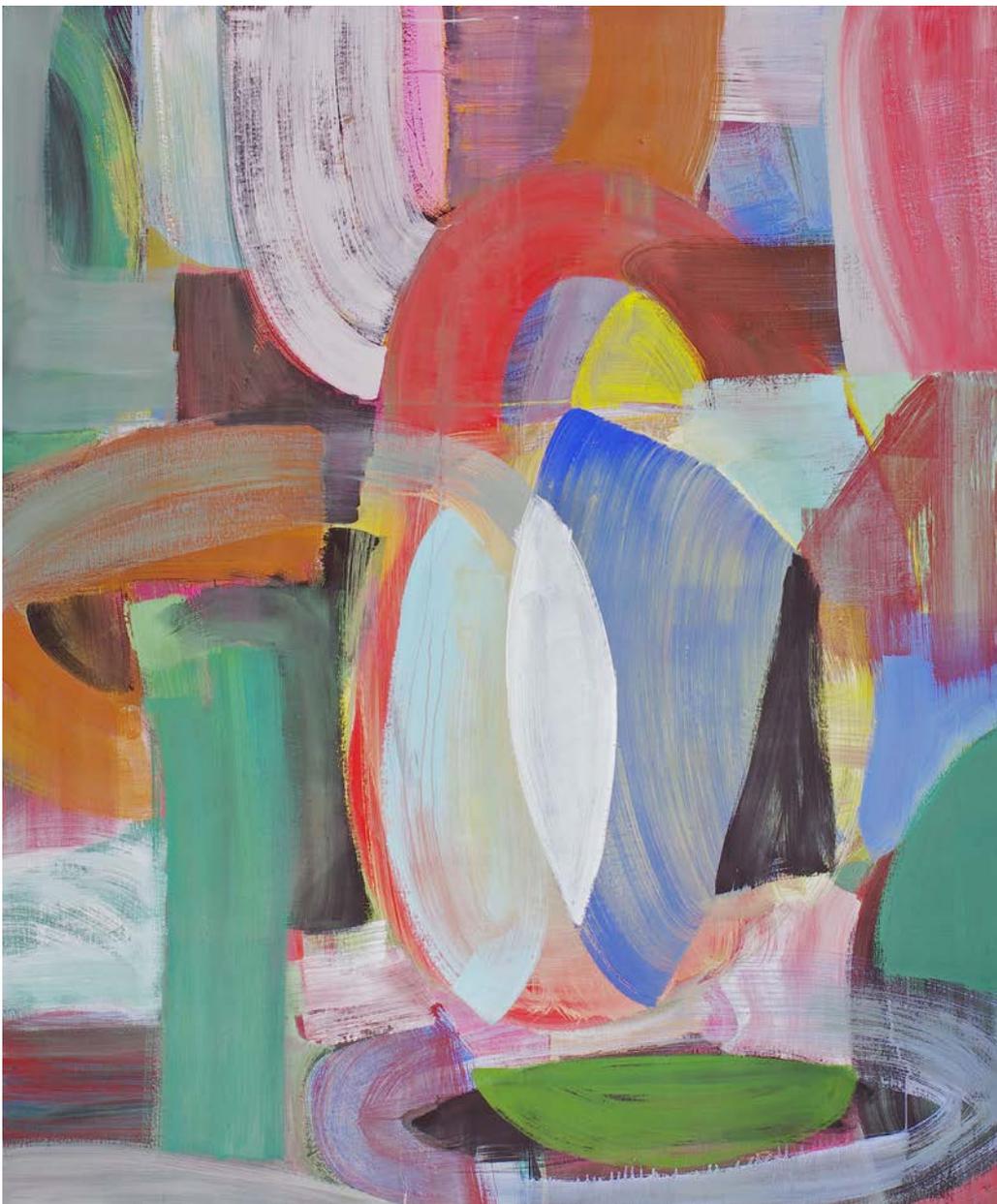


## Christine Gläser

Peinture / Collage

Exposition du 22 Mai au 29 Juin 2013

