rendre à ce matériau fluide sa nature libre et vivante. *La lumière est ambivalente, à la fois signe de l'évidence et mystère absolu. Dans mon travail, je l'envisage autant du point de vue scientifique que du point de vue des croyances. Tenter de comprendre, par exemple, ce qu'est la lumière vue par la physique quantique nous mène à une définition paradoxale, voire absurde, de notre réalité.* Au départ, il y a chez Flavien Théry le choix d'utiliser la lumière comme médium principal, comme vecteur d'une grande part des informations qui nous parviennent, d'où l'analogie avec l'électricité en tant que fluide vital qui l'a intéressée dans ses premiers travaux.

Mais, c'est ensuite sur une question de forme que Flavien Théry s'est focalisé. *Quels sont les moyens pour rendre la lumière plastique, en faire une matière à sculpter ? C'est là l'origine – tout comme le fameux "œuf électrique" de Davy [l'ancêtre de tous les éclairages électriques] – de ma recherche sur les luminescences de gaz rares. C'est aussi ce qui m'a amené,*

en revenant sur la découverte de la polarisation par Malus au début du 19^{ème}, à entamer une recherche sur le détournement d'écrans à cristaux liquides, que je poursuis aujourd'hui à travers de nombreuses pièces.

À la manière des scientifiques auxquels il se réfère, Flavien Théry se plaît à y étudier les rapports phénoménologiques antagoniques de la lumière : le visible et l'invisible dans *Spectre* ou *Parallèles*, l'ondulatoire et le corpusculaire à travers sa sculpture 3D *Dual*, ou le matériel et le spirituel dans *La Porte*, même si concernant ce dernier point, Flavien Théry estime que *l'ensemble de (s)es pièces s'y réfère, du fait même de la physicalité des dispositifs et de l'évanescence des phénomènes.*

Variations cinétiques

Au fil de ses recherches, le travail sur la couleur et les décompositions/variations/interactions chromatiques a pris plus d'ampleur, comme dans son installation *Le Blanc N'Existe Pas*. *La lumière, notamment celle provenant des astres, est chargée d'informations cachées. En astrophysique, la spectroscopie permet de révéler ces secrets. Je suis en quête de moyens plastiques pour mettre en œuvre de telles révé-*

Flavien Théry, *Les contraires* (2012). Exposition *Images Parallèles*, ENSIIE, Siana 2013.

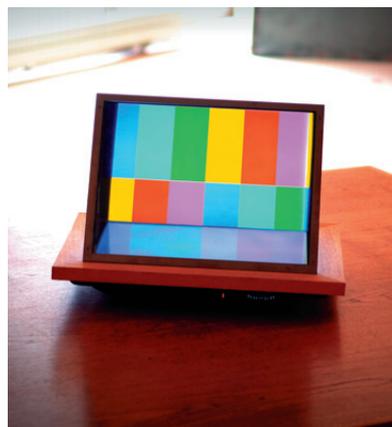


PHOTO © ANTHONY AVALBERT

lations, mais qui concerneraient l'observateur plutôt que l'objet observé. Ainsi, extraire les composantes de couleur d'une source de lumière blanche revient à révéler une information cachée concernant notre propre perception.

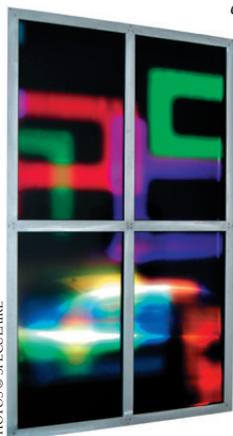
Le Blanc N'Existe Pas, qui déploie progressivement l'ensemble d'un spectre coloré en synchronisant la vitesse de révolution d'un cache noir avec celle des éclairs rouge, vert, et bleu, d'une source stroboscopique, porte en effet bien son nom. En fait, aucune des nuances de couleurs que nous percevons hormis le rouge, vert et bleu, n'existe vraiment. Comme un regard retourné vers l'intérieur, le dispositif nous confronte donc à la subjectivité de notre perception.