Vernissage le 23 Mai 2013



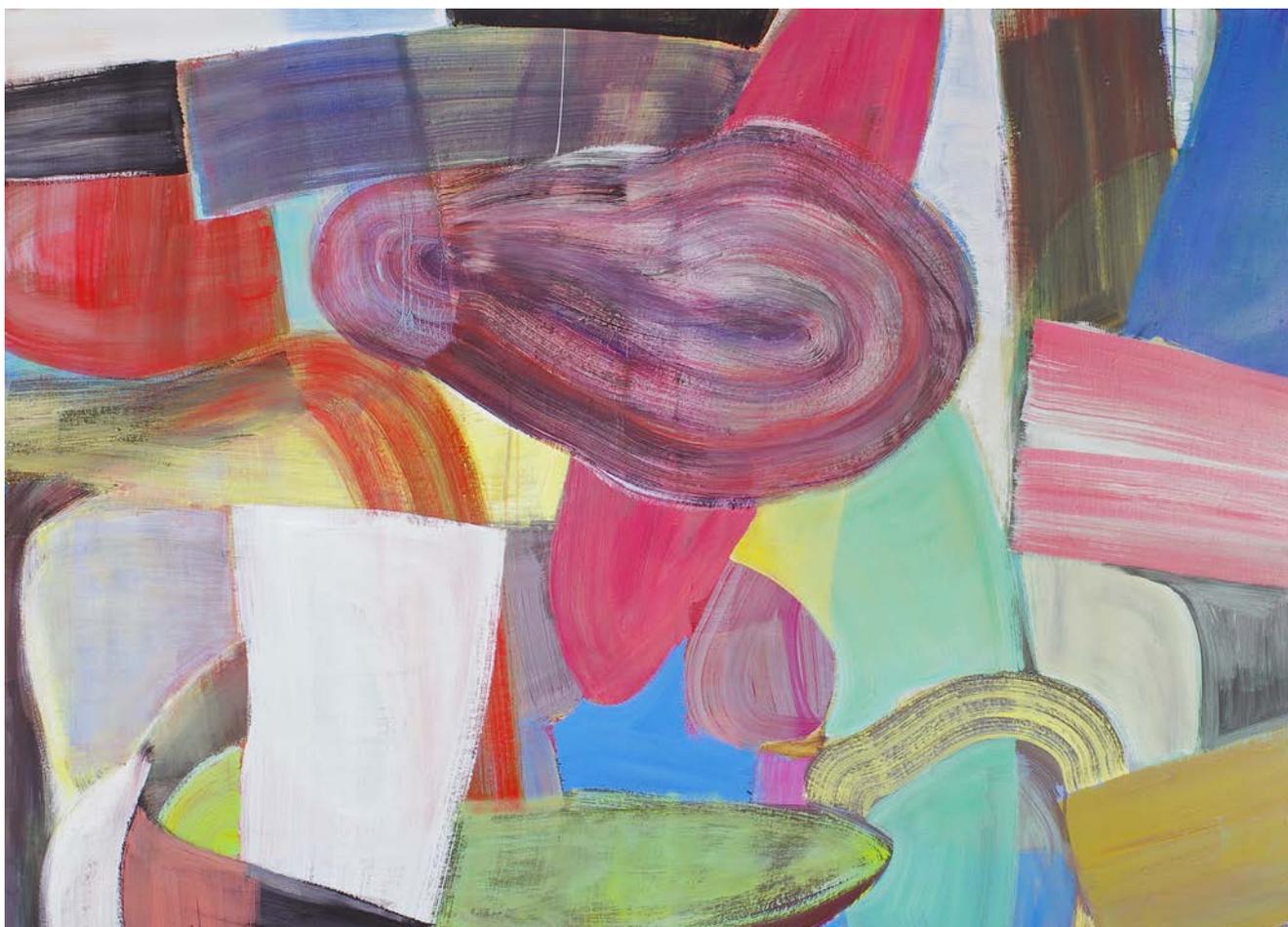
Christine Gläser, *Vielfalt*, 170 x 140 cm, 2013

Née en 1953 à Göppingen (D), vit et travaille à Stuttgart (D)

Born in 1953 in Göppingen (D), she lives and works in Stuttgart (D)

## Formation

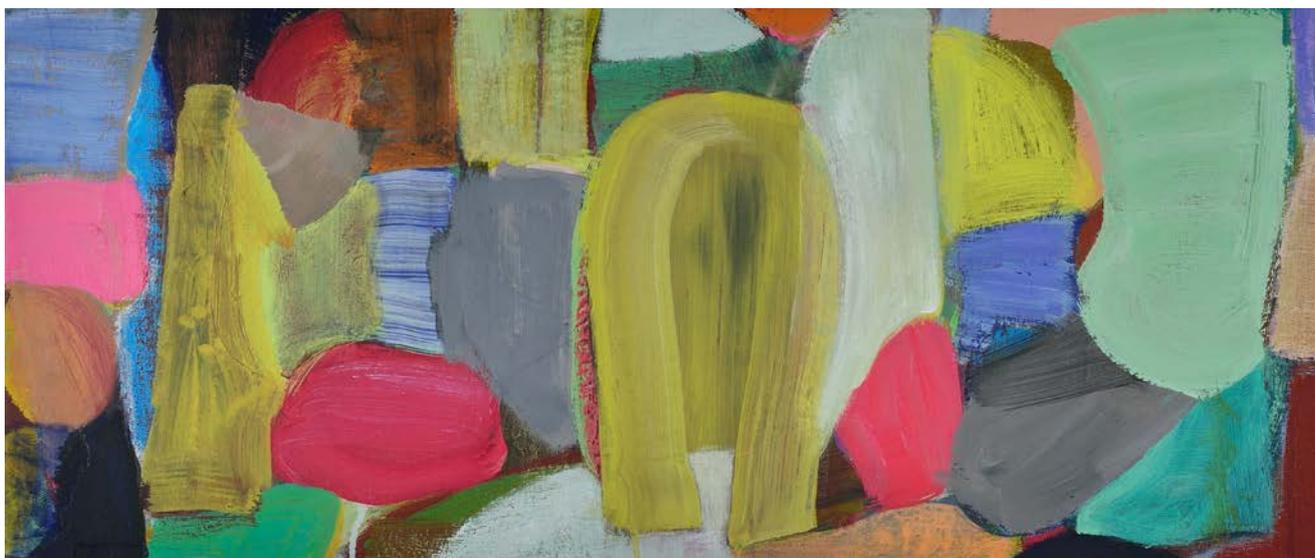
1973 – 80 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (D)



Christine Gläser, *See*, 130 x 150 cm, 2013

## Expositions (sélection) / Exhibitions (selection)

- 2013 Städtische Galerie im Alten Bau, Geislingen an der Steige (D)  
Galerie Charlot, Paris
- 2012 pro arte ulmer kunststiftung, Galerie im Kornhauskeller, Ulm (D)  
Künstlerkreis Ortenau, Galerie im Artforum, Offenburg (D)
- 09/10 Galerie Anja Rumig, Stuttgart (D)
- 2007 Galerie Ewald Schrade, Schloss Mochental (D)  
Kunst im Schloss, Städtische Galerie Donzdorf (D)
- 2005 Galerie im Druckhaus und Zeitungsverlag Waiblingen (D)
- 2004 Künstlerhaus, Ulm (D)  
Kunst.Raum, Stuttgart (D)
- 2003 Galerie Doris Wullkopf, Lindau (D)
- 2000 Kunstverein Eisenturm, Mainz (D)
- 1999 Städtische Galerie, Ostfildern (D)
- 1998 Galerie Doris Wullkopf, Darmstadt (D)
- 1997 Galerie Schrade, Schloss Mochental (D)  
Kunst.Raum, Stuttgart (D)
- 1996 Verein zur Förderung von Kunst und Kultur der Stadt Süßen (D)  
„Farbe/Szene“, 10 Jahre Sammlung Kirchheim, Kreissparkasse Kirchheim (D)
- 1994 Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg/Neckar (D)  
Städtische Galerie Wendlingen am Neckar (D)
- 1991 Städtische Galerie, Ostfildern (D)  
Altes Rathaus, Tamm (D)
- 1987 Galerie Rainer Wehr, Stuttgart (D)
- 1986 Galerie der Stadt Esslingen, Bahnwärterhaus (D)
- 1985 Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim/Teck (D)
- 1984 Haus der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (D)
- 1983 Schlosshofgalerie, Lindau (D)  
Galerie Rainer Wehr, Stuttgart (D)
- 1982 Kleine Galerie, Bad Waldsee (D)
- 1981 Galerie Rainer Wehr, Stuttgart (D)
- 1980 Galerie Ehinger – Schwarz, Ulm (D)