Dans *Seven et Dividers*, ce rôle central conféré au spectateur/observateur de cette perception subjective du changement des couleurs est fonction de sa position par rapport à l'objet. Dans *Parallèles*, elle diffère pour deux observateurs simultanés. Cette observation devient dès lors plus intime et renvoie de manière évidente à l'art cinétique d'un Julio Le Parc. *Je suis en quête d'un langage abstrait, vibratoire, qui s'adresserait à la conscience en passant par les yeux. La filiation avec l'Art cinétique m'intéresse donc particulièrement. Ce sont les véritables précurseurs de l'interactivité, en faisant participer activement les spectateurs ou en révélant la participation à l'œuvre en tant qu'observateur. La dimension politique de leurs propositions est trop souvent négligée.*

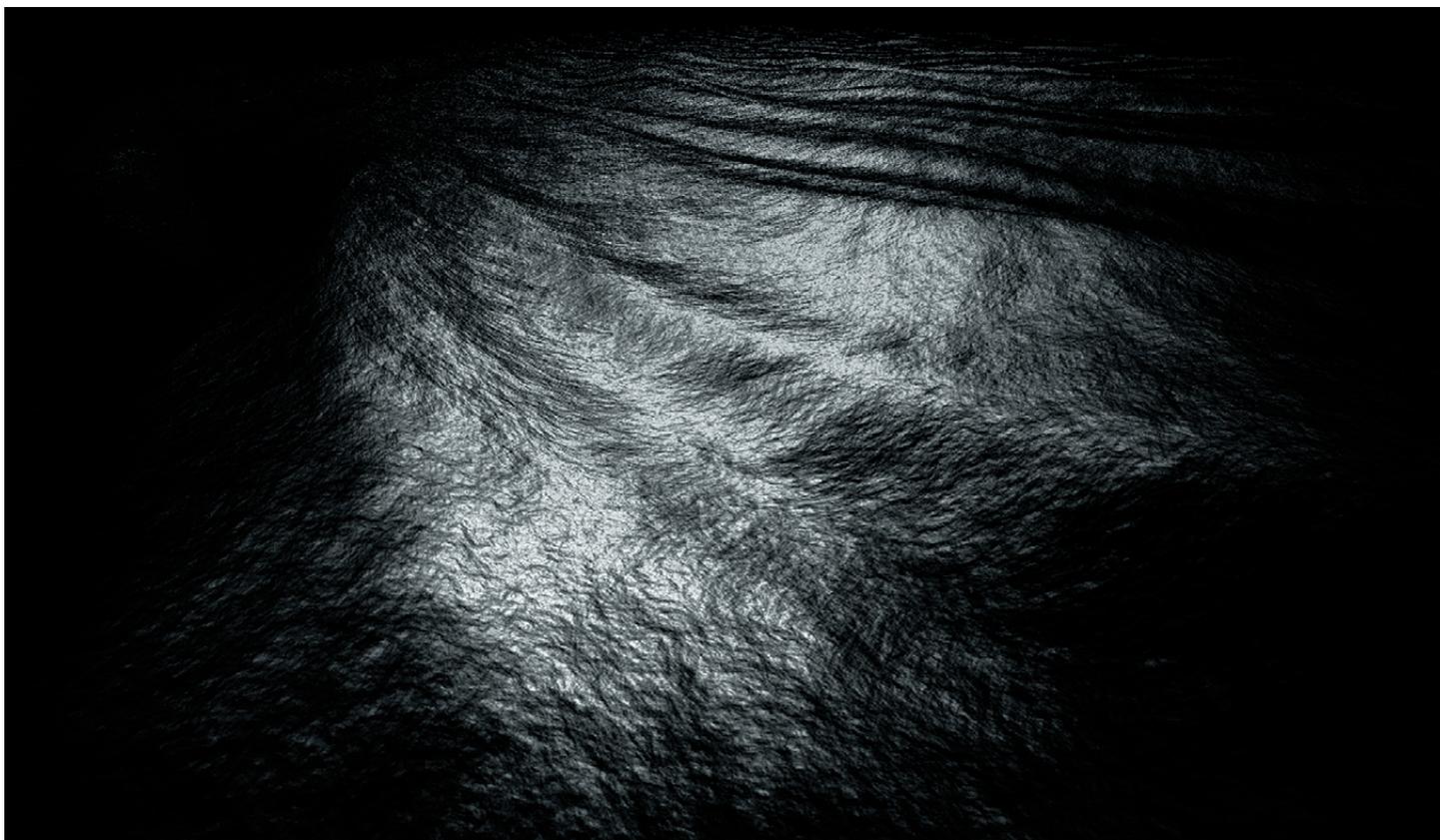
Expériences sensorielles d'écriture

En contrepoint, Flavien Théry s'intéresse avec son ami Fred Murie — au sein de l'entité *Spéculaire* — à des dispositifs plus numériques, à la fois interactifs (*Chaos*), immersifs (*Sonar Spectrum*), mais aussi orientés "nouvelles écritures" (les poèmes d'*Expressions Murales À Emporter*). *Le code est l'une des matières premières du travail de Fred Murie, relève ainsi Flavien Théry.*

Des Nouvelles Du Jour.
Flavien Théry.



PHOTOS © SPÉCULAIRE



La Mer Est Ton Miroir.

Flavien Théry, création 2015. Production Fabrique de Culture Siana.
Siana 2015.

Il met notamment en jeu des espaces virtuels où son écriture se spatiale, décrivant des formes dynamiques, à la manière de calligrammes électroniques.

De fait, si le travail individuel de Flavien Théry produit principalement des objets, et celui de Fred Murie des mots, leurs productions ont pour point commun de générer des formes virtuelles qui impliquent le corps du spectateur. *Le projet Sonar Spectrum, par exemple, propose au visiteur une expérience sensorielle intime en associant la voix et la vue : isolé dans une cabine, sa vision sur l'extérieur s'ouvre par l'action vocale. Ces installations ne cherchent pas à être spectaculaires ou démonstratives, nous espérons seulement proposer grâce à elles des expériences à vivre, qui puissent enrichir notre relation à nous-mêmes et au monde.*

Les outils numériques nous offrent ainsi une manière plus directe d'inclure le spectateur dans la proposition. Ils permettent aussi de multiplier les supports et les relations au public. Notre travail autour du "bruit" visuel et du sens que cet apparent chaos peut recéler a fait l'objet de plusieurs déclinaisons : flip book (Invisible), impressions numériques auto-stéréographiques (Ouvertures), application smartphone (Invisible et Oracle), objet tactile (Oracle) et installation (Chaos) qui, chacune, permettent une approche sensible différente.

La Mer Est Ton Miroir

La Mer Est Ton Miroir, la pièce présentée par Flavien Théry au festival SIANA les associe

d'ailleurs à nouveau à travers un dispositif épuré, composé d'une projection grand format à laquelle se confronte un testeur humain équipé d'un casque de captation électro-encéphalographique. S'engage alors dans un dialogue contemplatif entre l'homme et un océan virtuel s'animant au gré des captations d'ondes cérébrales en temps réel. Une occasion peut-être de revenir aux principes de "fenêtres de visualisation réciproque" qu'induisaient les jeux de reflets poétiques de paysages de certains de leurs travaux passés, comme *La Nuit En Plein Jour*, ou la perception révélée de notre société d'écrans transparaisant derrière le vitrail électronique *Des Nouvelles Du Jour*.

S'il y a bien un lien entre ces différentes installations, il est probablement lié à un désir de se reconnecter avec les éléments naturels, précise Flavien Théry. Dans *La Mer Est Ton Miroir*, vers emprunté au Baudelaire de *L'Homme Et La Mer*, il y a bien l'idée romantique du paysage comme état d'âme. Le projet propose l'image poétique d'une marée intérieure comme forme donnée à la part inconsciente de notre propre activité cérébrale, constituée des plus basses fréquences.

Cette part inconsciente se manifeste ici sous la forme d'une houle de grande amplitude, se propageant sur de grandes distances, quand l'activité consciente ne se manifeste que très ponctuellement, par rafales et en surface. Contrairement à beaucoup de projets de captation EEG, c'est cette dimension de l'inconscient, de l'incontrôlable qui nous intéresse : la force et l'inertie, la violence potentielle de l'océan comme image de nous-mêmes et de nos ressources insoupçonnées. ■

Laurent Catala

+Info

www.speculaire.fr

Flavien Théry,
Spectre (2013).
Exposition *Images Parallèles*, ENSIE,
Siana 2013.