Christine Gläser, *Arc*, 30 x 70 x 4,5 cm, 2012

## Démarche artistique / *Artistic statement*

Les matières et les nuances des couleurs, qu'elles soient liquides, opaques ou transparents, sont mes bases de travail.

Mes peintures sont le résultat d'un long procès, c'est un dialogue entre le tableau et moi. Dans ce dialogue la surface du tableau s'ouvre progressivement à un espace virtuel profond.

Le travail complémentaire se présente sous formes de collages et de découpages.

Les rubans en carton découpé reflètent les contours des formes picturales.

Les pleins et les vides sont le négatif et le positif de mes peintures imaginaires.

C'est donc un rapport entre les espaces.



Christine Glaeser, *Badminton*, 78x60x7 cm, 2010    Christine Glaeser, *Reflex*, 54x34x11 cm, 2010

*Colour in all its different qualities and nuances, liquid, opaque, transparent is my favourite material. The pictures are the result of a long process, it is like a dialogue between the picture and me. In this dialogue the surface of the painting is more and more opening to a deep virtual space.*

*The opposite situation is to be found in the cut-outs and collages:*

*I cut different forms out of cardboard, until there are only the frames of the cut-out forms left.*

*Sometimes collages of white paper make even parts of the remaining frames disappear. So the theme of the cut-outs is the space between and behind the things.*



Christine Gläser, *Pool*, 40x58 cm, 2013

La couleur sous sa forme la plus pure, en plusieurs nuances : voilà la peinture de l'artiste Christine Gläser de Stuttgart.

L'artiste Christine Gläser de Stuttgart est peintre. Or, ce n'est pas qu'un métier, mais également une attitude. Elle utilise des pigments de couleur purs mélangés à de la détrempe à l'œuf. « Le terni tel une fresque, j'adore ça », dit-elle. « Voilà un classique. Je ne veux pas manquer ça ».

Que ses toiles – peintes durant la période entre 2009 et 2012 – soient abstraites ou informelles n'empêche toutefois en rien l'observateur d'y voir des « formes » ou objets, des paysages, de l'eau. Elle dit approuver de ces associations.

Pour Christine Gläser, peindre est un processus continu, « comme un dialogue ». « Dialogues » signifie alors également l'exposition. Elle communique avec les images, « que je pivote aussi parfois » - et cette communication se transfère ensuite à l'observateur, car celui-ci doit aussi s'engager dans ce processus si il ou elle veut comprendre les images. Créer continuellement de nouvelles surfaces et combinaisons de couleurs – on n'y arrive qu'avec l'expérience des années. « J'ai un gros répertoire », ajoute ensuite Gläser, qui se consacre maintenant depuis 30 ans à la peinture. À cinquante-neuf ans, elle vit et travaille à Stuttgart, où elle a également étudié alors qu'elle recevait déjà des prix pour ses œuvres. Elle fut aussi chargée de cours à l'Université de Karlsruhe.

À un certain moment, dit-elle, le processus de peinture en vient à un arrêt : « Je le sais quand ça arrive », quand elle doit arrêter. Une chose lui tient alors à cœur : « Les toiles doivent me surprendre moi-même » - et donc aussi, logiquement, l'observateur.

JUTTA HAGEDORN

